

# 時隔32年再合作 攜手創高峰 81歲許冠文Fit爆



◆老闆楊受成率領眾人進行拜神儀式。

## 黃子華認輸



◆電影《破·地獄》昨日舉行開鏡禮。



◆兩代笑匠許冠文(右)與黃子華合作演出新片《破·地獄》。

香港文匯報訊(記者阿祖)由兩代笑匠許冠文與黃子華合作演出的電影《破·地獄》昨日舉行開鏡禮,拜神儀式上,除二人外,還有演員衛詩雅、周家怡、朱栢康、秦沛、金燕玲及英皇老闆楊受成等出席,而許冠文跟黃子華是繼32年前電影《神算》後再攜手合作,子華感覺是個奇跡,更相信許冠文能再創高峰。

許冠文透露繼《風再起時》已有4年多沒拍戲,直到遇上今次《破·地獄》這個「無得頂」的劇本,加上他跟子華素有默契,終於在《神算》後相隔32年再度合作演出:「我們其實都想盡快合作拍返部戲,但我們又追求完美,等適合的劇本好難。」子華讚賞許冠文說:「繼去年的高峰,由我領終身成就獎給他之後,今次又是另一個高峰。」

### 子華收許冠文電話以為詐騙

子華直言沒想到30多年前許冠文會親自打電話給他,當時有想過會是一宗騙案,直到今日又可以一起演戲,感覺是個奇跡。許冠文解說當年為度《神算》的劇本度到山窮水盡幾乎想自殺,直至聽人說黃子華的棟篤笑好勁、很有橋,於是便致電子他。子華即笑稱:「好在我心臟健全,要找我都可以找人打給我!」許冠文答謂:「我尊重棟篤笑,所以帶埋仔女一家去捧場,還叫他們記住笑大聲一點,沒料一開場他擲一疊紙,已經好好笑,當時我又不知道他做明星,否則不只度橋,就不找黎明演啦!」子華亦笑說:「我就用了30年話你知道我有虛榮感。」

### 拍《破地獄》殯儀業題材

問兩人今次又有否一起參與劇本創作?子華表示意

外地劇本有人已寫得好精彩,要逃到他亦要逃到許冠文。許冠文坦言:「今次部戲好多笑的場面,但也講生死,現在香港觀眾好叻,不能只逃他們笑,還要求有感覺,今次戲中子華做婚姻,但疫情下苦無生意,我做長生店又最好生意。」子華指香港的導演、編劇,多年來都想拍香港殯儀業的題材,指自己曾到印度聖河看葬禮,又看過天葬餵鷹,但香港葬禮的精彩不會給比下去,其中「破地獄」就似一個瘋狂的派對:「感覺嚴肅又瘋狂,地道得來又是宇宙的題材。」許冠文也認同「破地獄」屬道教儀式,從而伸延一個講生死的原創故事,全世界也會明白,所以既本土又全球性。子華更覺得「破地獄」可說是香港其中一項IP、專利,今次他們是執到寶,而今次更是殯儀館及義莊首次開放給香港電影進內取景:「有日我在殯儀館拍拍吓,也發覺畫面和景象從沒在其他電影中見過!」

至於相隔4年多再投入工作,許冠文笑言當演員也很習慣,是駕輕就熟,不過要挑戰的是自己的體能:「每日工作十幾小時,我都幾fit,無事,頂得吓!」子華自嘲:「我有啲頂唔到,他就仲得!」81歲的許冠文笑說:「我老人家都得,大家無聲出要搏命,因為我最大,不過可能謝賢大過我,但他又不出來拍戲。」



◆衛詩雅於戲中要素顏演出。

### 衛詩雅學「破地獄」耍劍險傷臉

香港文匯報訊(記者阿祖)衛詩雅與周家怡昨日參與電影《破·地獄》開鏡禮,戲中衛詩雅剪短頭髮,飾演許冠文火爆性格的女兒,每日演出時都要激動地去罵人,拍完戲翌日總發現臉上爆微絲血管,添了不少紅點。另戲中她要負責做葬禮的「破地獄」,演出前她特別花上半年時間去學習,但真實中並無女性做「破地獄」的工作,也要多謝導演所給予的機會去學習,未來沒工作仍可靠這技能去賺外快:「不過學習過程都好難,要耍劍花,劍上又有火,又不停自轉加公轉,教我的師父都試過燒傷手,我自己在家練習拋劍時就險插傷塊臉,幸好我及時用手擋開,手都流血,不然臉會留疤。」此外,衛詩雅於戲中要素顏演出,但有好幾次導演說她臉上仍有化妝,她就只好如實相告自己沒化妝本身都咁靚,結果最後要為她加深黑眼圈將她化醜一點。

周家怡繼《乜代宗師》後,再演「食住」黃子華的女友,所以合作起來也不緊張,加上劇組於開工前安排飯局,讓大家先熟絡一下。家怡大讚子華和許冠文友善和風趣,但會否怕拍戲時兩人會即場爆肚?家怡說:「不會,拍之前都排好戲度好位,會預先傾好怎樣去拍。」

## 「Man姐」眼神交足戲

### 余詩曼重視眼部護理



◆余詩曼展現出女王氣場。

香港文匯報訊 余詩曼(阿余)近日為護膚品牌拍廣告,她在TVB台慶劇《新聞女王》的角色「Man姐」強大而自信的女王氣場深入民心。而現年48歲的阿余仍時刻保持完美的肌膚狀態,亦引來極大討論,甚至有網民評論她「狀態看着像極20歲」、「美到發光的娘娘」等。原來阿余在保養方面十分自律,在護膚細節上更一絲不苟,她會因應肌膚不同狀態及晝夜選取適合產品進行護理。阿余更表示,平時工作忙碌,日常的護膚過程成為她其中一個放鬆途徑。跟阿余談及拍攝,她更一貫女王口吻,分享自己的演戲心得:「演技是需要透過細膩的表情、眼神的表達,將能量傳遞給觀眾,溫柔優雅同時要蘊含強大力量,正如我過往的角色及今次的「Man姐」一角,相信觀眾都不難發現這種氣場。」她續指演戲時將角色的心理狀態傳遞給觀眾非常重要,一個簡單的眼神則可詮釋一切,所以認為眼部護理不可忽視。

當日廣告拍攝過程長達10小時,但阿余全日狀態大勇,肌膚展現零疲態,鋒利的面部輪廓讓她全方無死角展現出女王氣場,每一個舉手抬足都充滿着自信,散發讓人無法抗拒的魅力,就連在場導演都大讚「凍齡」的阿余令後期剪輯功夫省卻不少,逗得阿余十分開心,更大力回應:「我,值得擁有!」

## 王雙駿首辦個人作品展

### 邀得謝霆鋒麥浚龍獻聲

香港文匯報訊(記者子棠)殿堂級音樂製作人王雙駿(Carl叔叔)將於3月9日舉行首個個人作品展《王雙駿 HATS ON 音樂會》,並邀得多位合作無間的歌手獻聲,其中包括謝霆鋒、麥浚龍、柳應廷、李駿傑、吳林峰及The Duo Band等;而宣傳海報中Carl叔叔戴上的5頂帽子,除了代表着將於音樂會上演出的歌手,也代表着一個角色、一個責任。

對於是次演出陣容,Carl叔叔指全是多年來合作無間的歌手,並稱:「我識謝霆鋒時佢得19歲,係個好『刺激』嘅人,完全唔理世俗眼光,係我哋嘅創作入面,聽眾會感受到好多熱血嘅火花,睇住謝霆鋒由年少輕狂,慢慢發展出一種穩重,成為一個好全面嘅藝人。認識麥浚龍時,對方也是十幾歲,咁多年嚟我哋傾嘅方式好特別,十句入面有八句都係『廢話』,但係呢啲默契會成為創作概念,我哋《鬥》天馬行空,《鬥》不着邊際,所以每首歌都會有唔同嘅驚喜。」



◆是次音樂會以「Hats On」為題,全因王雙駿的「招牌」戴帽造型。

好多頂帽都係有好多唔同嘅故事同經歷;每頂帽都有佢自己嘅個性,與今回我邀請嘅歌手、樂手一樣,每位都有自己嘅特質同長處,作為監製嘅我,同樣會將每個人最好嘅獨特一面呈現出嚟。」Carl叔叔曾表示,作為監製的理念,類似一個建築師,為每位歌手度身打造出不同的音樂計劃;因此宣傳海報中,Carl叔叔戴上的5頂帽子,除了代表着將於音樂會上演出的歌手,也代表着一個角色、一個責任。

是次音樂會以「Hats On」為題,全因Carl叔叔多年的「招牌」戴帽造型:「我好鍾意帽,儲咗咁多廿年,而當中有

## 盧廣仲闊別13年再踏紅館

香港文匯報訊(記者子棠)台灣歌手盧廣仲將於3月16日在紅館舉行《盧廣仲勵志的演唱會香港站》,是他相隔13年再踏紅館舞台,他本人也萬分期待。

盧廣仲15周年巡迴演唱會均以「勵志的」作為主題,香港站也不例外,接棒延續「勵志的」正能量。而

這次香港演唱會前,他也在籌備新專輯,預告會為香港站帶來不同的驚喜。盧廣仲為香港站演唱會拍攝官方預告照時,笑說:「臨近新年時期,大家可以期待一下啊!就像過年會開福袋,大家可以期待一下福袋裏的是什麼,抱住驚喜的心情迎接3月的演唱會。」而本月10日將先進行優先訂票。



◆盧廣仲預告會為香港站帶來不同的驚喜。

## 高海寧南京探親 晒「餅印」外婆



◆高海寧與外婆笑靚十分似樣。



◆高海寧不停親吻外婆臉龐。

香港文匯報訊 高海寧(高Ling)憑在《新聞女王》飾演許詩晴一角而人氣急升,商演工作密密接,不過孝順的她還是將家人放首位,踏入新的一年她先回南京探望外婆。

高Ling近日回到南京探親,昨日上載與外婆一樣笑靚靚的短片,見兩人如餅印般,片中還見她不停親吻外婆臉龐,逗得外婆笑呵呵,非常溫馨,高Ling留言說:「原來我的眯眯眼是遺傳外

婆的。即便工作再忙,還是要抽時間見家人和朋友,那個一看見你就笑的人,是真的真的很愛你!」余詩曼亦說:「你哋兩個好似樣呀!好可愛!」網民亦謂:「兩婆孫真的好像,祝外婆身體健康平安長壽。」此外,高Ling在南京也「貼地」光顧百元美甲店,店員大讚她真人靚過上鏡,還爆料指高Ling能用流利的南京話跟他們溝通,表現有禮。