



西安舉辦漢代廉政文化特展

文 | 物 | 折 | 射

中華傳統

廉政觀念



象徵司法「正大光明」的「獬豸」（音 xiezhi）、寓意潔身自好守規矩的青銅「規矩鏡」、警示世人皆要思正道莫入歧途的「撲滿」……日前，《漢風廉韻——漢代廉政文化特展》在漢景帝陽陵博物院開幕。92件（組）來自陝西3地市11家文博單位的漢代廉政文物，不僅讓觀眾透過文物背後的故事，深入解讀漢代廉政文化，同時更超越時空限制，開闢了廉政文化教育體驗的新空間。

◆文：香港文匯報記者 李陽波 西安報道
圖：香港文匯報陝西傳真



◆「清白鏡」以銅為鏡，提醒世人三省吾身以知得失。



◆「規矩鏡」鏡背分布規矩紋，寓意每日持鏡檢視自身。



◆漢代儲錢罐「撲滿」

廉政思想是中國傳統文化中的重要組成部分，它強調官員應該具有清正廉潔、公正無私的品質，為民眾謀福利。本次《漢風廉韻——漢代廉政文化特展》由陝西省文物局舉辦、漢景帝陽陵博物院承辦，分為漢代廉政思想、廉政制度、廉政文化、廉政人物四個單元。展品不僅有反映民本思想的銘文瓦當、銅鏡、各類農具，還有代表廉政制度的印章、封泥、錢幣、度量衡，以及表現廉政文化內涵的獬豸、玉蟬、撲滿、節約等文物。

漢景帝陽陵博物院希望通過具有一定學術性、原創性、創新性的特殊展覽，打破常規，解讀文物背後的廉政文化內涵，形象化展示廉政內容、廉政文物以及廉政故事。院長李學綱表示，用文物講好廉政故事、闡釋中華優秀傳統文化中廉政文化的豐富內涵和時代精神，具有重要的現實意義。《漢風廉韻》展以漢代為明確時段，以文物、文獻、人物相結合的方式，解讀漢代廉政文化，兼具政治性、文化性和藝術性，給人以深刻思考和有益啟發，是一次具有現實意義的較高質量文物展覽。

在展覽開幕當日，數十名小學生在講解員的帶領下參觀了展覽，同學們通過填寫闖關卡等互動方式，在心中種下「以廉為美、以廉為樂、以廉為榮」良好風尚的種子，傳承中華優秀傳統的廉政文化。

「海內皆臣」漢磚：彰顯民為邦本

展覽第一單元「民為邦本 惟德是輔（廉政思想）」，以傳統文獻資料、器物銘文以及關聯器物組合，在展現漢代民本廉政思想的同時，解讀漢代以民為本、倡導節儉、選賢任能為核心的廉政思想觀念，彰顯漢代廉政思想基本文化特色。



◆「海內皆臣」漢磚

「『海內皆臣』這件鋪地磚為西漢時期的宮殿用磚，其上文字為：海內皆臣、歲登成熟、道毋飢人、踐此萬歲。」展覽中，這件銘文多達16字的漢磚，吸引了很多人的目光。據介紹，秦漢的統一，結束了長期戰亂，開創了我國大一統時代。磚上的銘文「海內皆臣」正是這一時代背景的精華概括，而「歲登成熟」則具體體現了以農為本的觀念，「道毋飢人」反映了國家對民生保障的重視。這些銘文集中體現了西漢時民為邦本、歸農著本、保障民生等治



◆漢代「天地相方 與民世世 中正永安」十二字瓦當。

國思想，是兩漢時期最為重要的文字磚之一。

「正義之神」獬豸：象徵司法「清平公正」

西漢雖然在基本治理制度上多繼承秦制，但漢武帝時期極力推行「廉吏」規範和風尚，舉孝廉成為最主要的察舉仕進制度，也形成了有效的廉政制度和廉政傳統。展覽第二單元「法平則吏無奸（廉政制度）」，以圖表、法規條文以及相關制度性文物，詮釋了漢代多維度監督監察監管體系的構建，以「孝」「廉」為主要標準的選官途徑的確立，以及貨幣制度的規範等等廉政制度的基本面貌。



◆「正義之神」獬豸

獬豸是中國古代神話傳說中的神獸，它不僅擁有很高的智慧，且懂人言知人性，能辨是非曲直，能識善惡忠奸。一旦發現貪墨不法的官員，便會以角觸奸邪。從漢代起，獬豸成為司法「正大光明」「清平公正」的象徵，司法機構的執法者一般會頭戴獬豸冠。西漢對廉政制度進行了重大發展，實行監察權與行政權的分離，從中央到地各級政府均建立了相對獨立的監察機構，使各級官吏和行政部門都處在有效監督之下。漢代能得到認可的法官，並不以通曉法律文書為唯一標準，而是除了才智能力以外，要能明辨是非，彰顯公平和正義。此次展覽展出的「正義之神」獬豸，不僅體現了漢代廉政制度的核心思想和時代因素，同時也體現了人們對公平、正義的美好嚮往。

「清白鏡」：以銅為鏡，可明得失

一提起古代廉政文化，很多人的腦海中都會立即浮現出「公生明 廉生威」這則明清官吏引以自戒的座右銘。此次漢代廉政文化特展第三單元「公生明 廉生威（廉政文化）」，深度挖掘各類漢代歌謠、辭賦、奏議、器物銘文中表達人民廉政心聲、代表士人廉政思考、傳遞古人廉政訴求的文化信息，以形象化、具象化的表現方式，彰顯漢代廉政文化的多樣性和多元化趨勢。

「以銅為鏡，可以正衣冠；以人為鏡，可以明得失；以史為鏡，可以知興替。」「鏡」字最早見於戰國，到漢代已較為普遍使用。銅鏡在當時除了生活日常所需，還被賦予了反省自觀、以知得失的寓意，以及潔身自好、遵守規矩的志向。

本次展覽展出的漢代「清白鏡」，鑄有精美的圖案紋飾和內容豐富的銘文；文字古樸多樣，意為內修高潔清廉之品性，願隨時為家國情懷而奉獻，不僅具有很強的時代特徵，亦有極高的文化欣賞和文字研究價值，是漢代社會精神文化的真實縮影。而「規矩鏡」鏡背分布規矩紋，將「規」和「矩」設在鏡中，不僅寓意每日持鏡檢視自身、三省吾身、涵養規矩意識，警示為官者「時時勤拂拭 勿使惹塵埃」，同時也體現了「沒有規矩不成方圓」亙古不變的道理。

漢代儲錢罐：警示世人守規矩思正道

在展覽第四單元「克勤於邦 克儉於家（廉政人物）」中，主辦方選取了具有代表性的廉政人物，通過AI復原人物形象、廉政故事動畫宣傳片，全面展現其為官勤於政務、造福一方，居家內修自律、不受私託，清廉儀表天下的廉政形象和故事。

「漢代的很多廉政故事廣為流傳，但關於勤儉的實物文物，很多人可能並沒有見過。」本次展覽展出一件漢代的「撲滿」，正是漢初提倡節儉的真實歷史寫照。據專家介紹，漢代始稱儲錢罐為「撲滿」，以「撲滿」儲錢是我國最早的儲蓄方式之一，一直流傳至今。「撲滿」產生之後，因其特殊的形制和公用，為歷代文人墨客所借鑒，成為節儉、清廉、嚴謹的象徵。但同時，「滿則撲之」則警示大家要守規矩、思正道、莫入歧途，要保持簡樸之生活，清廉之操守，否則必遭「碎身」之禍。



◆小學生們在講解員的帶領下參觀展覽。

郵壇茶座

經過中國郵政近九個月的策劃、設計、評審，《甲辰年》郵票終於要在2024年1月5日與集郵者見面了。

為什麼這麼長時間才把一套郵票搞定呢？內地觀復博物館的館長馬未都曾對《甲辰年》的郵票圖稿設計師王虎鳴坦言：「設計龍，太難了！」作為著名文化學者的馬未都能發出這樣的感慨，一定有其內在的道理。

《甲辰年》郵票究竟難在哪兒呢？依筆者之見，在十二生肖郵票中，最難設計的有三枚：鼠、蛇和龍。先說說鼠和蛇，老鼠和蛇是自然界普遍被人們厭惡的動物，對人來說沒有什麼好感，但生肖文化卻給牠們披上了祥瑞吉祥的外衣。我們常常見到，在一些出土文物中，12生肖不僅站立起來，還穿上了人的服裝，從這一點可以看出，古人並沒有把十二生肖當做動物看待，而是把牠們看做與人類親近的靈物。因此生肖鼠與生肖蛇不能等同於自然界的老鼠與蛇類，牠們已成為干支紀年更替而出現在民間的祈福靈物。如何把這些自然界人們厭惡的動物設計成為人們能普遍接受的生肖郵票圖案，那就要看設計者的功夫和能力了。可喜的是，在第一輪生肖郵票中，設計家詹同先生設計了一枚憨態可掬、做拜年拱手狀的老鼠，非常適合春節迎春拜年的畫面。而民間傳統文化設計大家呂勝中設計的蛇則是全身布滿四季花卉、口銜靈芝，完全沒有一點自然主義的蛇的恐怖和猙獰。這兩位平面設計大家設計的郵票圖案已經從自然主義的動物脫胎換骨升華為人們普遍接受的祈福靈物。筆者不能不佩服他



◆第一輪生肖郵票（1980—1991）

《甲辰年》郵票的設計難在何處？

們對生肖文化的深刻理解和變醜惡為神奇的藝術想像力。

將傳說形象具體化

然而，辰龍在十二生肖當中，是唯一非自然界生存而被先人們奉為天上神物的一種瑞獸。由於在自然界裏找不到參照物，所以這是辰龍和其他生肖的最大不同之處，這是一。其二，歷史上不同時期的龍有不同時期的形象和不同的象徵以及寓意。因此，今天的《甲辰年》郵票究竟要比照哪一朝、哪一代，比照什麼時期的龍的形象來設計呢？這是橫亘在設計師王虎鳴面前必須盡快破解的難題。王虎鳴在相當長一段時間內，並沒有急於展開具體的設計工作。他深知，思考可以理清思路，醞釀可能帶來靈感。所以，前期的大部分時間，他一邊構思創意，一邊收集、查閱大量的有關龍的圖文資料。同時廣泛地徵求家人，同事，老師，同學，朋友，不同職業，不同年齡，不同愛好的人對《甲辰年》生肖的形象期待。

郵票設計首先就是要定好位，這兩枚郵票需要具備什麼品質？王虎鳴認為，就是要大氣，貴氣，和氣，而且一定要把「祥瑞」的概念在郵票圖稿裏充分反映出來。這兩個字，既是賀年之要素，也是《甲辰年》龍票區別於前三輪辰龍郵票的不同之處。他認定，四輪生肖龍一定要祥和，不能太兇，要符合和氣和美。龍的圖形一定要從中國傳統的龍文化當中去尋找最優秀的圖形，在此基礎上，植入自己的理解和創作理念，使這條龍變成一條全新的、當代的龍。對郵票設計的定位，第一，美，就是活力向上。一個盛年時期的青壯年時期的一個龍，昂揚向上的一個形態、一個傳遞，象徵着中華民族充滿活力，欣欣向榮這樣一個概念。第二，一圖要用中國紅，中國龍就是要傳遞喜慶、吉祥。二圖用了一個參照漢代玉璧的靈感，當時那個玉璧叫夔龍拱璧，是漢代的。王虎鳴並沒有照抄照搬，而

是小心翼翼地對其進行了延展和改造，首先將兩條龍的形狀進行了改造，而後將「祥瑞」二字組成的圓形巧妙地安排在二龍之間。而圓又像一個太陽，體現和諧共生，包容共存的概念。如此這般的一延一改，給這幅畫面賦予了新的內涵。



◆《甲辰年》郵票（2024）

郵票發行部門對郵票圖稿的說明是，圖案汲取中國歷代經典龍形象中的文化基因，結合生肖文化特徵和郵票藝術特點，用平面裝飾的設計語言對新的時代、新的歷史時期龍形象進行了全新詮釋，彰顯出新時代自信、自強的文化底蘊，畫面簡潔明快，色彩喜慶吉祥，寓意祥瑞美好。第1枚的五爪金龍龍首昂揚向上，有「龍抬頭」的吉祥寓意，表達了吉慶、祥瑞、幸福的願望以及對生命的美好禮讚。第2枚的祥瑞龍形象結合了當代審美意向和中國古代傳統「祥瑞拱璧」的祥瑞概念，並在此基礎上進行設計重構，突出時代特點、吉祥寓意和東方審美。您看了之後，是否喜歡這枚郵票的設計呢？

文：老劉（原國家郵政局郵票品司司長劉建輝）

《郵壇茶座》下期預告：
《金魚》郵票