



筆下北漂的青春 蘊藏掙扎與激情

北京影評

李闊單丹丹想趁年輕多創作劇本

日前，邵氏影城與內地第17屆FIRST青年電影展（簡稱FIRST）聯合舉辦「FIRST青年電影展－香港站」，並舉行精選作品映後分享會及創作論壇。影展作品中，由李闊、單丹丹夫妻檔執導、聯合高群共同編劇的《銀河寫手》榮獲FIRST評委會大獎、最佳編劇。電影講述北漂劇張了一（宋木子飾）和孫談（合文俊飾）一心想將原創劇本帶上大銀幕，但遇到各種與夢想、初心、生活交織的挑戰。影片也通過幽默與極具深意的表達方式，將主角在逐夢道路上的掙扎與熱情展現了出來。

◆攝、文：兩竹

單丹丹在創作論壇中回憶，在上次參加FIRST的作品《火星司機》沒有長遠進展後，她與李闊意識到影片主角是一個45歲的中年人，同二人有一定距離。因此二人決定寫生活在北京東五環外的底層編劇、演員、製片、導演的生活，而《銀河寫手》中百分之六十至七十的情節都源自兩人的真實生活。

電影融入幽默趣味性

在與香港文匯報的談話中，李闊與單丹丹介紹，他們於2022年7月9日開始構思《銀河寫手》，用時1個月完成了創作，劇本從頭至尾都沒有修改。對於影片類型，李闊將此片定義為青春片，「可能不算是傳統意義上的愛情青春片，但它是一部關於年輕人夢想的電影。」單丹丹則將此片形容為「青春喜劇」，她認為「青春片」不應只包含校園中的浪漫情愫，也可以與職業和夢想相關。

談到為何以喜劇呈現北漂生活，兩人表示，他們近十年來一直是職業喜劇編劇，生活中的二人也喜歡搞笑，因此《銀河寫手》自然成為了喜劇。此外，為在垂直式

敘述中增添多元性與趣味性，電影還融入了英國導演Edgar Wright的快剪特點，以及美國導演活地亞倫（Woody Allen）的幽默式旁白等。

宋木子4次面試才成功

對於演員選角，此前作為「綜藝咖」於內地喜劇競演節目《一年一度喜劇大賽》爆紅的宋木子參與了4次面試。導演起初對他的態度是「別鬧了」，但他首次面試時的表演大大出乎導演意料，而因為他與電影另一位編劇是好友，導演不確定是否有「開小灶」的情況，因此連連讓宋木子試了愛情戲、悲情戲等3場戲，後來終於選定他出演「張了一」。

整部電影籌備拍攝用時僅十幾天，全片在夏天拍了24天，在冬天拍了5天。李闊坦言拍攝期間最大的困難就是時間問題：演員檔期很難調整，因此劇組每天只休息4至5小時。單丹丹與李闊也經常在一天拍攝至晚上11或12點後，與攝影師臨時尋找次日拍攝地點。單丹丹還指出，編劇不可能構思出每個演員的具體走位，只能在到達片場後，根據現場情況安排走位，而對她



◆《銀河寫手》導演李闊（左）與單丹丹。

來說，這個過程是創造性的，也是有樂趣的，《銀河寫手》中許多精髓的鏡頭都是現場臨時加拍的。李闊也表示，為將「紙上談兵」轉為「真槍實彈」而做出適當變通，是做導演的有趣之處。

提到驚人首作的《銀河寫手》在電影最後出現的AI編輯元素，李闊表示目前的AI無法完全替代人類，但未來充滿未知，「希望AI成長慢一點，希望我們成長快一點」。他坦言AI給創作者們帶來了壓力，而現在，他只能趁年輕多寫一些劇本。



◆合文俊（左）與宋木子飾演追夢的編輯。



◆《銀河寫手》以喜劇形式呈現北漂生活。



◆李飛飾演「書蟲」遭受生活打擊。

影評不設防

《金手指》

——讓你讀懂大時代的無限可能與悲劇

《金手指》值得看的理由是，這不是憑空想像出來的故事，而是根據香港轟動一時的「佳寧」案改編，以電影的方式來講述與呈現故事的真相。對於一些真人真事的重現只有電影才有空間發揮故事的多面性與複雜化。導演莊文強在接受採訪時也表達了自己拍這部電影的目的和思考。我一直很喜歡他拍的《無雙》，他對內心戲的拿捏很在行，尤其在表達情感線方面，他照顧得比較全面，讓觀眾覺得人情與道義的珍貴與厚重，這是人應該引以為傲的本質。每一部影片都值得去弘揚這個精神。但導演同時擔心觀眾會有審美疲勞，雖然表達的都是香港的故事，卻盡量把類似的場景削減，由3個小時的內容減到2個小時的長度真不容易取捨。

假如說，《金手指》最大的賣點是演員陣容，梁朝偉、劉德華、任達華、陳家樂、阿薩等，我覺得莊文強卻是值得期待的導演。

程一言（梁朝偉飾）是籍貫閩南的新加坡人，破產後隻身來到香港尋找機會翻身。一個機緣來到了，他假扮南洋拿督，以他精明的頭腦和三寸不爛之舌得到一塊不值錢的土地，然後讓它翻倍。他以空手套白狼賺來的在香港的第一桶金，讓他從此成為香港職業炒家，藉着經濟騰飛的機遇混得風生水起。在香港資本市場製造百億泡沫，哪怕是一種假象也不是很多人可以做到的。你說他是英雄或是大騙子都不為過。那是一個特殊的年代，造就了許許多多想發達的人，但這是嚴酷的社會，並不是每個人能把握得住或夢想成真。正如程一言和華哥（任達華飾）說：「本來想着來香港蓋樓，沒想到變成了炒家。」華哥罵了他：「你別做夢了，香港不是用來做夢的地方。」這可算是至理名言，讓許多沉浸在幻想中的男女有一些驚醒。影片成功地將劇情、金融、犯罪元素融合在一起，讓人了解更多金融業的知識與運作。通過各種事件的交錯展現了人的複雜性和商業世界的殘酷與無常。相信熱愛這類題材的朋友將獲得一種精神刺激和深刻思考。

劉啟源（劉德華飾）是捍衛秩序的代表人物，有邪必有正，他和程一言是對手，在角色中是勢不兩立，在演技上，他們都是一流的演員，把角色身份發揮到淋漓盡致，但我覺得有點用力過猛了一些。梁朝偉把程一言的張狂和不可一世的表情做到神憎鬼厭的地步，雖然營造了人物的最終悲劇的特性與必然。就像很多戰爭片都故意把敵人拍成一副狼狽的樣子，難免有些失真。劉德華的戲份雖少，仍然是增加票房的信心。他這次的表演我認為並無突破，還是本色表演。當然，做好自己就夠了，基於他的成就，「讓電影來迎合你」，也是一種符號和標杆地位。

阿薩的表現有了新的看點，從小女孩的印象到現在的雍容華貴，尤其是霸氣這點表現得很到位。但愛情線就有點超現實了，也許鼓勵戀愛腦也是一種美德。製造童話的導演是浪漫可愛的人。尤其阿薩和白石的配對可以表達更多年輕人對愛情的憧憬與信心。夢永遠是美好的。我一直看好陳家樂的演出，他轉換角色的能力有目共睹，真是本色加才華。也得到兩位大咖劉德華與梁朝偉的肯定。

我覺得影片背景選用的暖色並不是特別讚賞，讓年輕觀眾缺少墮入感和不能親臨場景的距離感。服裝和歌舞場景可以有時代感，但2個小時的影片都是同一個色調，在視覺上有點疲。

何佳霖，詩人作家。中國作家協會會員。

《12.12 首爾之春》鄭雨盛首登千萬演員

馬東石的《犯罪都市》系列第二集《犯罪都市：極拳執法》2022年以1,269萬的入場人次掃低荷里活及韓國本土電影而榮膺年度票房賣座冠軍，第三集《犯罪都市：鐵拳掃毒》於韓國暑假檔2023年5月31日上映，總共有1,068萬的入場人次，看着各電影的上映票房走勢，原以後可再度掄元年度票房賣座冠軍，勢佔不到，紀錄在聖誕節當天就被11月22日上映，由金成洙執導，黃晷玟、鄭雨盛等老拍檔主演的《12.12 首爾之春》（見圖）打破了，截至12月31日為止，觀影人次總共有1,186萬多，其入場人次數字尚在上升中。

由真實事件改編的《12.12 首爾之春》故事講述韓國雙十二政變，因政治過渡期韓國軍政兩界群龍無首的混亂狀況，當中歷時達9小時的軍事叛亂。電影可說是集結台前幕後所有菁英於一堂，除了自《阿修羅》之後時隔7年再度合作的金成洙導演、黃晷玟與鄭雨盛，還有李星民、朴海俊、金成均、鄭東煥、金義聖等。鄭雨盛今年先後出現在兩部客串電影包括《韓戲逼人》另加上他首執導筒筒的《保護人》，而《12.12 首爾之春》更讓鄭雨盛首次登上千萬票房的寶座。黃晷玟以禿頭造型演繹的角色塑造成原型人物，小編在剛開場的時候，也猶疑了幾次，那人看起來好不不一樣，是否黃晷玟呢？今次《12.12 首爾之春》則成為黃晷玟自《半世紀的諾言》及《燥底師兄生擒富二代》之後，第三部觀影人次過千萬的電影。



不過，在韓國賣座是一回事，觀乎以往這類題材的電影在香港的票房都是一般，戲院商都沒有很大的支持度，希望隨着時日而有所改變，觀眾可以有機會在香港戲院看到這部韓國年度賣座票房冠軍電影就好了。

◆文：蕭瑟



《永安鎮故事集》創出不一樣的文藝風格

富有藝術感的《永安鎮故事集》（見圖）海報，主色調選用帶有反叛感的「國際克萊因藍」（Klein Blue），文藝氣息極濃厚，加上混合畢加索強而有力的抽象意念，紅橙黃綠藍紫灰的顏色搭配，說實為與電影有關聯則相當有趣、相當震撼。

基於導演魏書鈞，女主角黃米依均屬90後年輕人，海報設計用上大膽手法不出為奇，想必然劇本創作、演員配合鏡頭語言運用亦有一定的睇頭。《永安鎮故事集》是一部三段式的電影，繼《延邊少年》、《野馬分鬚》後第三部入選康城影展之作，講述3個在永安鎮內發生的故事：小鎮飯店老闆娘（黃米依飾）想藉機「逃脫」自己的命運，想成為女明星的故事；第二個討論了女明星（楊子姍飾）成功後

榮歸故里想重拾回憶中純真的故事；第三個展現了電影劇組導演（劉洋飾）和編劇（康春雷飾）以及製片人、影評人的矛盾衝突，關於創作理念和資本關係的反諷。

劇本創作方面，純粹以小故事出發，編導都細心思考用上比喻、隱喻及暗喻去談論電影的本質，就以導演用上雪茄、編劇則用自製各種煙絲混合而成的香煙為例，藉此帶出編導兩個人性格不同，同時亦把雪茄及香煙暗喻為兩種不同的工作屬性及電影的止痛藥和麻醉藥。

至於，各種鏡頭語言的運用以及光照可謂是運用得爐火純青、出神入化。他們將一種類廢派的美學運用到電影實踐之中，在他們的鏡頭表現下那些破敗的雜草、水塘、建築都更增添了一份詩情畫意和時間綿延的意味。

◆文：徐逸珊

《一念關山》集古裝武俠愛情元素



由劉詩詩、劉宇寧、方逸倫、何藍逗、陳昊宇等人主演的古裝劇《一念關山》（見圖），故事發生在安國和梧國兩個相鄰的王國之間，兩國雖然表面上和平相處，但實際上暗流湧動，各自有着不可告人的野心和陰謀。

安國朱衣衛前左使任如意（劉詩詩飾）是一個身懷絕技、心性堅毅的女俠，她曾經為了安國的利益不惜犧牲自己的愛情和親情，但卻遭到了皇帝的背叛和迫害，被迫流落江湖。梧國六道堂堂主寧遠舟（劉宇寧飾）是一個風度翩翩、才華橫溢的英雄，他是梧國皇帝的貼身侍衛，也是梧國最強大的武林組織六道堂的領導者，他對皇帝忠心耿耿，但卻隱瞞了自己的真實身份和來歷。任如意和寧遠舟因為一次機緣巧合而相識，任如意被寧遠舟誤認為是梧國迎帝使小分隊的成員，而跟隨他們一起前往安國迎接即將

登基的新皇帝。在這個過程中，任如意結識了寧遠舟的夥伴們，包括風流浪子于十三（方逸倫飾）、公主楊盈（何藍逗飾）、聰敏少年元祿（陳宥維飾）、御前侍衛錢昭（王一哲飾）等人，他們一起經歷了許多驚險刺激、溫馨有趣、感人至深的江湖故事。任如意和寧遠舟之間也逐漸產生了深厚的感情，但他們卻不知道彼此的真實身份和立場，也不知道他們之間有着無法跨越的鴻溝和隱患。

在安國皇宮中，新皇帝安帝（尹鑄勝飾）登基後，卻發現自己被困在了一個充滿陰謀和危機的地方，他不得不面對自己親生父親章崧（張豐毅飾）的野心和威脅，以及自己心愛的女人蕭妍（陳都靈飾）的背叛和欺騙。他只能依靠自己的智慧和勇氣，以及來自梧國迎帝使小分隊的支持和幫助，來保護自己和自己所愛的人。而在梧國皇宮中，梧帝（張天陽飾）也面臨着同樣的困境和挑戰，他不僅要對付自己的政敵和叛徒，還要對付來自安國的入侵和破壞，他也只能依靠自己的決斷和力量，以及來自六道堂的忠誠

和信任，來維護自己和自己的國家。在這樣的大環境下，任如意和寧遠舟的愛情也面臨着巨大的考驗和危機，他們不得不在愛情和國家、正義和利益、信念和現實之間做出選擇，他們能否跨越國界和身份的障礙，走到一起呢？他們能否在亂世中保持自己的初心和夢想呢？他們能否在江湖中找到自己的歸屬和幸福呢？這些都是《一念關山》要探討和展現的主題和情感。

《一念關山》是一部集動作、古裝、武俠、愛情於一體的精彩劇集，它不僅有着精彩刺激的打鬥場面，還有着溫馨浪漫的愛情故事，有着感人至深的友情和親情，有着深刻思考的主題和寓意。它既有着古典的韻味和風格，又有着現代的氣息和創新，是一部值得觀看的佳作。

◆文：光影俠

