



2023年內地電影票房破500億元 國產片大放異彩

根據內地票房平台的數據，截至12月19日，2023年中國票房收入為530億元（人民幣，下同）。年度票房從去年300億元左右的水平躍升至今年的500多億元，刷新自2020年以來的票房紀錄，顯示中國電影業正火速復甦。據業內人士預計，全年票房收入最終將達到550億元左右，儘管低於2019年和2018年逾600億元的歷史高點，可以亦將會是中國電影史上第4或第3高的年度票房。

◆文：蕭瑟



◆《滿江紅》劇照。



◆《流浪地球2》劇照。



◆《孤注一擲》劇照。

根據燈塔專業版數據顯示，截至12月16日為止，2023年中國電影的83%票房、前十名都是來自國產片。從2023年電影總票房榜來看，在中國內地票房最高的進口大片《狂野時速10》，以9.84億元的成績位列中國年度票房第12位。據電影數據平台公布的票房數據顯示，自2011年以來國產片包辦年度票房前十名的情況只在2020年出現過一次。據分析指出，人們對國產片的青睞究其原因之一，是國產電影愈來愈貼近觀眾的美學需求。

第1位《滿江紅》

在內地票房前十位的影片中，不乏各種類型的電影，如票房超過40億元的《滿江紅》和《流浪地球2》。張藝謀執導的《滿江紅》，已經衝破了45.46億元的票房，奠定今年內地票房冠軍電影地位，位列中國電影史累計票房第6位；由《你好，李煥英》沈騰影拍《少年的你》金像獎最佳新演員易烊千璽，加上張譯、雷佳音等領銜主演。究其實座原因，有評論認為《滿江紅》融入懸疑、喜劇元素，以破案切入，層層反轉，適合春節假期一家人觀看；尤其是經歷3年疫情的衝擊和經濟放緩帶來的寒意，大家都需要放鬆心情，調節情緒，《滿江紅》可謂及時出現。《滿江紅》講述了南宋紹興年間，岳飛死後4年，秦檜率兵與金國會談。會談前夜，金國使者死在宰相駐地，所攜密信也不翼而飛。一個小兵與親兵營副統領機緣巧合被裹挾進這巨大陰謀之中，宰相秦檜命兩人尋找兇手和真相的故事。

第2位《流浪地球2》

科幻電影《流浪地球2》在全球的票房榜也極具競爭力，在美國大收500多萬美元的票房，在香港也收137萬美元（約1,160多萬港元），澳洲也收121萬美元，成績着實不錯。2019年11月，在第28屆中國金雞百花電影節開幕論壇上，《流浪地球》導演郭帆透露，自己正在籌備《流浪地球2》，早在2020年11月已宣布定檔2023年年初一上映。至截稿日為止，收40.3億元。《流浪地球2》在內地的票房位列中國電影史累計票房第10位，是2021年以來第一次進入北美同期影片票房前十位的華語電影，亦是在當地最大上映規模的華語影片；除了是近15年來在英國發行的最高票房華語片，亦是英國獨立發行的華語片開畫首周票房第1名。《流浪地球2》以提出計劃將建造1萬座行星發動機的時代為故事背景，講述太陽即將毀滅，人類在地球表面建造出巨大的推進器，尋找新的家園。然而宇宙之路危機四伏，為了拯救地球，流浪地球時代的年輕人再次挺身而出，展開爭分奪秒的生死之戰。繼第一集之後，郭帆再執導《流浪地球2》，由吳京、李雪健、朱顏曼滋等領銜主演、劉德華特別演出。

第3位《孤注一擲》

懸疑、寫實題材的電影票房也不賴，《孤注一擲》及《消失的她》等話題性強、貼近生活的電影票房也創下佳績，分別以38.51億元及35.27億元位列年度實座電影第3及第4位。烏爾善導演的《封神第一部》更被譽為華人自己的史詩神話佳作，以26.36億元佔據年度實座電影第5位，觀眾對封神三部曲的第二及第三部更是充滿期待。

《孤注一擲》是由甯浩監製，申奧編劇執導，張藝興、金晨、詠梅等領銜主演，王大陸更特別出演，孫陽、鄧萃雯主演的反詐騙犯罪片。電影取材自過萬宗真實詐騙案例，精心策劃的境外網絡詐騙故事的駭人内幕在大銀幕上首度被揭秘。申奧表示創作這部作品是因為有見自己的朋友曾被網絡詐騙深深傷害，也看到網絡上有很多人因為網詐而家破人亡、妻離子散，所以希望通過影像的方式將網絡詐騙的警示意義傳播給觀眾。電影2023年8月8日在內地上映，香港緊接着在9月21日上映也收了790多萬港元票房。

第4位《消失的她》

《消失的她》改編自前蘇聯電影《為單身漢設下的陷阱》，由崔睿、劉翔執導，朱一龍、倪妮、文詠珊領銜主演，杜江特別演出的懸疑犯罪電影。東南亞某國的年輕男子何非瘋狂尋找失蹤的妻子李木子，然而當地警局置若罔聞，令他非常憤怒。就在某個清晨，何非突然發現身邊躺着一名陌生女子，更令他毛骨悚然的是，女子居然聲稱是他的妻子李木子。何於慌亂之中找來華人警察鄭成，試圖揭穿假冒者，誰知種種跡象顯示，對面的陌生人真實不虛。何非認

為妻子被犯罪集團綁架，他只得求助金牌律師陳麥追查真相。在調查中過程中線索逐漸浮出水面，而更黑暗的真相也開始暴露在陽光之下……

第5位《封神第一部》

《封神三部曲》的《封神第一部》由烏爾善執導，是一部奇幻古裝電影。《封神三部曲》內景中的木雕建築和青銅器擺件，所有道具都是劇組參考商周文化元素再度創新而製作的。先由畢業於清華美院、中央美術學院等高等藝術院校的泥雕藝術家根據美術團隊的設計稿做出泥雕，再由安徽歙縣和浙江東陽的木雕師進行1比1大小的木雕打樣，然後進行大批量玻璃鋼、發泡膠翻製，最終使用貼金的方式，對雕件進行效果處理，真的是細心異常。《封神第一部》講述商王殷壽勾結狐妖妲己，暴虐無道而引發天譴。崑崙仙人姜子牙攜「封神榜」下山，尋找天下共主，以救蒼生。西伯侯之子姬發逐漸發現殷壽的本來面目，反出朝歌。各方勢力暗流湧動，風雲變幻端倪初顯。

第6位《八角籠中》

獲獎無數的王寶強，最新自編自導自演的《八角籠中》是一部體育勵志電影，由陳永勝、史彭元領銜主演，肖央、李晨特別友情演出；該片根據真人真事改編，講述了失意的中年男子向騰輝帶領一群孩子衝出命運重圍，尋找人生出路的故事。《八角籠中》票房逾22.09億元，成為中國電影史累計票房第31位，評論大部分均認為人物的形象塑造非常貼地，總有一位在大家附近。

第7位《長安三萬里》

第8位《熊出沒·伴我「熊芯」》

2023年的電影類型百花齊放，兩部動畫電影分別以超18.25億元和超14.95億元票房，展現出中國動畫電影在不同主題所表現出的突破；展現盛唐的詩意與浪漫，深度挖掘中國傳統文化的《長安三萬里》，以及《熊出沒·伴我「熊芯」》。《熊出沒·伴我「熊芯」》巧妙地、理想化地解決了「人工智慧有了情感後，人類承不承認它」這個問題。觀眾在現實主義中反思和警惕人工智慧等技術超載所帶來的倫理社會問題，讓大家反思應該立足當下和未來，關照更深的人性和生命生存的意義。

《長安三萬里》由2020年2月開始構思歷時3年多，300多人的團隊日以繼夜奮戰至2023年6月終完成製作。《長安三萬里》的片名取自明代陳子龍《從軍行》中的「夢到長安三萬里，海風吹斷嶺西頭」。片名也點出了影片主題：「長安」是唐朝京都，代表高適、李白等人心中的「理想之地」，是政治理想和抱負的象徵，而「三萬里」卻顯示長安的「遙遠」，是他們與理想之間的距離，所謂「長安米貴，居大不易」是也。

《長安三萬里》講述安史之亂後數年，吐蕃軍入侵西南，大唐節度使高適交戰不利，長安岌岌可危，困守孤城的高適跟監軍大監回憶起自己與李白的往事。在高適的回憶中，他曾三回梁園，三上黃鶴樓，三入長安，兩下揚州，每一次的前往與離去都見證了李白、杜甫、李龜年、哥舒翰等唐代群賢各自的人生轉折，以及潼關之戰、安史之亂等唐代由盛轉衰的歷史事件。電影以嶄新的手法讓不同年齡層的觀眾對該電影感興趣，贏得一致好評。《長安三萬里》請來羅大佑為電影配樂，電影片尾曲更是由他作曲、作詞（改編自李白的唐詩）及主唱。這是羅大佑自2015年以來再為電影配樂操刀，誠屬可貴！

第9位《堅如磐石》

第10位《人生路不熟》

張藝謀執導的《堅如磐石》是部犯罪警匪電影，票房逾13.43億元，由雷佳音、張國立、于和偉、周冬雨領銜主演，陳道明、陳沖、王迅等友情演出。《堅如磐石》講述了一個於市局刑事鑑定中心的普通青年警察蘇見明，為了保衛人民群眾的生命財產安全，開始了一趟驚心動魄的偵查之旅。電影與張藝謀以往的電影影像風格有別，這是張藝謀從沒有嘗試過的具現代感的都市、現代、冷峻的拍攝風格。有評論認為《堅如磐石》最突出的藝術成就，是它塑造出非常立體真實的反派人物，電影強調了這些人物的虛偽、殘忍、卑劣的一面，又不忘凸顯這些「惡魔」的情感牽掛和溫情時刻。《人生路不熟》這部於4月28日上映的喜劇電影，講述一家四口意外開啟的一段有笑有淚的卡車之旅，竟意外地收逾11.84億元的票房，更是2023年第10部衝破10億元的電影！



◆《消失的她》劇照。



◆《八角籠中》劇照。



◆《長安三萬里》劇照。



◆《熊出沒·伴我「熊芯」》劇照。



▲《堅如磐石》劇照。

進口片表現平平

跟國產電影的強勁勢頭相比，進口片則表現平平。在票房榜上，《狂野時速10》以9.84億元的成績領跑，此外包括《蟻俠與黃蜂女：量子狂熱》、《閃電俠》、《Marvel隊長2》和《黑豹2：瓦干達萬歲》等荷里活巨製，受歡迎度亦不如前。

這邊廂荷里活電影似是逐漸「式微」，那邊廂日本動畫似是「異軍突起」。其中，《鈴芽之旅》以8.07億元票房打破日本電影在中國市場的歷史紀錄，《THE FIRST SLAM DUNK》票房也達6.6億元；此外，宮崎駿的兩部舊作《天空之城》和《飛天紅豬俠》重映，都有穩定的觀眾，日本動畫「異軍」，真的不容忽視！至於來年的電影走勢發展，且看後續如何，還望真的來個百花齊放！



◆《人生路不熟》劇照。



◆《封神第一部》劇照。