



筆下北漂的青春 蘊藏掙扎與激情

北京影探

李闊單丹丹想趁年輕多創作劇本

日前，邵氏影城與內地第17屆FIRST青年電影展（簡稱FIRST）聯合舉辦「FIRST青年電影展－香港站」，並舉行精選作品映後分享會及創作論壇。影展作品中，由李闊、單丹丹夫妻檔執導、聯合高群共同編劇的《銀河寫手》榮獲FIRST評委會大獎、最佳編劇。電影講述北漂編劇張了一（宋木子飾）和孫談（合文俊飾）一心想將原創劇本帶上大銀幕，但遇到各種與夢想、初心、生活交織的挑戰。影片也通過幽默與極具深意的表達方式，將主角在逐夢道路上的掙扎與熱情展現了出來。

◆攝、文：兩竹

單丹丹在創作論壇中回憶，在上次參加FIRST的作品《火星司機》沒有長遠進展後，她與李闊意識到影片主角是一個45歲的中年人，同二人有一定距離。因此二人決定寫生活在北京東五環外的底層編劇、演員、製片、導演的生活，而《銀河寫手》中百分之六十至七十的情節都源自兩人的真實生活。

電影融入幽默趣味性

在與香港文匯報記者的談話中，李闊與單丹丹介紹，他們於2022年7月9日開始構思《銀河寫手》，用時1個月完成了創作，劇本從頭至尾都沒有修改。對於影片類型，李闊將此片定義為青春片，「可能不算是傳統意義上的愛情青春片，但它是一部關於年輕人夢想的電影。」單丹丹則將此片形容為「青春喜劇」，她認為「青春片」不應只包含校園中的浪漫情愫，也可以與職業和夢想相關。

談到為何以喜劇呈現北漂生活，兩人表示，他們近十年來一直是職業喜劇編劇，生活中的二人也喜歡搞笑，因此《銀河寫手》自然成為了喜劇。此外，為在垂直式

敘述中增添多元性與趣味性，電影還融入了英國導演Edgar Wright的快剪特點，以及美國導演活地亞倫（Woody Allen）的幽默式旁白等。

宋木子4次面試才成功

對於演員選角，此前作為「綜藝咖」於內地喜劇競演節目《一年一度喜劇大賽》爆紅的宋木子參與了4次面試。導演起初對他的態度是「別鬧了」，但他首次面試時的表演大大出乎導演意料，而因為他與電影另一位編劇是好友，導演不確定是否有「開小灶」的情況，因此接連讓宋木子試了愛情戲、悲情戲等3場戲，後來終於選定他出演「張了一」。

整部電影籌備拍攝用時僅十幾天，全片在夏天拍了24天，在冬天拍了5天。李闊坦言拍攝期間最大的困難就是時間問題：演員檔期很難調整，因此劇組每天只休息4至5小時。單丹丹與李闊也經常在一天拍攝至晚上11或12點後，與攝影師臨時尋找次日拍攝地點。單丹丹還指出，編劇不可能構思出每個演員的具體走位，只能在到達片場後，根據現場情況安排走位，而對她



◆《銀河寫手》導演李闊（左）與單丹丹。

來說，這個過程是創造性的，也是有樂趣的，《銀河寫手》中許多精髓的鏡頭都是現場臨時加拍的。李闊也表示，為將「紙上談兵」轉為「真槍實彈」而做出適當變通，是做導演的有趣之處。

提到驚人首作的《銀河寫手》在電影最後出現的AI編輯元素，李闊表示目前的AI無法完全替代人類，但未來充滿未知，「希望AI成長慢一點，希望我們成長快一點」。他坦言AI給創作者們帶來了壓力，而現在，他只能趁年輕多寫一些劇本。



◆合文俊（左）與宋木子飾演追夢的編劇。



◆《銀河寫手》以喜劇形式呈現北漂生活。



◆李飛飾演「書蟲」遭受生活打擊。

《12.12 首爾之春》鄭雨盛首登千萬演員

馬東石的《犯罪都市》系列第二集《犯罪都市：極拳執法》2022年以1,269萬的入場人次掃低荷里活及韓國本土電影而榮膺年度票房賣座冠軍，第三集《犯罪都市：鐵拳掃毒》於韓國暑假檔2023年5月31日上映，總共有1,068萬的入場人次，看着各電影的上映票房走勢，原以後可再度掙元年度票房賣座冠軍，勢佔不到，紀錄在聖誕節當天就被11月22日上映，由金成洙執導，黃景汶、鄭雨盛等老拍檔主演的《12.12 首爾之春》（見圖）打破了，截至12月31日為止，觀影人次總共有1,186萬多，其入場人次數字尚在上升中。

由真實事件改編的《12.12 首爾之春》故事講述韓國雙十二政變，因政治過渡期韓國軍政兩界群龍無首的混亂狀況，當中歷時達9小時的軍事叛亂。電影可說是集結台前幕後所有菁英於一堂，除了自《阿修羅》之後時隔7年再度合作的金成洙導演、黃景汶與鄭雨盛，還有李星民、朴海俊、金成均、鄭東煥、金義聖等。鄭雨盛今年先後出現在兩部客串電影包括《韓戲逼人》另加上他首執導演筒的《保護人》，而《12.12 首爾之春》更讓鄭雨盛首次登上千萬票房演員的寶座。黃景汶以禿頭造型演繹的角色塑造成原型人物，小編在剛開場的時候，也猶疑了幾次，那人看起來好不好，是否黃景汶呢？今次《12.12 首爾之春》則成為黃景汶自《半世紀的諾言》及《燥底師兄生擒富二代》之後，第三部觀影人次過千萬的電影。



不過，在韓國賣座是一回事，觀乎以往這類題材的電影在香港的票房都是一般，戲院商都沒有很大的支持度，希望隨着時日而有所改變，觀眾可以有機會在香港戲院看到這部韓國年度賣座票房冠軍電影就好了。

◆文：蕭瑟



《永安鎮故事集》創出不一樣的文藝風格

富有藝術感的《永安鎮故事集》（見圖）海報，主色調選用帶有反叛感的「國際克萊因藍」（Klein Blue），文藝氣息極濃厚，加上混合畢加索強而有力的抽象意念，紅橙黃綠藍紫灰的顏色搭配，說實為與電影有關聯則相當有趣、相當震撼。

基於導演魏書鈞，女主角黃米依均屬90後年輕人，海報設計用上大膽手法不出為奇，想必然劇本創作、演員配合鏡頭語言運用亦有一定的睇頭。《永安鎮故事集》是一部三段式的電影，繼《延邊少年》、《野馬分鬚》後第三部入選康城影展之作，講述3個在永安鎮內發生的故事：小鎮飯店老闆娘（黃米依飾）想藉機「逃脫」自己的命運，想成為女明星的故事；第二個討論了女明星（楊子姍飾）成功後

榮歸故里想重拾回憶中純真的故事；第三個展現了電影劇組導演（劉洋飾）和編劇（康春雷飾）以及製片人、影評人的矛盾衝突，關於創作理念和資本關係的反諷。

劇本創作方面，純粹以小故事出發，編導都細心思考用上比喻、隱喻及暗喻去談論電影的本質，就以導演用上雪茄、編劇則用自製各種煙絲混合而成的香煙為例，藉此帶出編導兩個人性格不同，同時亦把雪茄及香煙暗喻為兩種不同的工作屬性及電影的止痛藥和麻醉藥。

至於，各種鏡頭語言的運用以及光照可謂是運用得爐火純青、出神入化。他們將一種類廢派的美學運用到電影實踐之中，在他們的鏡頭表現下那些破敗的雜草、水塘、建築都更增添了一份詩情畫意和時間綿延的意味。

◆文：徐逸珊

《一念關山》集古裝武俠愛情元素



由劉詩詩、劉宇寧、方逸倫、何藍菱、陳昊宇等人主演的古裝劇《一念關山》（見圖），故事發生在安國和梧國兩個相鄰的王國之間，兩國雖然表面上和平相處，但實際上暗流湧動，各自有着不可告人的野心和陰謀。

安國朱衣衛前左使任如意（劉詩詩飾）是一個身懷絕技、心性堅毅的女俠，她曾經為了安國的利益不惜犧牲自己的愛情和親情，但卻遭到了皇帝的背叛和迫害，被迫流落江湖。梧國六道堂堂主寧遠舟（劉宇寧飾）是一個風度翩翩、才華橫溢的英雄，他是梧國皇帝的貼身侍衛，也是梧國最強大的武林組織六道堂的領導者，他對皇帝忠心耿耿，但卻隱瞞了自己的真實身份和來歷。任如意和寧遠舟因為一次機緣巧合而相識，任如意被寧遠舟誤認為是梧國迎帝使小分隊的成員，而跟隨他們一起前往安國迎接即將

登基的新皇帝。在這個過程中，任如意結識了寧遠舟的夥伴們，包括風流浪子于十三（方逸倫飾）、公主楊盈（何藍菱飾）、聰敏少年元祿（陳宥維飾）、御前侍衛錢昭（王一哲飾）等人，他們一起經歷了許多驚險刺激、溫馨有趣、感人至深的江湖故事。任如意和寧遠舟之間也逐漸產生了深厚的感情，但他們卻不知道彼此的真實身份和立場，也不知道他們之間有着無法跨越的鴻溝和隱患。

在安國皇宮中，新皇帝安帝（尹鑄勝飾）登基後，卻發現自己被困在了一個充滿陰謀和危機的地方，他不得不面對自己親生父親章崧（張豐毅飾）的野心和威脅，以及自己心愛的女人蕭妍（陳都靈飾）的背叛和欺騙。他只能依靠自己的智慧和勇氣，以及來自梧國迎帝使小分隊的支持和幫助，來保護自己和自己所愛的人。而在梧國皇宮中，梧帝（張天陽飾）也面臨着同樣的困境和挑戰，他不僅要對付自己的政敵和叛徒，還要對付來自安國的入侵和破壞，他也只能依靠自己的決斷和力量，以及來自六道堂的忠誠

和信任，來維護自己和自己的國家。在這樣的大環境下，任如意和寧遠舟的愛情也面臨着巨大的考驗和危機，他們不得不在愛情和國家、正義和利益、信念和現實之間做出選擇，他們能否跨越國界和身份的障礙，走到一起呢？他們能否在亂世中保持自己的初心和夢想呢？他們能否在江湖中找到自己的歸屬和幸福呢？這些都是《一念關山》要探討和展現的主題和情感。

《一念關山》是一部集動作、古裝、武俠、愛情於一體的精彩劇集，它不僅有着精彩刺激的打鬥場面，還有着溫馨浪漫的愛情故事，有着感人至深的友情和親情，有着深刻思考的主題和寓意。它既有着古典的韻味和風格，又有着現代的氣息和創新，是一部值得觀看的佳作。

◆文：光影俠

