

◆展覽展出了近千件賈平凹文學創作藏品。



◆賈平凹在開幕式上發言。



◆賈平凹現場為讀者簽書。

12月17日，「一路趑趄走來，感謝有你——賈平凹文學創作歷程展」在西安建築科技大學賈平凹文學藝術館開展。此次展覽展出了近千件賈平凹文學創作藏品，是見證作家創作和當代文學的珍貴物證。此次展覽作為賈平凹文學創作50周年的系列活動之一，將持續展至2024年3月15日，期間免費面向公眾開放。

◆文、攝：香港文匯報記者 李陽波、實習記者 豆潔 西安報道

賈平凹文學創作歷程展 西安啟幕

近千展品見證五十年創作之路

「文學的崎嶇坎坷，走得趑趄起，有幸的是有讀者、有朋友、有千千萬萬愛好文學的人的鼓勵和支持，才這麼走下來，走到了今天。」在展覽開幕式致辭時，陝西省作家協會主席、著名作家賈平凹向多年來支持自己的讀者和朋友表示了衷心感謝。他並表示，今後的創作，只要文學的種子還在，就要繼續發芽、開枝散葉，盡量排除干擾、沉靜心態，全身心地專注寫作，希望每一部作品都有新的突破。

不輟如椽大筆，盡寫河山遠闊。作為我國當代文壇大家，賈平凹在其創作至今50年的文學生涯中，深入生活、扎根人民，以樸拙憨厚的文學語言和波瀾萬丈的精神世界，在1,500多萬字的創作體量中，凸現了鮮明的中國特色、中國風格和中國氣派。通過半個世紀的躬耕，賈平凹忠實記錄了時代變遷中人民的生活與思想軌跡，先後創作出版了《浮躁》、《廢都》、《秦腔》、《山本》、《秦嶺記》、《河山傳》等20部長篇小說，以及《兵娃》、《自在獨行》等眾多的中短篇小說、散文等。其中長篇小說《秦腔》獲得第七屆茅盾文學獎。

香港文匯報版面化為藝術裝置

此次展覽從西安建築科技大學賈平凹文學藝術館館長木南歷時30年收藏的賈平凹文學創作藏品中，梳理展出全國範圍內報紙200餘份，期刊雜

誌172份，圖書版本471冊。珍貴的史料是見證作家創作和當代文學的物證，讓參觀者從中感受當代中國文學的變遷、觸摸作家創作的時代脈搏、見證賈平凹充滿社會責任感文學擔當，對文學研究有着重要的史學價值。

記者在現場看到，當日的展覽吸引了眾多西安市民參觀，很多人紛紛在報紙版面「牆」下打卡留影。而香港《文匯報》、《大公報》有關賈平凹報道的多個版面亦被置於顯要位置，其中特別是「賈平凹師生緣展」的報道，更是被做成藝術裝置，擺放在展廳的中心位置。

回顧文學之路不言放棄

「今天展覽的主題是『一路趑趄走來，感謝有你』，確實是趑趄起一路走來，一走走了幾十年，自己由一個年輕的小伙子走成了一個老漢。」在回顧幾十年文學創作之路時，賈平凹表示，文學路很艱辛，也不好走，但自己一直在走，因為太熱愛寫作，也不好走，但自己一直在走，因為太熱愛寫作。「寫作能使自己勇敢一點，寫作能使自己感到自在。」賈平凹說，經過幾十年的寫作，寫作已經成了自己的生活方式。現在自己任何苦都可以吃，任何煩都可以耐，任何辱都可以忍，只要不影響自己寫作就可以。

雖然隨着歲月的流逝，年齡日漸增長，但賈平凹卻認為，既然自己生活在這個時代、努力以文學契機進入這個時代，那麼只要自己的土地上還

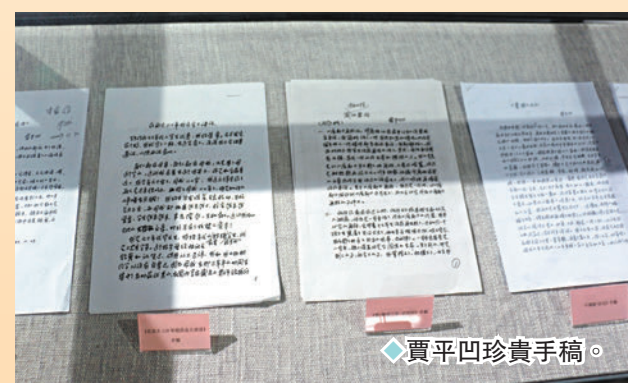
有文學的種子，就還得發芽，還得開枝散葉。「以後的寫作，可能越發需要巨大的真誠、飽滿的感情，盡量去排除干擾，沉靜心態，全身心的專注。」去年賈平凹曾寫過一幅字：「處世自我不見，從文標新立異」。他亦借此提醒自己、鞭策自己，希望自己每部作品都有突破，不僅要天天向上，更要每天都能進步一點點。

透過展覽了解作者的文學世界

在談及本次展覽主題時，策展人田柔表示，希望觀眾可以透過一張張報紙、一本本文本、透過字面，回想起賈平凹先生如何從50年前開始，一路從自己的家鄉陝西商洛寫到西安、寫到中國、寫到世界。「賈平凹把生活在這個時代普通人的所思所想，用他豐富的心靈、敏銳的捕捉、深邃的思考、樸實且深邃的筆觸書寫出來。」田柔指出，賈平凹是時代的記錄者，他用心血汗水寫出

一部部精彩的作品，為每一位讀書人帶去心靈的浸潤和文化的滋養，為中國現當代文學在世界贏得了應有的榮譽和讚美。她希望大家在參觀展覽時，了解賈平凹真正的文學世界，尊重和熱愛這位時代的文學家。

「賈平凹老師是青年人成長的燈塔，我從中學時就讀賈老師的作品，很受教育。」西安建築科技大學宣傳部常務副部長高瑞龍在開幕式上講述了自己閱讀賈平凹作品時的諸多感悟，他認為賈平凹的作品有着深刻的內涵，從風土人情到人性與社會，都耐人尋味。「賈老師對吃飯要求很低，但對寫作要求很高，看得很神聖。」高瑞龍表示，賈平凹在創作中表現出的堅韌、執着以及在生活中的謙虛為人、坦誠樸實，值得每一個人的尊敬。深圳深版文化商業管理集團公司總經理楊永強亦希望西安、深圳兩地，未來能夠攜手同行，在濃厚的文化交流氛圍中持續發掘優秀原創作品。



◆賈平凹珍貴手稿。



◆香港《文匯報》、《大公報》有關賈平凹報道的多個版面被置於顯要位置。



◆香港《文匯報》報道版面被做成藝術裝置，擺放在展廳的中心位置。



他港聲

絕地重生靠的是兩個結

革命成功靠的是兩個結：一個是團結，一個是總結。借鑑在事業上，促成一個項目的成功，需要不斷凝聚內外部資源多方團結合力和不斷階段性復盤總結，才有更大機會獲得勝利。

時間這個寶貝，不會因我們愛它貴它而稍稍留在人間。天可補海可填，南山可移，日月卻既往，不可復追。按傳統干支曆，癸卯將盡盡迎甲辰，盤點這一年，得也不少，失也不少，讓人歡喜讓人愁。功成，名遂，身退，天之道也。

上期提及我們在籌備的電視劇《香港一家人》，因為篇幅所限，增補已團結在一起的團隊成員和部分合作方，總製片人有黃聿、叢林一及槐傑。合作方有重慶達瓦至合影像科技有限公司提供技術支持，達瓦至合今年3月參加科技部技術開發類應用技術成果評審，被國家科技部評審為國際先進水平。達瓦至合已參與電視劇的投資、提供數字影棚、虛擬拍攝/XR擴展現實、動作捕捉及後期製作等技術服務，操作過的成功案例眾多，例如電影《長津湖》、《長津湖之水門橋》、《斗破蒼穹》、央視《XR宇宙征途》等知名項目。

另一個合作方是北京騰龍文化投資有限公司，騰龍文投一直專注於從事國際重大影響力文化項目的投資，曾投資的健康中國《擁抱健康、溫暖陪伴》項目在世界衛生組織總部和美國紐約聯合國總部官方認證證書；「為愛發聲」項目受邀參與杜拜「擁抱中國 Hala China」項目，受邀參與日本東京國際電影節、中日友好兒童周，落地在重慶、貴州、北京密雲、中國香港等城市；在塞

浦路斯承辦了2019歐洲親子時尚嘉年華；並與海外著名公司簽署了影視劇版權合作。

其中，我認為比較有意思的是《擁抱健康、溫暖陪伴》郵票項目，為IP文創運營樹立了一個很好的模式和啟發，用郵票作為弘揚一個國家、民族精神的名片和重要載體，亦是國家政治、經濟和文化的真實縮影。中國郵政為吳牧野、易烱千璽、王嘉、關曉彤特別發行全球首款以關愛HIV感染者群體，倡導健康生活為主題的限量版個性化郵票和紀念郵冊。中國郵政選擇這4位正能量青年代表，結合他們在國際舞台上在公益領域的卓越表現和正面影響力，用郵文化的形式傳播公益，推動了健康公益事業進步。

日計之無近功，歲計之有大利。作為內地與香港影視文創融合產業的工作者，隨着市場需求和科技發展，我深深感到還有很多需要日夜學習及復盤的案例，更重要的是研究並總結成功或失敗的經驗：究竟這項目為什麼成功？或究竟這項目為什麼失敗？以調查研究結果作為重要參考，然後借鑑在下一個項目裏，以後如何更科學地、按實際出發地為項目趨吉避凶，從而破局、布局、推動內地及香港相關產業及項目前進。

前古之興亡，未嘗不經於心也；當世之得失，未嘗不留於意也。期待更多合作夥伴的加入，一起推動內地及香港文創創產業正能量發展！

◆作者：文旅部 香港青年中華文化傳播大使 梁家信

香港中樂團四城奏響「周秦漢唐」

日前，香港中樂團先後在深圳、上海、西安、濟南四座城市，舉行「周·秦·漢·唐——周秦漢唐」2023巡演音樂會。國家一級指揮、香港中樂團藝術總監兼終身指揮周惠昌表示：「香港中樂團被譽為『香港文化大使』，相隔4年我們將再度來到內地，以音樂融通古今，引領觀眾走進時光隧道。」

談到創作「周秦漢唐」的初衷，周惠昌表示，一方面是基於香港傳統文化的濃厚氛圍和基礎。另一方面，亦是想通過音樂會將更多的歷史和典故集中於一起，讓更多的香港人了解中國燦爛的五千年文化，同時依託中華傳統文化和智慧，給今天香港的發展帶來一些啟迪。「在香港演出後特別受歡迎，我們的舞台、我們的演繹、我們的樂器，都獲得很高的評價。」周惠昌亦希望通過此次內地四城的巡演，與現場民眾一起走進歷史，共享民族音樂盛宴。

邀陝西樂團赴港演出

「此次演出，我們的樂曲多為傳統民樂器，比如古琴、古箏等，特別是我們新近還購置了一套編鐘。」雖然被譽為是中國



◆香港中樂團助理藝術總監兼常任指揮周惠昌為西安音樂學院學生講課。

民樂團的一張名片，演出也以民樂器為主，但周惠昌卻強調，他們的演出並非是別人看來簡單的復古，而是一種創新性的古今融合。

周惠昌坦言，此前不止一個人問過他，一個香港樂團，為何要大張旗鼓去演奏周·秦·漢·唐這種古典音樂。在有些人看來的「不可思議」，在周惠昌看來卻是「理所應當」和「理所必然」。

周惠昌表示，香港是一個中西文化交流中心，在特區政府的全力支持下，香港的傳統文化保留、傳承、發揚都做得特別好。那些「不可思議」，其實正說明了傳統文化在香港的普及之廣、傳播範圍之大。香港中樂團就是希望能始終如一，演出體現一體多元、接軌世界的時代特質，宣揚中樂的「和」與「美」。周惠昌也表示，香港中樂團2024年將邀請陝西省廣播電視民族樂團赴港，共同為香港觀眾呈現內地著名大型原創民族管弦樂組曲《永遠的山丹丹》。同時，他還將不斷推動西安音樂學院和香港一些音樂學府機構的交流，組織兩地青少年音樂愛好者交流，與特區政府陝西聯絡處攜手，期待為增進陝港文化交流作出更多貢獻。

◆香港文匯報記者 李陽波 西安報道