



琴台客聚  
彥火

我喜歡用「再用紙」寫稿，所謂「再用紙」，大都是用公司複印文字的背面。所以這樣做主要原因是我沒有正式學過書法，包括硬筆書法，加上做過社會新聞記者，寫新聞稿講求的是效率、速度——一味求快，寫出來的字潦草而不按章法，自付用原稿紙，是有點暴殄天物！  
當年做記者是上世紀六十年代，文稿是鉛印排字。我很敬佩排字工友的辨字能力。有許多連編輯都弄不清的「鬼畫符」稿件，落到排字工友的手上，很快便排出一篇完整的手稿。  
我在上世紀六十年代當過報紙校對，那個年代的報紙很重視副刊，起碼有兩全版或更多版面。副刊除了有大篇幅小框框名家隨筆雜文，還有連載長篇小說，如金庸的早期武俠小說《書劍恩仇錄》、《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》等等，都是在報紙連載的。  
我目睹副刊作者每天到報社交副刊稿，大都是即席揮毫。  
上世紀五六十年代一個作者往往同時寫幾份報紙，到了某報他才動筆寫這家報紙的專欄。如當年的專欄大家鳳三、宋玉等都是這樣。  
因為時間緊迫，編輯在「等稿落鑊」——等候作者稿件發稿。所以作者一到步，便筆下龍蛇，

### 寫稿

不到半句鐘，一篇短稿便到編輯手上。編輯常常看也不看便發落排字房，也許是趕時間，也許編輯根本看不懂作者字體。  
我們報紙的編輯相信沒一個可以看懂鳳三的這本「大書」，但排字工友卻懂得。無他，鳳三先生等文稿十足「天書」，無從稽考。可是好一個排字工友，竟能按圖索驥，洞悉玄機，全稿排印出來，佩服之至！  
作者如鳳三等，也許有自知之明，待到報館出文稿打樣，他會依次到各報館巡禮一次，自己謄校一次。  
鳳三一般是待到晚飯後才翩然馳至。之前他已跑過幾家報紙。他寫稿是用一塊畫板墊住來寫稿，像極畫畫。我問他有何竅妙，他說省力。他寫字如執畫筆，不必用太多力氣。我試過，總不成功。  
因為省力，他的文稿恍若一張亂筆的抽象畫稿，我相信沒有一個編輯能通讀。也許他明白箇中原委，他尋常也不經編輯這一關，直接發到那一個能讀懂文稿的排字工友。  
我的原稿也是天馬行空，不成章法卻自成章法——幾乎自己才看得懂。好在我的助手跟隨我幾十年，大可發揮當年排字工友的超人的本能，閱後即可打印出一篇完稿。這也許可以用兩個字概括：默契！



姚瑛雅音  
姚珏

聖誕假期，小女兒從學校回港團聚，我感受到她的變化和成長。她和我講，每天晚上睡覺以前，她都會想像她的人生，想像她未來的生活，想像她以後會變成什麼樣一個人。她的思考恰恰與最近的一部新上映電影涉及同樣的話題。  
今年82歲的日本動畫大師宮崎駿在多次宣布退休後，又推出了最新電影在香港上映。這部片子的香港片名是《蒼鷺與少年》，但日本片名卻是《你想活出怎樣的人生》。這個話題其實也是大師希望通過影片討論的，片子講述了二戰後喪母的少年牧真人和一隻會說話的蒼鷺相遇，進入地下世界展開不可思議的冒險。片中真人母親留給真人的書，書名正是「你想活出怎樣的人生」。其實這本書在現實中確實存在，是日本歷史上的暢銷書，1937年由日本作家吉野源三郎創作，本片也表達了宮崎駿對吉野此書的紀念。  
宮崎駿曾經在自傳中，用長文書寫此書如何觸發他思考社會和未來世界，他說這本書「傳達出一個訊息，那是無論處在多麼艱困的時代或是殘酷的時代，都要活得像個人。」這也是對人性的思考，《蒼鷺與少年》中地下世界表面是一個理想世界，動物能說話，但卻又吃人；而現實世界充滿戰爭，但卻有親情、友情、人性的關愛，這種反差其實引發思考。  
片中一個想法就是對事情有了不起的想法，才能成為了不起的人。你想活出怎樣的人生，重要的在於你自己，在於你的想像，你的目標，你的努力。這點

### 你想活出怎樣的人生

我在小女兒的身上也看到了她的覺醒。如果把你想要的生活，或者你想成為什麼樣子，能夠做一個想像的話，你的表現，你的潛意識，就會慢慢影響你，幫你實現你想要的。你要把自己放到宇宙，想像你的感覺，你感覺到想像到，宇宙就會給你，我以前看過很多書，都是這麼講，一定要堅持下去。要不斷改變自己，可以樹立一個偶像，然後你就希望能夠成為他的樣子，去學習很多做人的道理，慢慢你就變成你想要成為的人。我的女兒已經找到了方式，她很容易吸引更多類似她的人在她的生活裏，她的生活圈就變得更加有能量，有持久力，這樣她的目標總有一天就會實現。  
不過重要的是，她的人生只有自己才能真正體驗，只有誠實地思考，才能找到生活的意義、自己的人生。別人並不能簡單告訴你社會是怎麼回事，你活著的意義是什麼。就像宮崎駿在《蒼鷺與少年》的結尾處，雖然地下世界的主人、少年的舅公希望他接手創造一個新的世界，但這並不是少年想要的，他想要回到自己的世界。這個結尾也可以看成是宮崎駿在隱含的探討自己接班人的問題，少年通過一番冒險，重新找到親情、友情、勇氣，這些是更重要的精神傳承，而不是活在指定的規則中，這才是人類文明的希望。  
就像此片的片尾主題曲《地球儀》中唱的，「乘風而行，跨過磚瓦，這道路的前方，有誰在等我的到來」，「雨中放聲高歌，不在意他人眼光，這條道路的延續，是因為我希望延續下去」。



水過留痕  
少爺兵

### 價值是以商業市場所主導

娛樂圈有著大大小小的頒獎禮設置，包括有電影、電視劇集、綜藝節目、樂壇、梨園等等，數之不盡；頒獎禮是對台前幕後如演藝人、歌手及幕後工作人員的工作表現予以讚賞的一種肯定，獲獎者大部分身價能因此而「水漲船高」，也增強了他（她）們在工作表現上的「自信心」，但亦有部分演藝人在演出時的酬勞（行業俗稱為「價口」）卻不敢「漲價」，事實上獲獎者之所以「不敢」，是因為明瞭娛樂圈乃極度講求「市場效益」的現實之地！有人開出「天價」酬勞的要求才接下工作，然而商業市場能否「負擔」得起呢！?说到底，市場主導也是顯現台前幕後「身價」的最重要原因，不是一個人說了算的事！所以有人倡議娛樂圈就是要「有風使盡輕」，潛台詞就是「莫得無花空折枝」。  
在內地的娛樂圈較為人所熟知及肯定的頒獎禮有「金雞百花電影節」、「中國電影華表獎」及「北京國際電影節」……以至梨園中人所重視的「梅花獎」等等，當然也少不了對樂壇的歌曲、歌手、音樂創作人等作出的貢獻予以獎勵，如香港就有「電影金像獎」、「勁歌金曲」、「叱咤樂壇」等各類型頒獎禮的設立，均被視為娛樂圈的一大盛事：「其實早在香港回歸祖國前，內地演藝人跟香港娛樂圈已在歌影視等方面，有直接或間接性質上多次的合作。香港觀眾所看到的多是電影製作的合作，曾幾何時內地的演藝人如陳道明、佟麗婭、袁泉、湯唯、章子怡……跟香港演藝人劉德華、梁朝偉、吳彥祖等都有合作，而香港的幕後製作人員參與或出席內地娛樂圈的頒獎禮的次數更是多不勝數；自香港回歸祖國後，兩者的合作可以用「頻密」兩字來形容。」  
有「老戲骨」演藝人認為，娛樂圈中人也有品德修養參差情況存在，更有人「行差踏錯」犯了法，但他們受過法律制裁後，是極度希望能如「更生人士」般受到政府及社會人士的「重新」接納，所謂「面子是人家給的，臉是自己丟的」，而「奉公守法」才是正道！知錯能改的，好好珍惜人家給予的「重生」機會。



爽姐私語  
林爽兒

聖誕前夕12月24日，我去參加了一個家族侄女V的婚禮，這婚禮又令我自己惹出不少風波。事緣我女兒結婚是V姐妹，彼此都算有緣，誰知因為2019年黑暴，V女第一晚便非常之激動地衝出去跟黑暴分子一起，我女兒超級愛港，得知情況也十分激動，要我立即通知她父母，希望他們勸說她回家，從此兩個女孩因而成為對立局面，最後V女把我女兒的社交平台拉黑，並且成陌路。  
今日V女結婚沒有特別送邀請喜帖予我女兒，只是一家一張，女兒非常生氣，說V女不禮貌，鬧了半天！其實V女沒有大排筵席，一共只擺了12圍，必須計算清楚，女兒敏感偏執誤會了，留下了不解的結！  
在同一個筵席上，見到另一個在黑暴期間與女兒大吵的侄子，他們同樣為政見吵得天翻地覆，又要我出手，侄子更厲害，跟我這個長輩在電話中咆哮，指我就算向他在警署工作的父親投訴他也不怕。事件過去了，今日再見我當沒事發生過，他也很禮貌地跟我打招呼，相信他的雙親不知道曾經有過如此的風波，我這長

### 易結不易解

輩也要有風度呀！他告訴我他也快將結婚了，還邀請我出席他的婚宴！  
經過了那年的風暴加疫情肆虐，不知道這些輩有何感悟？他們醒了嗎？他們日後會選擇怎樣的路而行？我的女兒會理性地思考有關的問題嗎？  
家屬人數不少，四代同堂關係也頗密切，真的不能要求所有人同心同德，每個人選擇自己的路來行，都經歷過大小風雨，之後生活依舊，前路是否茫茫，感覺不一樣，不過最重要的是做個堂堂正正的人，如果要我加上一個做人重要的條件，那便是愛國愛港，此條件很簡單，但不是喊口號，而是必須的！希望我們的孩子們能夠真正做個我心中堂堂正正的人，在生活中承擔應該承擔的責任！



◆他們全部是年輕人，是我們的新一代！ 作者供圖



百家廊  
潘鳴

晚餐喜歡吃得清淡。常常就熬煮紅薯清粥，配一籠熱氣蒸騰的饅頭。饅頭潤白裏透着若有若無的褐黃，泛着脂亮的澤光。脊背如弧，縫中綻開自然的裂痕，濃郁的麥糧味氳氳散，撩人鼻息。一向挑食的妻子猴急地抓起一枚，吮味就是一口，邊嚼氣邊嘆：「還有我的醬菜，醬菜！」於是趕緊從冰箱裏取來：水豆豉、鹹榨菜、豆腐乳，各各一小碟。夫妻對坐，大快朵頤。桌上的麵點和碟中醬菜，是從一處路邊小攤討買來的，地道的舊食滋味。  
這些年，一日三餐，可入嘴飽腹的食品太豐富了。嘴饞時，隨便趲入一家餐館，川菜、西餐、海鮮、火鍋、燒烤，盡可隨心所欲；甚至足不出戶，翻開手機在「美團」上動動指頭，配製速食即刻閃送到家門口。  
幸福滿足之餘，卻總又悵然：當下的種種吃食，與物資匱乏年代相比，似乎多出了什麼，又似乎缺少了什麼。多的是啥？是大街小巷酒店餐館大排檔的林林總總，食品種類花色列數不盡的百般式樣，各類成品飲食精美炫幻的包裝行頭，以及包裝罐袋裏透溢出的來路不明的奇香異色。缺失的呢？是昔日食品的拙樸風味，原生態的粗糧品相，自然珍饈與生俱有的本質氣息。舉箸之間，我們常常喟嘆：新米稀飯如何也熬不出昔年那種濃稔清香的湯汁了，大棚裏長出來的反季蔬菜失卻了幾多原汁原味，爆炒回鍋肉也一樣，再也爆不出當年那一味「過門香」……豐衣足食，

### 舊食滋味

我們的肚皮不再有飢餓感和強烈的攝食慾望，這可能是一個原因；但是，當下，一些急功近利衍生出來的食品，的確在匆忙的追逐中丟失了某些食品最本真的品質和靈魂。曾見過飼養場為了讓雞鴨長膘，是將禽類囚在籠中用傳送帶運載食品不停灌餵；養豬不再叫攢「年豬」，改稱「三月肥」了，一頭出欄豬，竟赫然如牯牛；還有人往地裏的蔬菜噴灑催生素、增色素，催出異常的蓬勃與鮮艷。明明是土生菜，卻顯出幾分塑膠製品的妖嬈……這方面，三言兩語說不清，道不明。  
話題還是回到我們的紅薯清粥餐吧。饅頭與鹹菜，是粥餐的傳統標配。但挑食的妻子對我從食品店買回的機製饅頭和袋裝鹹菜總是頗有微詞：「啥玩意餛，饅頭惡包氣脹，活像是發糕。醬菜也是，那香精味，香得好假！」負責食材採買的我只好深表歉意，爾後，在街巷之間更為用心地尋尋覓覓。金秋一日黃昏，沿着鞍山路款款漫步。途經一片公寓，在社區門口街沿邊遇見一輛腳踏三輪。一面桌板作貨攤，橫在車子廂框上。方寸貨攤擠擠揀揀，卻又井然有序，羅列着一筐花卷饅頭，幾匣格榨醬菜，還有盆鉢裏的辣子醬、湯圓粉子，一玻璃清湯亮色的醃糟。  
「自產傳統食品，正宗媽媽味道。」彩色粉筆書寫的一小塊看板立在攤前，勾住了我好奇的目光。攤主是一位正青春的農村女子，體態健碩，素面朝天，渾身透着一股子精神氣。你這些食品……為啥叫「媽媽的味道」？」「本來嘛，攤子上

的貨，全是我老母親一手配製的。老人家70多歲了，勤快又能幹，長天在鄉下老院子手工做食品。我們當兒女的只給她打下手，做推銷。」  
趁着生意高峰時段尚未開始，我一邊品嚐那些食品，一邊與女人閒聊。她告訴我：老母親製作這些食品，全是按過去民間傳統工藝流程手工完成的。蒸饅頭，頭一晚就往麵粉裏摻入「酵麵」（發酵多日的麵筋），反覆揉揉，團好了，再搭上紗布。次日早晨，用土灶架了柴火一鼓作氣烘蒸，每熟一籠都是開花開朵的。她醃製的醬菜，菜料是自家栽植，沒用過農藥化肥，配料也是陳年老方子，絕不額外添加。做豆腐乳更耐心，擇了乾淨稻草，鋪在篾笆上，先把鮮豆腐切成小方塊，讓其「睡」上草褥子。經歷十來天的緩慢發酵，直到催出綠茵茵的茸霉，再一坨坨滾上鹽巴辣椒粉。又封入瓷罇，養上罇沿水，續以時日，一罇豆腐乳才算最終做成……有過當年閱歷的我，當然明白，女人描繪的場景和情節是真實可信的。於是，毫不猶豫各樣都選買了一些，興沖沖打道回家。果然，當晚餐桌上，我們品咂到了久違的舊食滋味：老麵饅頭柔糯中透着勁道，飄逸着天然麥香和草本甘甜；那些醃製醬菜，絲絲縷縷又香又脆，不同的菜品，其獨有本色滋味在舌齒間餘韻清晰而悠長。  
從此，對那三個三輪車攤生出一份牽掛，時不時地，要去攢一點點因緣。一份舊食滋味，平添了生活的恬淡、從容與溫馨。



路地觀察  
湯禎兆

最近和孩子到「大棠有機生態園」玩，因為要去洗手間，竟然走進了一個人也沒有的「禪宗六祖惠能朝聖基地」。只見佛像林立，在草坡上，輕風吹送，非常有禪意，有一刻覺得自己去了東埔塞寺廟，且更加寧靜。可惜的是，佛像的保養和擺放也非常不妥當，更開始有灰塵及青苔，叫人心痛。  
由於大有異世界的感覺，還以為是隨意擺放的仿製品主題樂園，於是上網搜尋一下，原來這些古董全是石雕大王汪祖裕的珍藏。石雕原放於大埔樟樹灘約7萬呎的租用官地，因為租約期滿，政府收地而被逼遷，得大棠村村長梁福元收留，安置於「大棠有機生態園」，另有其他收藏品在倉庫之中。  
這個朝聖基地本來有收費入場，更有孔雀園圍行，看圖片是2022年遷進此園，當時還有人細心打理，但應該太少遊人，現在

### 文物災難

都免費參觀（要付「大棠有機生態園」的門票，或從後山由郊遊山徑入），但石像都散落在不同地方，垃圾處處。細看且已開始被腐蝕了，簡直是文物災難。有一個唐朝製的馬頭，就放在公廁外的地下，簡直令人難以置信。  
外國的博物館連亮燈照射都深怕會弄傷石像，在香港竟能看到文物長期暴露在日光及酸雨環境，實為奇觀。我去過日本看山裏的佛像石像，雖然也是暴露在大自然中，但全不准影相，也不准靠近。這批遠至北魏時代的文物，距離至今已有一千年，部分更由日本、東埔塞等外國進口，如今竟然任摸任曬，真的不知是我們幸運，還是石像不幸！看報說政府連帳篷也不批，那麼長期放在此，應否需要負上破壞文物的罪名？見汪的後人希望為幾個大佛像申請世遺，但亦應該不會讓出擁有權，他們沒有資金保存好這些文物，以後真的不知佛像的命運是什麼了。



鵬情萬里  
趙鵬飛

年未歲尾，樣樣事情看起來似乎都大局已定。努力，或者不夠努力；躺平，或者無奈躺平，結果都差強人意。有憧憬的人，願意天藍海闊；有要求的人，但見星辰大海；更多人只要歲月靜好相安無事，便是得中上籤。  
慶幸的是，終於擺脫了疫情的桎梏，得以來去自由。雖然並沒有立刻去到很遠的地方，看着街上日漸恢復的繁盛，和各個口岸潮水一樣湧動的人群，還是為這樣的生活秩序感到欣慰。疫情3年，人的認知發生了改變，逝去的時間和生活也無法再尋回，身後歪歪扭扭的軌跡，更像是結了痂的疤痕。  
同一個地球上的戰場正在擴大，愈來愈多的人無奈捲入其中。當我們好奇地問ChatGPT，人類的壽命究竟怎樣才能變得更長。巴勒斯坦的孩子很冷靜地對着鏡頭說，我們根本長不大。當普里戈津突然率兵進軍莫斯科時，我們不覺驚呼這場俄式叛變，像極了一千年前的安史之亂。時光白白浪費了一千年，看起來天翻地覆換了人間，通行法則裏的弱肉強食爾

### 揮別2023

我許紋絲不變。  
讓人覺得痛心的還有日本無視各方強烈質疑和反對，一意孤行啟動了福島核事故污水排海。如此多的香港人愛去日本，肆無忌憚的核污水排海，也難以有所沖淡。善惡從來都不是一看便知。日積月累的伏筆，需要千鍾百煉的火眼金睛，才有可能一一識別。潘多拉的盒子一旦被打開，不可逆轉的傷害，會真的如密密麻麻浮屍海面的魚群。  
人禍的綿延不絕讓人深感窒息，天災的猝不及防裏卻總透出些許人性之光。年初的土耳其，一場強震，讓5萬人瞬間喪生，遭遇過同樣痛苦的我們星夜馳援。新聞視頻裏，7歲的姐姐和弟弟被壓在廢墟之下，姐姐纖細稚嫩的手臂，擰在弟弟頭上整整17個小時，最終雙雙獲救。我想起15年前汶川地震，當解放軍戰士把一位被困的女人從廢墟下面救出來時，早已去世多時的她，身下護着的襁褓裏，有一個孩子還在熟睡。旁邊的手機上還有一條編輯好的短信：親愛的寶貝，如果你能活着，一定要記住媽媽愛你。

本以為今年先後在土耳其、敘利亞、摩洛哥、阿富汗累積奪走約6萬人命的地震，今年就此別過。不料，天寒地凍時，又一場地震讓甘肅青海兩省死傷千人。一方有難八方支援之下，「下不完的餃子煮不完的牛肉麵」，讓遠隔千里的我們，被同胞之間熱氣騰騰地守望相助所感動。  
人總是容易感傷，人又都容易健忘。儘管步履沉重，儘管陰晴難定，我們還是會盡力用雙手，去修補命運造就的諸多缺口；我們還是會掙扎在時代起伏不定的潮流裏，試圖殺出一條血路再度突出重圍。我們也會一如過去每一年那樣，站在2023年的年尾，胸懷熾熱，目視前方，篤定地對2024年說，未來可期。

◆2023年將過去，讓大家一起迎接美好的2024年！ 作者供圖

