



點滴 陳復生

共賞維港煙花匯演

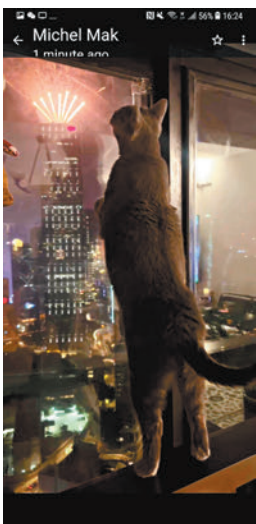
今年除夕夜星光璀璨，貓兒「荳荳」亦憑窗躍足，引頸遙望維港煙花匯演的祝福。自2018年的除夕夜煙花匯演，這晚是相隔5年後再舉辦的活動，電視新聞報道上見尖沙咀海傍一帶人山人海，市民、遊客皆難掩興奮雀躍之情……彷彿又重回那段煙花盛放的繽紛歲月，無愧「東方之珠」美譽。

曾經在會展中心，最近距離欣賞和感受煙花匯演，看閃爍的萬紫千紅在近空燃放，聽「噼裏」火光聲此起彼落，整個人也隨之澎湃沸騰，生氣盎然，充滿正能量！

也曾坐船出海，停泊維港中央，迎面清風徐來，閃耀生輝的煙花，跟波平如鏡的寧靜海面，相映成趣。動感與靜逸，出奇地和諧共存——觀賞煙花，竟又帶來了浪漫悠閒之感！

「荳荳」在疫情期間來到我們家，牠是罕有的「俄羅斯藍貓」在亞熱帶氣候的香港生活，今年剛好3歲，是牠第一次觀賞維港煙花匯演，看得出牠充滿好奇喜悅。這幾年間，牠和「喵喵」（也是較罕有在南方生活的「挪威森林貓」）一直與我們相伴相依，帶給大家許多歡樂和笑聲……更改變了我們的生活習慣：盡量足不出戶！

除夕夜推卻了一切邀約，留待家裏，遙望露台窗外的煙花美景，近看電視新聞直播的煙花報道——與家人、「荳荳」和「喵喵」共度，珍惜每一次的共聚、共賞每一次的維港煙花匯演……畢竟只有在沒有戰亂動盪、災難頻生的局勢，我們才可以擁有繁榮穩定的社會，闔家團圓，安在家中，歲月靜好，共賞煙花！真是太感恩了！——期待2024年，誠如「荳荳」躍足遙望長江中心樓頂發放的四色「許願流星」煙花，代表希望：甜蜜、健康、常樂及富足。



◆除夕夜，貓兒「荳荳」躍足遙望長江中心樓頂發放的四色「許願流星」煙花。作者供圖



文公子手記 文公子

2024·易矜易成

2024年終於來臨，文公子謹祝各位在新一年「易矜易成」，錢易賺，事易成。新年新氣象，大家否極泰來，香港繁榮安定，國家民泰民安，世界天下太平。

每逢大時大節，相信大家都會收到很多「長輩圖」式的祝賀圖片，甚至於即時通訊軟件中「被洗板」。今年除夕的致賀圖片中，有一個意頭十足的講法，就是將2023年12月31日寫成「123123」，意思是12月31日23年，雙重祝願大家「一」切既「易」又「生」。

回顧2023年，真可說是多事之年。俄烏衝突未有平息跡象，早已影響到全球貿易與供應鏈的正常操作；以色列與巴勒斯坦戰火又燃，導致全球局勢緊張之餘隨時星火燎原；日本不顧人類福祉排放核污水到太平洋，威脅海洋生態恐招後患無窮。

而對內地和香港影響尤為深遠者，當數一直無理炮製「中國威脅論」的美國，無故將中國定位為假想敵人，不斷以所謂人權問題、疫情源頭問題、政治制度問題抹黑中國，不僅在民間鼓吹起對中國無緣無故的恨，更不惜發動損人不利己，等同「無硝煙戰爭」的貿易戰，全方位打壓任何崛起中的中國企業，旨在力阻國家發展。先不說2019年香港發生「黑暴」亂港，事態發展與專門用以顛覆政權的「顏色革命」劇本多有相似，美國亦以一連串制裁行動針對香港；在過去一兩年，美方正變本加厲，聯同一眾歐美列強，放縱某幾個東亞宵小，不斷以各種大小動作挑釁中國，甚至玩火式觸動國家領土完整的底線，在在均令人擔心中美關係的前景。

於去年11月15日，國家主席習近平在美國舊金山與美國總統拜登舉行中美元首會晤，習主席在會晤中提到：「中美不打交道是不行的，想改變對方是不切實際的，衝突對抗的後果是誰都不能承受的。大國競爭解決不了中美兩國和世界面臨的問題。這個地球容得下中美兩國。中美各自的成功是彼此的機遇。」可見對於中美關係，國家領導人有非常清醒和理性的思維。

中國「以和為貴」的立場非常明確。事實上，在處理俄烏衝突以至以巴衝突，中國都在推進以和談解決問題上扮演一個積極的角色；因此，相信美國在打壓中國崛起之餘，亦會權衡利弊。香港近年身處中美關係的風眼，如果中美真能「以和為貴」，相信對香港的金融市場與經濟發展，自有一定的幫助，亦但願如此。



淑梅足跡 車淑梅

「開心孖寶」周國豐伍仲衡

「周五有周五」的周國豐（周老師）和伍仲衡（伍Sir）是「開心孖寶」，也是《中年好聲音》最手緊的左右門神評審，在他們嚴格挑選下可會創造出新一代四大天王？周老師認為確實不容易，「香港樂壇現今的機會沒以前的多……」伍Sir直指互聯網發達真將水準拉低了，「因為人人都做到歌手，以前要有門檻，如果沒唱片公司簽約，出不了歌，現在自己買部電腦買支咪，唱首歌放上互聯網，自認歌手，弄至現在很多歌都不好听！」周老師認同：「是的，我也慶幸成長於四大天王年代，好好玩，百花齊放！」

到底四大天王在他們心中是怎樣的呢？伍Sir：「我有幸同張學友做過3次演出去了半個地球，好開心！天王中我只寫過歌給劉德華，這是緣分，他對所有人都好好，我當時係一個新人，他都會問我意見，覺得首歌叫什麼歌名？有傾有講，全無架子！」

周老師和黎明關係好得意，「他也有同感的，記得當年我轉做幕後封封前，最後那星期我請來不同朋友到電台接受訪問，當時好急，兩日前約他，他也到來了。黎生（黎明）是一個好聰明的人和老闆，他對歌曲商業的敏感度非常高，衛衛在他的旗下，那段日子的歌曲就是她最好聽的年代。」至於郭富城（城城），周老師力讚最勁的天王，「他對自己舞台上的要求非常嚴格，我偶爾見過他們噏交，那是小美和城城之間的溝通，只為緊張工作，最後大家都有讓步。」

這對熱愛樂壇的「開心孖寶」走着不同的感情路，50歲的伍Sir終於找到他的女神Ida；而多年前與伴侶分了手的周老師似乎還沒有着落，伍Sir結婚了，他可有羨慕？「我結過婚了，更清晰自己想要什麼，一個人好舒服，但我強調Alone並不代表Lonely，以前的我不懂怎樣愛自己，只是滿足身邊的人，包括家人和以前的伴侶，特別這兩年特別舒服，我沒有拍拖，而這段時間都有一些女士出現示好，但我不會接受。（被上次結婚嚇怕了？）我要公平地說，我和前妻一起時大家都是真心的，沒有欺騙，雖然最後分開了，不開心了一段時間，但我們仍維持着友好的關係，不會恨對方，也沒有陰影……她已經結了婚有孩子，我們沒有見面……林家謙的《一人之境》又或者陳奕迅的《任我行》正中的我心目中那種感覺和心態。」

未來兩位會多點在幕前出現嗎？周老師：「我可能順水推舟或者順其自然。」伍Sir：「我想拍戲，現在有些正在商議中，做了音樂27年，想做一些未做過的事，又例如開一些飲食直播節目……不過萬事都是其次，最重要1月6日辦好我和Ida的婚禮，也希望周國豐搵到個伴，可能在我的婚宴上找到！哈哈！」

嘩！太好了！伍Sir太新婚愉快！周老師2024年有伴同行！恭喜大家新年快樂！



◆3位祝大家新年快樂！作者供圖



嬉笑與怒 路笑

解構電視劇《新聞女王》

《新聞女王》大結局了，它是一部香港式題材的電視劇，由無線電視台以及優酷製作。該劇以新聞業為背景，講述了女主播在職場上的奮鬥和成長故事。由余詠曼、李施嬅、馬國明、高海寧、何依婷、何廣沛、鄧智堅、譚俊彥等人主演。用3個月時間拍攝，沒有多餘的感情線，只有重要的內心思想鬥爭及行為鬥爭。（因為我也有份參與這套電視劇，純粹用個人意見，解構感覺）：

1. 主題和背景：《新聞女王》以新聞業為背景，探討了新聞報道的真實性、道德和職業倫理等問題。同時也關注了主播在追求真相和公正報道時所面臨的挑戰和壓力。
2. 角色設定：劇中的主角是一位女性主播，她在職場上努力奮鬥，並不斷面對各種困難和挑戰。除了主角外，劇中還有其他新聞從業人員、政商人等各種角色，他們的互動和衝突豐富了劇情。
3. 劇情發展：劇情圍繞着主角在新聞業中的成長和挑戰展開，她在職場上面臨政治壓力、商業利益和道德困境等問題。同時也探討了新聞業的種種陰暗面，讓觀眾對這個行業有更深入的了解。
4. 社會議題：《新聞女王》觸及了一些社會上敏感的議題，如政治壓力、商業利益對新聞報道的影響，以及新聞從業人員所面臨的道德抉擇等。這些議題的討論使得劇集更具深度和啟發性。
5. 演員表現：劇中的演員表現獲得了觀眾和評論家的一致好評，他們的出色演技為劇情增添了更多的戲劇張力和情感共鳴。

總括來說，《新聞女王》是一部深入探討新聞業現實與理想的矛盾情況的電視劇，通過主角的成長故事和職場挑戰，呈現了一個真實而生動的職業世界。難怪播映期間吸引一群尤其是對新聞業和女性職場議題感興趣的觀眾。

衝突豐富了劇情。

3. 劇情發展：劇情圍繞着主角在新聞業中的成長和挑戰展開，她在職場上面臨政治壓力、商業利益和道德困境等問題。同時也探討了新聞業的種種陰暗面，讓觀眾對這個行業有更深入的了解。

4. 社會議題：《新聞女王》觸及了一些社會上敏感的議題，如政治壓力、商業利益對新聞報道的影響，以及新聞從業人員所面臨的道德抉擇等。這些議題的討論使得劇集更具深度和啟發性。

5. 演員表現：劇中的演員表現獲得了觀眾和評論家的一致好評，他們的出色演技為劇情增添了更多的戲劇張力和情感共鳴。

總括來說，《新聞女王》是一部深入探討新聞業現實與理想的矛盾情況的電視劇，通過主角的成長故事和職場挑戰，呈現了一個真實而生動的職業世界。難怪播映期間吸引一群尤其是對新聞業和女性職場議題感興趣的觀眾。



百家廊 付秀宏

靜坐聽雪

夜深了，一切都睡了似的。這種老天指派的風雅奢侈，像遠古的眾多詩人突然翩然而至，所作的詩篇紛紛揚揚、裊裊無盡，美得令人窒息、令人讚嘆；及至欲求與他們交談，他們又全禁口不語。聽雪，只能用心來聽、來聽、來聽，不要交談。聽雪，一顆心兒隨落雪扶搖躡躑；靈性的雪片飛下來、飛下來、飛下來，像詩稿在不斷地撒在大地上，就這樣持續不斷。

聽雪，且於寂寂處，或祖輩老屋，或扶貧站點；在心心相印處，駕悠悠情愫，着冷風雪裏，在雪聲細細中道一聲珍重。雪聲，在深冬裏敲擊着愛的心扉。寂靜的雪色裏，寫滿關心的思緒，不曾放己歸去。

靜坐聽雪，心在更闊達的背景中，更加細密、更富柔情。在落雪的聲音裏無眠，因為有情；也因為心裏的大事小情還醒着。

在雪夜裏，大事小情恍若也在靜靜地傾聽，傾聽着聽雪者的心弦縷縷。這種心弦，從去年冬日的經驗裏，悠悠地抽出來，像恬靜的蜘蛛線，也似蠶兒吐出的真絲，纏繞又纏繞。是的，這種心弦彷彿來自於久遠的歲月，也彷彿來自於送寒波雪的關愛與赤誠。

靜坐聽雪，並不是把自己聽成了一塊不諳世事的石頭，那樣就癡了。雅興中，存有真性情，心情在高渺的天際，沿茫茫雪線伸展開去。雪飄落下來，飄落在田野上，飄落在豬舍上，飄落在旗杆上，飄落在無法覓食的麻雀高邊。雪的聲音，響在耳畔，也響在心鄉，響在冬牧場，響在林海甸子，也響在邊防兵站。以潔白染底，嗅清寒清涼，溫脈脈柔情；以愛意稱心，聽牽腸掛肚，訴糯糯濡沫。寒氣因雲層的遮蔽，在雪夜裏還不是太重。靜坐聽雪，容納萬物又領略其妙，遙想、幻想，總脫不開一個想字。「夜中習靜

靜坐聽雪，不與風爭，不與雪鬥。萬點雪花浮，翩翩落瓦溝。聽雪時，能寧靜、和悅地感受到美感與詩意。靜坐聽雪，心靈便如一顆顆種子；而落到心田的雪聲，則給人以寧靜遼遠的力量。

靜坐聽雪，是先賢的典雅。黃昏時分，漫天冷凜。張岱站在西湖斷橋上，依憑欄杆聽雪，還不是靜坐之舉；天完全黑了，回到屋內，屏息坐在椅或床上，這樣聽雪才作數。聽雪比看雪意境更深。雪在落，我在聽；我在聽，你也聽；用耳朵，也用心。

以雪為摯友，身心同在。細細聽雪，時大時小，空靈清寂，寂寞作聲。在滿世界的「白棉絮」裏，聽雪，其實也是在聽心。聽雪是一種情懷，捨去了風寒凜冽，帶來了曼妙空靈。從大河上下聽出頓失滔滔，從惟餘莽莽聽出原池蠟燭，從蒼山松枝聽出承頂咯吱，從一望無涯聽出冬麥喜悅，從攪天風寒聽出百姓冷暖。雪，沉靜如斯。午夜聽雪，就是在聽一場夢，去掉了所有雜念的夢。把自己的位置調到最小最小最小。雪覆蓋了大地山巒，雪中有漁樵生計，有詩情畫意，有迷路走失，有羊群歸隊。更有蓮花聰明，純潔若夢，親如一家。清涼的甜意一層層擲將起來，像大爐煎餅；優雅的晶體一枝枝挨在一處，像冰糖葫蘆。

靜坐聽雪，雪落時室內火爐仍旺。今夜，不說「寒江雪」的柳宗元，也不與妙玉去權翠庵賞梅。只是在屋中用心聽雪，聽雪怎樣把潔淨帶給人間。聽，每一朵雪花盛開都有聲音傳來；每一朵雪花凋零都是悄無聲息。雪夜，天空很低；風，時大時小。晚歸者靴子踩入雪地的嘎吱聲與白雪的摩擦聲，聲聲入耳。

靜坐聽雪，松下吃齋是高潔。」

林徽因有一首小詩寫雪夜靜坐：冬有冬的來意/寒冷像花/花有花香/冬有回憶一把/寒裏日光淡了，漸斜/我在靜沉中默啜着茶。真是「玉塵滿地是寒花，靜坐凝思寫絲華」。屋子裏好靜好靜好靜，雪就像施展了魔法，靜靜地陪在她身旁。窗台上的花，窺望着雪夜的靜，花瓣上清晰的脈絡，猶如腦中的回路。她不是騎着青牛的遁世者，只是沉湎在雪聲裏小憩。

窗外是近臘月的天氣。屋裏靜坐的人，不為他人過多猜想。天籟的心靈，有許許多多的說不出；一顆顆心兒在浮動，雪花如種在花盆內默默生長。寒風被黑夜吞噬，用雙耳聆聽美的雪兒的悄然降臨。一朵雪，安靜地伸展着腰肢；一髮髮，也安靜地悠然落下。

國學大師錢穆一生坎坷，最終得享95歲高壽，得益於靜坐，得益於夏日靜坐聽雨、冬日靜坐聽雪。他將靜坐之法中的「息念」運用得那般輕車熟路，乘車、行路都要用心「息念」。他說，人生的最大學問，在乎求能並虛此心，心虛始能靜。若心中自恃有一長即不虛，則此一長處正是此人一短。日日對浮躁深自警惕，培心性，懸為己戒。雪夜聽雪，就是培心性的治煉場。

靜坐常思己之過，雪夜尤慮他人苦。性情慢點不急，不易；靜坐用心聽雪，頗深。我想，錢穆先生靜坐聽雪時，每一片雪花便是他自身「長處」落地乃化的過程。落地乃化，才會細細關愛他人、與人為善，此乃最佳心法。若當自己「長處」頻頻落地疊合，蔚為壯觀，則要從心中掃「雪」，開出前行之路。

此間聽雪，高潔者、賢德者的身影，如雪片般翩然而至，可悟可得也。



愉頤度曲 梁君度

回歸唐晉 書道澄明

「澄明書道協會」創會會長容可權兄和我是師兄弟，同是麥華三教授的弟子，所以，我們有相似之處。相似之處有二，其一是我們都跟隨老師以二王起家，於帖學一路走了很長一段時間，書法都追求真善美，而後來我們又都將碑帖融合，各自寫出了自己的面目；其二是遵循師訓，把書法教育和推廣視為己任，所以，我們二人可稱志同道合。

可權兄傳播書法有獨到一面，他建立了路人皆見的「特行體」字庫。因這個電腦字庫的字全球都在使用，於是，凡有井水處都有可權「特行體」的字書法。

可權兄創辦「澄明書道協會」轉眼已經5年，如今不但入會者眾，而且弟子們都學有所成。究其原因，應可用：「回歸唐晉，堅守正道」概括之。可權兄教學，堅持行寫王羲之《聖教序》、草學懷素《千字文》，故在是繼承唐晉傳統，弘揚東方大國精神，澄

明書道的正確途徑。

書壇有一種「畫家書」現象，即畫家也創作很多書法，如齊白石、黃賓虹、潘天壽、張大千、李苦禪等，一早就讓書畫聯姻，他們抽緊了書法與繪畫的紐帶，結果，書法被當作藝術品來欣賞，於是不論它是文字也好，學問也罷，都無法改變一個基本點：它的視覺魅力為大眾所接受。這些「書畫兼長」者，將書法與美術達成一種默契，使書法強化了形式，強化了視覺因素，強化了展出效果，包括空間、空白、線條等一系列審美目標，這本身未嘗不可。

然而，放眼當今書壇，打着書法是藝術旗號的各種所謂創新書法紛紛粉墨登場，為的是嘩眾取寵。醜書、亂書、吼書、噴書這些都是誤人子弟的旁門左道，他們貽害書壇，應予以抵制。幸而香港多數本地書法家堅守正道，像「澄明書道協會」這些清流沒有被污染，他們捍衛書壇一直堅守第一線，這值得我們稱讚，這次會員作品展便是明正。



從零創夢 王嘉裕

一切都不太晚

人的一輩子太短暫了，以至我們常常以時間去判斷自己的成敗，如果在中老年時期遭遇了挫折，這時候如想東山再起，心裏總會想着也許機會不多也沒有多大的可能了，這就是受到了時間和年齡的影響。

曾記着這句話，「只要有夢想，一切都不會太晚。」可是慢慢經歷了太多的挫折和失敗，也就覺得人生的希望是如此渺茫。後來發現，好與壞的經歷都是人生閱歷，我們都希望自己的生活幸福美滿，但人生不如意事十常八九，在失落的時候總是覺得傷痕累累，時間耗費並沒有預留太多的時間及機會給自己，悲傷失望的情緒襲來時，如烏雲罩頂，讓人看不開放不下，可是事物是永遠向前發展的，某種程度上

來說，人生是一趟體驗而已，不必太在意。曾經經歷過失敗，那又算得了什麼？也許創業的人會明白這種心緒，最後的成功者一定是經歷過許多失敗，而永遠是不會被打敗的那個人。失意或在低谷也好，都是暫時而已不必太過執着，當穿越荆棘到達頂峰，回頭再看時便會發現，命運的起伏不過是談笑間的插曲，曾經的磨難會變成肩膀上的徽章。

人生的每一步都沒有白走，同樣的，每一種經歷都有它存在的意義，結果有時候不是我們想要的，但並不能以結果來否定我們所走過的路和曾經付出過的努力。也要相信，所有苦楚都有回甘，所有故事都會有好的答案。有些人習慣把原因歸結於遇到的事不太好，但只要保持自己的主心力，便不會被別人影響得到，在所有的經歷

中，曾經出現的那些人都是生命中注定要遇到的，或許曾有過無助和傷心的時刻，但不必氣憤糾結，因為每種遇見都是來幫助我們成長的，不必一直心存芥蒂，也不必永遠對某件事耿耿於懷。

只要每天能夠健康地迎接新的一天，生命的希望就是存在的，一切的安排都會是剛剛好，而那過去了的只是曾經，生命永遠是向前發展，人也要向前看，就算有一天已經老態盡顯，但我們還能夠盡自己所能去做一些喜愛的事情，這也是一種小確幸。無論在人生的哪個階段，我們總是能夠創造出一些成績來而不必過悲觀失落。

總而言之還是那一句話，只要夢想還在，一切都不會太晚。有時候，做得到或做不到，是在一念之間，只要相信自己便一定能做到。