



陳復生

生命和人生的智慧

香港浸會大學宗教及哲學系的費樂仁榮休教授認為《論語》裏「仁義」的概念，是一個關心和尊重對方的概念。從這價值來看我們的心，分析我們的需要，理解什麼是人生最基本和最重要的，這是很有意義的。他相信每一個時代、每一個文明，如果擁有智慧，就能肯定這些價值。孔子及他的門徒在《論語》中能夠提出「仁義」的問題，表明他們非常智慧。

費教授在《論語》內容所涉及的多個範疇：倫理、政治、智慧，也有文學，其中他最欣賞的是關於智慧——生命和人生的智慧。他說：「《論語》跟《聖經》很久以前的《箴言》很相似，一個是距基督時代一千年之前，另一個是距基督時代五百年之前，但我們可以發現，《聖經》的真理與《論語》的人生智慧，有着許多共同的地方。」

兩千多年前的《論語》和《聖經》，原來有着很多共通點，同是具有實踐生活的智慧。中國不單是擁有一個文化，平常說的「儒」、「

釋」、「道」，也有「法子」、「墨子」等，各自有着不同的演繹方法。所以，費教授認為文化是複雜的！文明不是一件事，但是「人」是一致的，我們都是人。

「希臘文的 Sophia，是指智慧，實踐的智慧，不是思想的智慧；思想的智慧是 Theoria，理論式的智慧，所以你由此聽到的是理論，但是 Philosophia 就是知道怎樣活出一個有意義的實踐的智慧。我相信孔子的仁、義、信、孝、智，都跟實踐生活有一致的關係。」他接着說：「但我們要成為『君子儒』，不要成為『小人儒』。腐敗的人是『小人儒』，『儒』是什麼意思？他們可能地位比較高，不是說他們沒有文化，相反他們很聰明，可是惡。未必是君子！未必有道德！」大家要立志成為「君子儒」！



◆香港浸會大學費樂仁榮休教授認為大家要成為「君子儒」。作者供圖



文公子

弘揚中華文化由詩入手

行政長官近日發表的施政報告中指出，政府未來將致力「弘揚中華文化」。國家將香港定位為中外文化藝術交流中心，展示國家文化軟實力和彰顯中華文化的獨特魅力；而在傳承優秀中華文化時，亦應立足時代面向世界，說好中國故事和香港故事，同時致力鞏固大眾國民身份認同，增添生活幸福感。旨哉斯言！

回顧2019年香港黑暴，雖云是由外部勢力策動的「顏色革命」，但其中一個催化原因，就是香港領土回歸而民心未完全回歸；特別是年輕一代，令人有機可乘，予以煽動利用。年輕一輩在回歸後才出生，對國家理應充滿感情，但事實上卻是不少人對國家欠缺認同，甚至存在無緣無故的反感，反映出回歸以來青年工作與愛國愛港教育的雙失。文公子樂見特區政府終於撥亂反正，新成立「弘揚中華文化辦公室」負責統籌、策劃和舉辦推廣中華文化與歷史的活動，提升市民認識中華文化，培養對國民身份認同和文化自信，增強愛國情懷。

港人普遍功利，家長對沒有財富增值功能的學問，通常不感興趣。學習中華文化基本上謀取不到厚利的前途，因此不及醫法商科受歡迎，也可理解；但事實上，如果要令年輕一代對國家有認同感，就先要幫助他們好好學習中華文化，藉幾千年的輝煌底蘊，建立對國家的歸屬感和自豪感。但中華文化上下五千年，內容浩如煙海，應如何入手？文公子認為可由唐詩入手。

唐詩屬韻文，香港通行粵語，九聲齊全，韻部存留唐宋古音，在誦讀唐詩時，音節會比用普通話讀來鏗鏘，本身對小朋友已具吸引力。而唐詩不少佳句，更已傳誦千古，例如「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親」；「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」；「人生得意須盡歡……天生我才必有用」等，都是歷代多有共鳴之作。

12月19日文公子以校友身份，出席了香港中文大學中文系舉辦的60周年系慶詩聯創作比賽的頒獎典禮。何文匯教授致辭時提到，最近擔任「灼見名家」主辦的小學生國學比賽「腹有詩書」的評判，發現原來不少小學生對於國學頗有修為，特別是對平仄格律有不錯的認識。文公子認為可在此基礎上，以不考試的興趣班形式，在中小學多推廣易上口又易理解的唐詩，通過賞析和朗誦，可更容易有助年輕一代欣賞進而喜愛中華文化。



車淑梅

熱血音樂的鋼琴王子陳雋騫

才華洋溢、說話玲瓏、熱心推廣藝術和投入公益的鋼琴王子陳雋騫(Phoebus)，無論對古典或流行的鋼琴技巧都手到拿來，遊刃有餘！我奇怪這是著名業餘翻譯及填詞家父親陳鈞潤逼出來的嗎？追問下才知道鋼琴王子小時候曾經是個不說話的男孩，「我那一種是選擇性保持緘默症，只是這年代才知道有這種病，是自閉症的一種，我10多歲才真正開口與人交流，當年父母親都非常高興有一個這麼乖又斯文的兒子，在沒有鼓勵下我不願以聲帶去表達，因我說話時非常緊張，面部肌肉有少少癱瘓，想講的也講不出來，這是生理上的問題，但手指沒有問題，可以用手彈出來，這是我最容易溝通的方法。姐姐是鋼琴神童，家裏都集中培育，鋼琴是我一個避難所、發洩的地方。」

「我是聖保羅男女中學的畢業生，順應潮流我報讀了生物科技，但後悔了，入了不喜歡的學系就是浪費時間，我要回港轉讀音樂，不過當年我也在加拿大闖出名堂，因為宿舍下面有部鋼琴，音樂系的同學都來了，我們一起去表演，當時我開音樂會多過入實驗室！」

王子回來了，現在他是中文大學音樂系校友會主席、內地及港澳藝術文化事務聯盟主席、2005年十大青少年藝

術家年獎得主、專欄作家和星級導師，獲得民政事務局嘉許，當然他也背負着陳鈞潤兒子的身份，「我當時19歲，兩年前醫生告知父親患上血癌，只有三四個月的生命，我晴天霹靂，當時剛要去加拿大讀書，家姐在英國讀大學，細佬12歲，點算？後來我回來了，負責幫忙照顧和接送父親，我們從未如此親密過。但也有一種新的壓力，很多人知道陳鈞潤個仔回來了……我常思考，為什麼我總是人家口中他的兒子，可有一朝他變成我的父親？其實我也很佩服父親在醫治期間的心態，他依然繼續大學的工作，照樣努力戲劇翻譯和填詞，每一件事不止是積極而是祥和，結果由三四個月活多了21年！」

父親離世後，王子一度懷疑自己是否到了停止發展音樂的時刻，結果他發現體內流着的正是音樂的熱血，「我要留守在這兒，繼續為藝術服務，特別在青少年方面，可是想到滿有熱情是不足夠的，一定要學會有周全的計劃去服務。我決定報讀清華大學高級公共管理碩士，這個是培訓香港政務人才項目，已經第五屆了，很多辯論和小組功課，是的，新世代需要很多新研究。我好想服務香港，我想最能幫到香港藝術界發展的就在政策上，需要跟隨時代不斷改變和前進！」

太好了，香港正需要更多有心有力有愛的專業人才去培育更多不同領域的王子和公主！鋼琴王子Phoebus加油！



◆鋼琴王子 Phoebus 熱心公益。作者供圖



查小欣

丁子朗有鬥心

TVB 新劇《妳不是她》聖誕日首播，對於兩位主角丁子朗和馮盈盈是一份最佳聖誕禮物，對觀眾而言，這對新CP組合帶來青春氣息，加上搭配張頴康、近期人氣高升的車婉婉、郭柏妍、關禮傑愛女關楓馨、姚嘉妮、馬貫東、黃庭鋒，有新鮮感。

故事講述丁子朗和馮盈盈同居3年後，開始對這段關係感到疲乏之際，馮盈盈因遭逢車禍創傷後遺症，性情大變，丁子朗面對一個令他感覺陌生的戀人，同時事業又遇上滑鐵盧，劇情發展出人意料。

自《青春不要臉》便睇好丁子朗，陽光小子，有觀眾緣，身形好，具小生先天條件，懂4種語言，兩文三語外，還識韓文，相信TVB亦看到他的潛質，出道7年，安排他拍劇、做大騷司儀、綜藝節目主持，各類型節目都做過，表現穩陣淡定，今年26歲，青春無敵，已得過「飛躍進步獎」，其他大獎指日可待。

最近他參與《亞洲超星團》做練習生，新播的一集，他以型格Punk

Look 上陣，穿背心大晒結實麒麟臂，化上紅色眼影，配雪白底妝加彩色隱形眼鏡，評審都讚他有進步。的確他唱歌跳舞還欠火候，但勝在無懼批評，顯出一份鬥心，做藝人就是要勇於嘗試，何況年紀尚輕，應爭取表現機會、爭取曝光，該節目在其他亞洲地區都會播出，是給外地觀眾認識自己的好機會；評審之一是韓國偶像Rain，每句提點都受用不盡，吸收經驗之餘，說不定給他睇中，隨時打開韓國市場。為了節目，他要狂操歌藝、舞技，因利乘便，裝備好自己，將來一定用得着。

凌晨時分，翡翠台重播上世紀八十年代的《新紮師兄》系列，主演的梁朝偉、劉青雲、劉嘉玲、周潤發、任達華等都已粒粒巨星，一班新紮小生、花旦要青出於藍，必須加倍努力！



◆《亞洲超星團》評判讚丁子朗有進步。作者供圖



梁君度

形神俱佳

1961年潘天壽在關於「中國畫布局問題」的講座中說：中國畫之所以高，往往在於形象與真實的不盡相同。如八大山人畫菊花，與真實的不大像，因而使人感到特別，不落常套。形象不能太自然主義，變形又不能使人看不懂。菊花還是菊花，石頭還是石頭。此即所謂「不似之似」的道理。

黃賓虹先生經常畫樓閣山，但他畫的樓閣山與真實的樓閣山相去甚遠，在一旁看的人都覺得他畫得不像。他畫得很隨意，房子也畫得東歪西倒，比例也不按實際，但看上去卻很美。

中國畫在古代並不是一直都追求「畫得像」，確切地說，唐代以前的中國畫比較寫實，無論造型、色彩、結構等方面，畫家們都追求畫得像，自從宋代「文人畫」興起，中國畫便逐漸以寫意為主，比較注重神韻和筆情墨趣的體現。寫意，在林宗德心理學大辭典(下卷)中的解釋是：藝術創作術語。與「寫實」相對。

藝術家忽略藝術形象的外在逼真性，而強調其內在精神實質表現的藝術創作傾向和手法。

寫實重形似，寫意重神似。中國畫比較重神似，以形寫神。東晉·顧愷之《魏晉勝流畫贊》云：「人有長短，今既定遠近以矚其對，則不可改易闊促，錯置高下也。凡生人亡(無)有手揖眼視而前亡所對者，以形寫神而空其實對，蒼生之用乖，傳神之趣失矣。空其實對則大失，對而不正則小失，不可不察也。一象之明昧，不若悟對之通神也。」顧氏認為：「以形寫神」這一著名論點，指明畫家在反映客觀現實時，不僅應追求內在形象的逼真，還應追求外在的精神本質的酷似。他認為神應以形為依據，如果僅僅形似，而不能反映出繪畫對象的特有神氣，都不算成功。

藝術不是素材簡單的再現，而是通過藝術家的思想、學養、天才與技法之藝術表現。藝術創作既在自然法度之內，又超出自然法度之外。一幅成功的中國畫，當是形神俱佳。



袁星

雪紛飛

天氣預報說，山東省大部地區有雪，臨沂地區大雪，局部暴雪。這個消息，還有接連不斷的寒潮預警，把記憶中紛飛的大雪，提前灌入腦海，浮現眼前。

雪花一大片一大片，目之所及，漫天都是，紛紛揚揚，飄飄灑灑。地上的雪，覆蓋了厚厚一層，近處遠處，一片白茫。雖然還是陰天，等天黑後，雪一定會到。下午去輝煌幼兒園接孩子時，我就忍不住跟順順說了，明早有大雪，得早睡早起。小傢伙盼雪，盼着去雪地裏跑幾圈，盼着和小夥伴們打雪仗。順順還不到5歲，對雪的印象是模糊的，對雪的認知也是粗淺的。他認識雪，但了解雪。

回家的路上，小傢伙突然問我，雪是從哪裏來的？這個問題，跟他解釋他也不懂。我告訴他，雪是天空製造的。小傢伙追問，天空怎麼製造的？我告訴他，天空中有個神奇的工廠專門造雪，一到冬天就造雪。他又問，用什麼造的？我尋思，這個問題怎麼回答呢？告訴他雪是水……然後就成了雪？說了他也不懂，還可能引起更多問題。乾脆扯開話題吧，我問他下雪後想幹啥，跟小夥伴去雪裏玩麼？小孩畢竟是小孩，話題一下子被我帶偏了。也可能小傢伙真正的興趣點，本就在雪後，在雪地上。

吃晚飯，寫作業，睡覺，順順都挺配合。從下午放學到睡着，話題大部分集中在下雪上了。小傢伙睡着後，我特意拉開窗簾看了看。漆黑的夜，黑得透徹。外面的黑，應該是陰天的那種。寒風，順着窗縫都勁，隔着層玻璃都冷。明早醒來，看到一地大雪，或者中小雪，多半有戲。前

些天飄過一些雪花，雨夾雪的緣故，濕漉漉的地上，並沒積雪。只有在枯草、枯葉、枯枝之上，花花搭搭的，有點兒雪。

在北方，冬天不下幾場大雪，整個冬天都不得勁，總感覺缺了點什麼。冬天的雪，來得很突然，靜悄悄的，說來就來。唐·杜甫《春夜喜雨》中的雨是「隨風潛入夜，潤物細無聲」，北方的雪，往往也是夜裏來，但一般沒有風聲，或者叫「細無聲」。而且，一般也是沒有先兆的雪，下得愈大。

我小時候，大概七八歲時，常見大雪。新年前幾天，就自己動手寫對聯。天冷，坐在屋內的桌子旁，一邊用爐火烤墨汁，一邊握着毛筆書寫。遇上停電，只能點起煤油燈。燈光昏暗，只能照亮1米多遠。對着借來，抄來的十幾組春聯，用毛筆一筆一畫磨到裁剪好的紅紙上。上聯、下聯、橫批，雖然寫不好，卻很認真。有了大人的誇獎，就更有模有樣。事實上，從沒學過書法的小學生，毛筆字能寫成啥樣，可想而知。

那時候，找人寫對聯，得搭上面子，前前後後排隊等候好幾天。村子偏僻，村裏有文化的少，能寫對聯的更少。村裏的四叔，常幫人家寫春聯，見過幾次後，父親就鼓勵我自己學着寫，他甘當助手，裁紙、煨墨汁、晾曬的活，都是他的。寫了幾次後，年前，村裏也陸續有人找我寫春聯。紅紙黑字，墨香微微，圖的就是個喜慶。

沒接受過書法培訓，我寫毛筆字沒啥技法，就是一筆一畫工工整整去寫的。內容是抄寫來的，字也是照抄的，倒不至於出錯。大冷天，認認真真拉開架勢慢慢寫，緊張還累，即便手都凍僵了，竟也感覺不

到冷。寫的人聚精會神，打下手的也忙前忙後。一會兒煨墨汁，一會兒端平對聯小心翼翼找地方晾乾。若端不平，蘸多了墨汁的毛筆字，容易流淌。不管白天還是黑夜，閉門在屋裏忙活，屋外下起雪，甚至積起厚厚一層時，屋裏根本不知道。

見到雪，堆雪人、打雪仗、在雪地里瘋跑嬉鬧，是一定會做的。小孩這樣，一些大人也這樣。那時的農村，還沒有保護野生動物的意識。大雪過後，在院子裏掃出一片地兒，用木棍支起一個竹筐，底下灑些糧食，牽着一根繫在木棍上的細繩蹲在一旁等麻雀們上鉤。一次兩次三四次後，沒準就能逮住一兩隻麻雀，拴上根線玩耍。

沒得上腳蹻的大雪，以前經常有，年年有。最近這些年，這樣的場景反而少了。參加工作後，對雪的期盼依舊，但真遇上一場大雪，心裏也犯愁。雪大，路滑，上班就困難了。不得不早出發，慢慢行。印象裏的雪，很壯觀。地上是厚厚的雪，空中是紛紛揚揚的雪。地上的雪，一眼望不到邊；空中的雪，密密麻麻的漫天都是，見不到盡頭。早晨，醒來第一件事就是拉窗簾。窗簾拉開的瞬間，寒氣透過玻璃，硬邦邦逼來。外面天已大亮，透過模糊的窗玻璃，沒有那種雪白得刺眼的感覺。沒下雪？我詫異着，透過模糊玻璃的稍微清晰處，仔細瞅了瞅，確實沒有雪，一點都沒有。

多虧順順還小，不懂得抱怨。聽說沒下雪，短暫失望之後，在我說過幾天就可能會下場大雪，就可以和小夥伴堆雪人、打雪仗後，一臉的悲傷的情緒忽而煙消雲散了。冬天了，或早或晚，或大或小，紛飛的雪，一定會來。



王嘉裕

好好做自己

人的一生中想要的東西太多了，無論達到了何種程度都想要奔向更好的。在很多人看來，也許這是一種積極進取的心態，可是如果過度去追求，我們會被這種東西本身所迷惑，得到這個又想得到下一個，於是就會變得慢慢失去自己。

每一個人都是獨立的個體，我們常常演繹自己與他人的不同，希望在茫茫人海能夠活得和別人不太一樣，活得比別人更精彩一些，雖然表面上是在追求自我，可是心靈一旦被物慾所操縱，那我們就無法做好自己了。

在仰望他人之中，人總是習慣看到自己的不足，卻盲目去羨慕別人的榮耀，然而大部分的煩惱都是自找的，許多人夢想着活成別人的模樣，然而若長久把自己困於「比不上」的失落

裏，生活和內心變得浮躁不安，有時候應該換個角度去想想，我們看到別人的精彩一定是那最精彩的嗎？所羨慕別人的生活，就一定是我們最想要的人生，是最適合的生活方式嗎？

在大灣區的城市裏，有數不清的年輕人，他們都有着自己的夢想。一開始的目的都很明確，夢想也很清晰，可是在追逐夢想的過程中，總是因為和別人做比較而失去了自己，其實做好自己就是一個人最真實的高貴。

一個人能夠勇敢做自己都需要有一種核心力量，能夠不受別人影響，不與別人計較。書中曾說：「用心計較般般錯，退步思量事事寬。」我們總是埋怨得不到別人的理解，生活中遇到別人讚揚的時候會很高興，而要是他人嘲笑自己幾句，就會很難受。其實沒必要這樣，懂你的人自然會懂，信你的人自然會信，無須多說，

別人不看好的時候，不必憤怒更別在乎。

好好做自己，其實成功從來沒有什麼標準的定義，別人擁有的，不一定是最適合自己的，如果堅定了內心的想法，煩惱便會少很多，人世間的悲喜本來就是不相通，有人理解是幸運，別人不懂才是常態，不需要被世俗的框架所限制，只要確定這件事情是正確的，對自己有益而對別人無害，那便可以勇敢去做，旁人的意見能做一些參考，但並不是能夠左右我們的人。有時候人生就是一種心情，過得好不好，其實只有自己才知道，只要心能領會就好了。

勇敢去做自己，不管從事哪一行業，不管處於什麼樣的環境，只要所做的事情是能給人溫暖希望，有益於他人和社會的事，就應大膽地去做。保持這樣的大方向，堅持做自己，這樣的人生一定是最酷的。