

詩語背後

再讀香江三五頁(下)

隨着香港與內地關係新格局的到來，另有兩對關係越來越需要引起重視：一是市區與鄉郊的關係，一是港深雙城關係。這兩對關係由來已久，但雙方重視程度不同，地位也不對等。由於香港的鄉郊實際上就是新界北部，即靠近深圳的部分，因而兩對關係相互作用，愈益明顯地影響着香港的發展走勢。

先說市區與鄉郊的關係。香港的開埠和發展歷史是從維港兩岸向外輻射的，港島北部和九龍半島一直是資源投放的絕對中心，廣袤的新界幾乎處於放牧狀態。在港英政府看來，港島和九龍是割讓，而新界是租借，土地權屬問題沒有徹底解決以前，不可能均衡投入和開發。直到上世紀七十年代新市鎮建設全面鋪開，才把鄉郊納入視野，但整個新界仍然是作為港島、九龍的附屬和補充存在的。此次調研組專程走訪了打鼓嶺鄉事委員會，並到蓮麻坑村、香園圍村以及河套地區實地調研，眼見還是大片大片的原始鄉村狀態，與維港兩岸以及深圳河北岸的繁華景象簡直天壤之別。

「北部都會區」計劃，可以看作是繼半個世紀前新市政建設之後第二輪鄉村振興行動。當年對新界的開發，讓香港作為一個整體從傳統社會進入了現代社會。今天所要解決的問題，則是通過培育新產業，以「產業帶動，基建先行」為主軸，大量創造新就業，全面拓展人居空間，徹底改變南重北輕的城市格局。

實現這個目標，無疑困難重重。計劃已經提出兩年多了，至今仍停留在圖紙和規劃階段，土地徵收都還沒有開始。特區政府成立了專責部門——「北部都會區」統籌辦事處，但原有政策局各有施政範圍，北都辦很難插手。立法會主席梁君彥建議參照深圳經濟特區的做法，專門為「北部都會區」立法，有效協調各方面，加速推進有關計劃。但政府礙於體制慣性，不願意啟動這一宏大設想。按北都辦主任邱宏恒的說法，在這塊300平方公里的地方實行與其他800平方公里不一樣的法律，操

作難度太大了。

調研組走訪期間，恰逢超強颱風「海葵」導致暴雨肆虐，沖毀鄉郊不少道路和護坡。村民對政府未能及時救援怨聲載道，進而引發對鄉村基礎設施建設被長期忽視的詬病。在新界北部建垃圾堆填區的問題更是廣受批評，並上升到市區歧視鄉郊、破壞香港龍脈和風水、阻礙粵港澳大灣區融合發展的高度。

可見，以「北部都會區」計劃為載體的新界鄉村開發，既是經濟問題也涉及政治考量，既是香港自身的問題也涉及與內地的關係，既是現實問題也涉及歷史舊賬。除了產業引入，還有基礎設施的硬聯通，法律規則的軟聯通，官民互信的心聯通，沒有哪一方面是輕而易舉的。

再說港深雙城關係。這是一對逐漸進入人們視野的關係，以前無論官方還是民間，都很少有港深關係的概念。他們心目中通常只有兩地關係，即香港與內地的關係，或者粵港關係，深圳似乎不足以構成對等的一方。這次調研中，一位問責局長就對我們說，香港不但不與深圳打交道，還要同廣州、東莞、珠海等大灣區其他城市打交道；除了與廣東省發生關係，還要與北京、上海、江蘇等內地其他省市以及中央各部委發生關係。深圳作為一個地方城市，主要考慮的還是自身發展，香港卻是整個中國的香港，要承擔更大的國家責任。

這個看法不能說沒有道理，但歷史地看，觀點還是有些過時。港深之間，今非昔比。我們可以從兩個在雙城關係發展史上具有里程碑意義的時間點看出端倪：1980年，深圳成立經濟特區，表明主動接受香港輻射，當時整個寶安縣才30多萬人，香港有500多萬人，兩地GDP以人民幣計，深圳是3億元，香港是467億元，差距高達1:155；2021年，香港提出建設北部都會區，表明主動接受深圳輻射，此時香港只有740餘萬人，深圳管理人口已達2,000多萬人，GDP則已連續三年反超香港。

未來數年，港深雙城關係必將成為香港最重要的地緣關係。一直以來，深圳方面



◆北部都會區統籌辦事處主任為調研組介紹情況。

作者供圖 對這個關係的重視程度遠遠高於香港，但香港方面的變化也是顯而易見的。舉個例子，在迄今為止26份特首施政報告中提及「港深」或「深港」的次數，董建華8份報告共提6次，曾蔭權7份報告共提16次，梁振英4份報告共提4次，林鄭月娥5份報告共提44次。李家超才作兩份報告，就提了27次。對香港而言，深圳早已不再是一個普通城市。港深之間，一種新的「前店後廠」格局呼之欲出：以前香港是深圳製造業進入世界市場的店，現在深圳越來越成為香港服務業融入國家發展大局的店。沒錯，香港是整個中國的香港，而深圳作為中國特色社會主義先行示範區，又何嘗不是整個中國的深圳。

再讀香江，感觸尤深。看待香港問題，是以管治者的角度，還是研究者的角度，抑或普通市民的角度，感受是完全不同的。從地理位置上講，香港是南國邊陲；就改革大潮而言，香港是開放前沿；對中西文明來說，香港是交匯中心。不同的視角，會得出不同的結論。北京大學魯濤教授說得好，認識一個對象，難免將其客體化，他者化。基於這種認識所生產出來的知識，就很有可能反過來成為蒙蔽認識者自身的障礙。可以說，認識一個「他者」的過程，其實在很大程度亦亦是認識和反思「自我」的過程。坊間充斥不少關於香港的說辭，常常以居高臨下的態度，理所當然地提出一些似是而非的觀點。幫忙不大，添亂不已。香港是一本大書，首先要尊重它，熱愛它，與之共情，才能讀懂它，否則只是隔靴搔癢。不禁想起那句古詩：清風不識字，何故亂翻書？

秋水望穿獨倚欄 島城燈火已闌珊 癡心猶念伊人處 一冊老書風亂翻

字裏行間

鄧寄塵的天空小說

◆黃仲鳴

2007年，我在本報副刊寫過一篇〈鄧寄塵的歌和諧劇〉，曾說：「當年的『天空小說』，計可分為三派，即李我的『創造派』、方榮和鍾偉明的『消化派』、鄧寄塵的『演繹派』。」

鄧寄塵的諧劇，一人分飾八角，即是一把口可以發出八種聲音，男女老幼，俱能「琅琅上口」；比李我和鍾偉明更為厲害。可惜的是，他的諧劇，流於太低俗，沒有李我的「哀艷纏綿」吸引聽眾；更沒有鍾偉明的武打繪聲繪影；「李粉」、「鍾粉」多，是天空小說的兩大支柱。不過，鄧寄塵的口技，那是李、鍾有所不及的。

所謂「創造派」，即事先只有腹稿，毫無文本，臨場爆肚；「消化派」是將舊故事如少林豪傑、七俠五義、包公等故事消化入肚，重新包裝出街而已。將鄧寄塵歸入「演繹派」，也不十分準確，理該歸入「創造派」。李我的「創造」，事後有寫成文本，印行書本面世；鄧寄塵的諧劇，多屬短劇，據說多刊在當時的《麗的呼聲日報》，我「緣慳一面」，只在上世紀五十年代的《小說世界》看過多篇，其諧其俗，受眾對象多是「販夫走卒」之類。故此，李我的文本，可歸屬通俗小說；鄧寄塵的諧劇，雖有文藝價值，但社會價值，時代意義，則比李我更勝。

昨在書坊看到鄧寄塵三子鄧兆華寫的《午間的歡樂：諧劇大王鄧寄塵》一書（香港：天地圖書，2023年7月），喜甚。書中記，鄧寄塵的諧劇在麗的呼聲播出七天後，竟獲任護花垂青。任護花者，乃報人、小說家、電影編劇、導演也，當年大大有名。李我的《蕭月白》也獲他的慧眼，搬上大銀幕，而「天空小說」之名，也是來自這位任大師爺。

任護花聽了鄧寄塵的《借老婆》後，認為有「橋」，遂改編成《烏龍夫妻》，由當時得令的白燕、張瑛主演。這對鄧寄塵來說，無疑是一支強心針，諧劇益發深入民心，他越講越興奮，得罪人自所難免。有次，他講述一婢女，身有腥味，屢嫁不得。他的主人便將她送予賣魚之人。婚後多日，主人問賣魚佬感覺怎樣。賣魚佬答：對婢女身上腥味毫無感覺，因本身是賣魚之人。此劇播出後，魚市場群情洶湧，逾百人簽名，聲明以魚刀對付麗的和鄧寄塵。麗的呼聲大班大驚，只好帶鄧寄塵往警署報案。

又有一次講《睇相佬》，說客是「四州相格」。何「四州」？「頭似福州山棧一樣尖，面似潮州柑一堆堆，身似柳州棺材一樣平，腳似潭州蔗咁圓」。此劇出街後，「四州」聽眾，都與問罪之師，認為鄧寄塵存心侮辱。還有篇《剃死人頭》，被指有辱理髮師，迫得登報向「港九美髮總工會」道歉，事件才平息。

由這些風波中，可見鄧寄塵的急智和急才，諧而諷而非虛也，博觀眾一笑一樂而已。鄧寄塵歿後，誰還有此才？



◆這書記述了鄧寄塵的功業，十分詳盡。 作者供圖

粵語講呢啲

做人好化學·靚仔冇本心·小兒無詐假·詐家衣

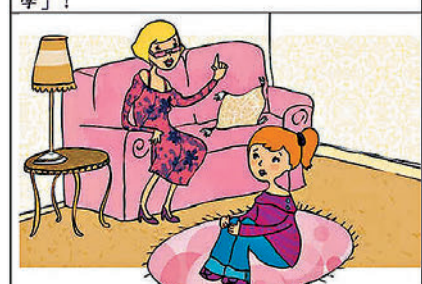
◆梁振輝 香港資深出版人



睇吓，踩爛張塑膠凳，撞落嚟你就知死！你講緊五十年代尾六十年代初呀，而家啲塑膠製品有咁「化學」嘍啲！



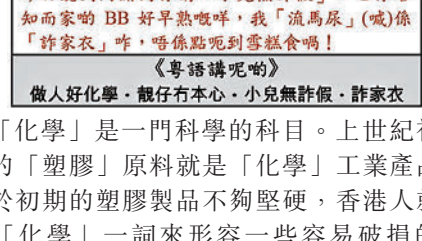
《倚天屠龍記》周芷若 《大鬧廣昌隆》小芙蓉 周海媚(1966-2023)



「海味」得嘢 57歲就去咗，做人真係好「化學」！



阿媽，Patrick 同埋 George 兩個都同我來搵，兩個都對我咁好，我真係唔知揀邊個！ Patrick 有咁靚仔，我搵咗就搵咗喇！「靚仔冇本心」嘍！



阿媽話 BB 喊捉你嘢嘢唔啱，弄隻蛋飯佢食，睇過你唔睇住佢先！ 琴日聽到阿媽同你講「小兒無詐假」，你唔知而家啲 BB 好早熟啲，我「流馬尿」(喊係「詐家衣」)啲，唔係點呢到搵蛋飯嗎！

做人好化學(生命脆弱，容易消失) 話說回來，「塑膠」中的「塑」讀「素」；由於此字與「朔」形近，一般人都把它讀作「索」。漸漸地，人們就把「塑膠」讀成「索膠」。當這個讀法已被長期使用時，大家儘管使用，這就是「約定俗成」。不過「索」的讀音僅限於「塑膠」一詞，「塑造」、「可塑性」、「雕塑」中的「塑」就一定要讀作「素」。

舊時的父母會勸告女兒找對象的時候不要找「靚仔」(美男子)，就是因為：

「本心」也就是「初心」——男方最初對女方所付出的真摯感情。由於外形出眾，又因為與女方相聚的時間久了而缺乏新鮮感甚或有點生厭，男方當遇上漂亮或主動投懷送抱的女子就會在很大程度上見異思遷，什麼初心、本心都拋諸腦後；所以如要留得住另一半，切忌以「靚仔」為擇偶的首要條件。

對於初為父母者來說，嬰兒的行為實在難以捉摸，以下的一句話可算是育兒的傳統智慧：

小兒無詐假 小兒尤指嬰兒，意指他們的表現——哭、笑、叫、面紅等皆不存在欺詐、裝假成分。他們不像較年長的小孩，哭的時候可能不是肚餓又或身體不適，而是「扭計」，希望藉此得到所求；同樣，笑的時候可能只是裝開心，希望博取你的歡心從而得到更好的待遇。換言之，小兒的一舉一動都受內在因素所支配，無半點虛假。

示例1： 呢個BB面紅紅，「唔唔」聲，好得意喎！ 阿女，你第日都會做人老母，有句「小兒無詐假」你要學；你見到咁佢就一定有嘢嘢嘢！ 阿媽，我啱家聞到臭臭，明晒喇！

示例2： 阿妹，我琴日攞咗對唔啱嘅新波鞋送畀阿姐，佢感動到眼泛淚光呀！ 阿哥，你好好日都唔去搵呢個家姐，你今次特登去送對鞋畀佢，佢不過係真情流露啫！ 「小兒無詐假」都啱嚟形容佢呀！ 係呀，佢成世人都好似BB咁天真喇喇！

廣東人叫佢作做「詐家衣」。「家衣」只是讀音，本字是「假意」。「詐假意」由「詐」和「假意」合成，意味着這是一個虛假的行為。

示例3： 我次次「詐家衣」發囉，我男仔都會送野嚟返返我嘍！

來鴻

◆王太生

冬日的簡單快樂

「焗」與「煨」，兩個動詞，都表示在冬天裏對熱氣和溫暖的那麼一絲愛惜和敬重，有悲憫的人文關懷。

芋頭是接地氣的食物，匍匐在土，被挖出來後，其形粗糙，剝去外皮，變得細膩光滑。清代畫家惲壽平在冊頁上留詩：「地爐松火同煨芋，自起推窗看雪時。」一個「煨」字，讓冬日雅事，變得溫暖。挑揀不大不小的芋頭，連泥帶皮投入剛剛熄了的灶爐裏，以餘燼深埋，耐着性子悠悠「煨」將起來，間有散發出的縷縷馨香，直入鼻孔，時候不長，扒拉出來，熱熱乎乎捏住，剝皮唏噓唏噓食之，這煨熟的芋頭最易深秋或嚴冬品味。

齊白石平生喜歡芋頭，他在畫芋時曾題：「東坡云：飯豆芋魁吾豈無。既詩人不可無，畫家亦應有，余因喜畫芋。」先生喜畫芋，一個重要原因，對芋頭有難以忘懷的記憶，少時家貧，糧食歉收，即以芋頭充飢果腹。他還曾以牛糞煨芋，「一丘香芋暮秋涼，當得貧家谷一倉。到老莫嫌風味薄，自煨牛糞火爐香。」

瓦罐或砂鍋，是煨湯的妙器。二物之妙，在於土質陶器乘陰陽之性，久燻之下原料鮮味及營養成分融於其中，湯汁稠濃，醇香誘人。

蘇州菜中有一道湯煨冬筍，冬筍去殼去尖掏空筍節後，把筍尖及肥瘦肉各半剝末調味填入筍內，以蝦茸封口，與豬爪一起加水後放入砂鍋，入清湯，微火煨爛，連鍋上桌。

景德鎮的風味小吃瓷泥煨雞，將嫩雞去毛、破腹後，在雞腹內填豬肉末及生薑、蔥花、麻油、鹽等佐料，用荷葉包紮好，將紹興老酒淋入瓷泥中，用含酒的瓷泥將嫩雞及荷葉裹住，埋入剛開鑿的熱熟渣渣中，煨烤半日取出，雞肉鮮嫩，酥爛離骨，濃香撲鼻。

吾鄉早晨有一碗魚湯麵，湯料是用鱸魚骨煨製。頭天店家用豬油下鍋沸至八成，將魚骨和筒骨入鐵鍋煎炸，蔥蒜去腥，再用細篩過濾清湯，魚骨裏的骨髓、膠原蛋白、魚的香鮮，被一古腦兒地調動出來。第二天清晨，鍋底添着溫柔之焰，鍋內翻騰的是趵突之泉，一鍋熬上

三四個小時，出鍋即湯。

與「煨」相對應的另一個詞是「燉」，它讓我想起冬天裏的一些食物。揚州菜中的清燉蟹粉獅子頭，將豬肉細切粗斬成石榴米狀，放入鉢內，加葱、蟹肉、紹酒、澱粉攪拌上勁，青菜心用刀剖成十字紋，切去菜葉，置旺火燒熱，然後，咕嚕咕嚕燉。

烹獅子頭時，在砂鍋沸湯中煮片刻，待湯沸騰後，改用微火燉。烹製出的「獅子頭」，有肥而不膩，入口即化之妙。

「燉」時，那些鍋裏發出的「咕嚕咕嚕」聲音，或疾，或徐，大珠小泡亂翻滾，散發滾燙誘人的香味。

煨紅棗湯，我們那兒叫煨果子茶。紅棗洗淨，入水煨，一晚上，要煨好幾個時辰，經過慢慢細煮的紅棗，湯色溫香，味道津甜。

燉豬蹄是一幅年俗畫。雪白的湯汁，竹筍脆嫩爽口，融化了豬蹄的油膩，小火慢慢煨着，伺候着，尤其是下雪的傍晚，鍋上熱氣縷縷，窗外雪花飄飛，天地俱寂。

老母雞湯，要慢慢燉。小媳婦剛生了娃，婆婆捉來老母雞。老母雞太勁道，沒有辦法，要補啊。婆婆蹲在砂鍋旁，守着一爐子藍火，慢慢燉，美美地想着老母雞湯。

燉菜是東北的特色菜譜，有「八大燉」：豬肉燉粉條、羊肉燉酸菜、牛肉燉土豆、排骨燉豆腐、小雞燉蘑菇、排骨燉豆角……我吃豬肉燉粉條，不是在東北，而是在江南，一家東北人開的小餐館裏。

遲子建小說《煙火漫卷》中描述：「哈爾濱人喜歡燉菜，尤其是晚餐，如果沒有一樣燉菜，腸胃都會和你過不去，總覺得缺了什麼。燉菜是葷腥與蔬菜的狂歡，是牲畜王國與性靈世界在千家萬戶的美妙相逢。牛、羊、豬、雞、鴨、鵝、魚、蝦、蚌、肉鴿，地上跑的，天上飛的，水裏游的，都可挑起燉菜的大樑。」

冬日的簡單快樂。燉，是火和熱包裹食物，火舌舔着鍋底，水汽裊裊，一星如豆。

詩詞偶拾 新年獻詩 雪花像潔白的精靈 叩訪每一扇溫馨的門 旗幟如繽紛的彩霞 將新年的年輪精心裝扮 風也曼舞 雲也曼舞 迎過地球村又一個元旦 人也撒歡 鳥也撒歡 共度冬日最歡樂的華誕 京都大鐘寺鐘王在子夜敲響 香江之濱摩天樓綻放金色夢幻 大國工匠揮汗在津滬冀長三角 粵港澳大橋迎來絕世新亮 北中國的厚冰層掩映映紅日出 冰雪資源開放假日經濟新亮點 科技館圖書館博物館人頭攢動 無人機和電動汽車熱銷北國江南 海島民宿喜迎遊族小休巴迎村風展 五星紅旗在災後的積石山迎村風展 中國軍艦編隊護航守衛和平挺進深藍 一「帶一路」和中國班列開新時代麗卷 薩克斯風與鑼鼓喧嘩吹亮萬家燈火 神州萬里瀾漫酒香酒甜 新年快樂祝福此起彼伏擁擠網絡 車水馬龍奔奔一個個旅遊新景點 中南海新年賀詞刷紅媒體頭版 簇新的二零二四露露玫瑰色的碧雲天！