



在紙張出現之前，古人使用竹簡和木牘作為書寫載體，統稱為「簡牘」。自20世紀初以來，我國出土了大量的簡牘，僅在甘肅境內就發現了6萬多枚先秦至魏晉時期的簡牘，其中以漢簡為主，佔全國出土漢簡總數的一半以上。如今，甘肅建立了一家專業的簡牘博物館，館內收藏了近4萬枚漢簡。這些漢簡記載的內容廣泛涉及政治經濟、絲路貿易、詔書律令、仁孝之義以及情誼往來等方面，宛如一部記錄着兩千年前漢代絲綢之路的「百科全書」。

◆文：香港文匯報記者郭濤 甘肅報道 圖：郭濤、甘肅傳真



◆甘肅簡牘博物館全景。



◆館內收藏了近4萬枚漢簡。



◆天水放馬灘漢紙本地圖



◆居延里程簡 ◆懸泉里程簡 ◆浮屠簡

甘肅簡牘博物館： 簡述漢代絲路 牘寫華夏文明

讓「沉默」的文物煥發生機

在博物館教育越來越受重視的今天，甘肅簡牘博物館圍繞最能反映簡牘特色、基礎陳列展覽主題或者觀眾感興趣的角度去策劃活動，讓原本不會「說話」的文物煥發出勃勃生機。甘肅簡牘博物館公共教育部負責人魏怡帆介紹，博物館在開館以來，先後舉辦了「傳承簡牘歷史文脈 弘揚中華傳統文化」百人寫簡牘活動。「桂拂清風菊帶霜，簡牘再續重陽情」重陽節特別活動，「秋月映山河·簡牘話團圓」——「簡」述中國·「牘」懂絲路系列主題活動。館內還定期開設了黃河文化精品系列課程，帶領學生認識簡牘、了解簡牘、發掘簡牘出土的歷史情境，參與簡牘的製作、編聯與書寫，共同探尋書寫在簡牘上的古代中國。未來甘肅簡牘博物館將以「弘揚中華優秀傳統文化、創新實踐推廣方法、提高社會教育活動質量」作為主要目標。全力迎接新時代新發展機遇下，充分利用簡牘這一珍貴歷史文化資源，建設中華優秀傳統文化教育基地的挑戰。



▲▼甘肅簡牘博物館舉辦多種活動弘揚中華優秀傳統文化。



◆明末清初黃花梨一腿三牙方桌

經典結構羅鍋枱

「枱」原指古代豎立在門兩旁的長木柱，用以防車過觸門。由於柱子起到了支撐作用，因此引申到木製傢具的應用中，成為了桌椅等傢具上常見的支撐結構，被稱作枱子，造型上有直枱、霸王枱、羅鍋枱等。

羅鍋枱又被稱為「橋樑枱」，是較為常見的枱子結構，因中間拱起、兩頭耷落，形似羅鍋，因而得名。這種結構不但比起直枱能安裝在桌腿或椅腿更靠下的位置，增加了傢具的穩固度，使其能夠承受重量並保持平衡；同時中間拱起的部分又不會妨礙到使用者的活動，不會因為枱的存在而受羈絆。更難得的是，羅鍋枱更兼顧了與傢具整體風格一致的流暢性，營造出優雅而穩定的視覺效果，體現出古代中國傳統傢具製作過程中對細節和美學的極致追求。

筆者所收藏的一套四張「明末清初黃花梨羅鍋枱長方凳」便採用了典型的羅鍋枱結構。束腰之下，連接腿柱的羅鍋枱與凳腿下端內翻的馬蹄足遙相呼應，為整體方正的枱凳增加了線條的變化，雖然整體光素，但設計優美、比例勻稱，觀

之簡約明快。

在傳世的明清傢具中，在羅鍋枱與桌面或椅面之間，通常會加入矮老或卡子花，加固的同時為成品加入設計上的巧思與獨特性。筆者所收藏的一張「明末清初黃花梨雙套環卡子花半桌」，牙條與羅鍋枱之間就安入套環卡子花雙環形支撐架。

此外，還有一種「一腿三牙羅鍋枱」的經典方桌造型，如筆者的「明末清初黃花梨一腿三牙方桌」，此乃無束腰案桌的一種，由於四條桌腿中的任意一條，都與左、右兩根牙條與轉角的一塊角牙相交，形成了一腿接三牙子的造型，為明代傢具中最高標準的方桌形式。



◆明末清初黃花梨羅鍋枱長方凳(一套四張)



◆明末清初黃花梨雙套環卡子花半桌

甘肅簡牘博物館可追溯至上世紀七十年代設立的甘肅省博物館漢簡整理研究室。2012年12月批准成立甘肅簡牘博物館，2023年9月，佔地面積達3.7萬餘平方米的甘肅簡牘博物館建成並正式面向公眾開放，千餘枚簡牘首次亮相，向公眾展示漢字記錄的千年歷史。走進甘肅簡牘博物館「簡述絲路」展廳，兩枚珍貴的「里程簡」被陳列在醒目位置。一枚是1974年出土於今內蒙古自治區額濟納旗破城子遺址的「居延里程簡」，詳細記載了從漢代都城長安出發至張掖郡20個驛置名稱及間隔里程。另一枚是1990年出土於敦煌懸泉置遺址的「懸泉里程簡」，記載了河西走廊地區武威郡到敦煌郡12個驛置的詳細信息。這兩枚里程簡勾勒出漢代絲綢之路東段、長安至敦煌的具體線路走向和重要節點，實證了絲綢之路的存在及具體走向。

還原漢代絲綢之路走向

「2014年中國、哈薩克斯坦、吉爾吉斯斯坦聯合申請聯合國世界文化遺產『絲綢之路：長安—天山廊道』路網的時候，聯合國教科文組織提出意見，要申報從長安出發到新疆這條兩千年前道路的存在，得拿出證據，不能光說有這一條路。漢簡裏的里程簡就詳細地記載了從漢代長安出發，到達敦煌的每一個地點，同時懸泉置遺址又正好實證了當年設置的官方接待機構，保證了這條絲綢之路的暢通。所以通過漢簡的記載，證實了這條絲綢之路的實際存在。」

甘肅簡牘博物館整理研究部主任肖從禮介紹，「近幾十年，回顧國內關於絲綢之路主題的展覽，主要集中在隋唐時期，以漢簡記載內容全面展示兩千年前絲綢之路的走向，運作、保障，包括這條路上發生的哪些人哪些事兒，還是比較少見的。」甘肅簡牘博物館陳列展覽部主任韓華介紹說，在簡牘博物館內，不僅可以看到漢代絲綢之路的運作，還可以了解到漢朝中央政府經營整個西域的脈絡。漢宣帝神爵二年（公元前六十一年）匈奴歸漢，漢宣帝在這一時期設立了西域都護，鄭吉是漢中央政府第一設置的西域都護府任命的第一任西域都護，標誌着國家的中央政府對這一塊地域進行了有效的管轄，西域地區正式併入中央版圖。

「懸泉置漢簡裏面完整地記錄了鄭吉當時經略西域的一些歷史事實，也明確記錄鄭吉這個人，我們根據懸泉漢簡記錄及《漢書》、《史記》還原了整個漢代歷任西域都護的年表。」



◆《四時月令詔條》

偏居西北的「簡牘大省」需人才支持

特寫

「甘肅簡牘在全國簡牘學的研究方面分量還是很重的，體現在發現時間早，研究時間長。」甘肅簡牘博物館整理研究部主任肖從禮說。1907年，英國探險家斯坦因在甘肅敦煌北境漢長城遺址沿線掘獲簡牘及殘片後交給法國漢學家沙畹研究整理，中國學者羅振玉和王國維得知後求得圖版，寫出了一本中國簡牘學的奠基之作《流沙墜簡》，此後，沿着甘肅自東向西，考古工作者在天水、武威、張掖、酒泉等地的多處古墓葬和長城遺址中，共發現6萬餘枚簡牘，這些簡牘目前主要藏於甘肅簡牘博物館。據介紹，甘肅的簡牘主要出土於以下幾處，懸泉置遺址在九十年代總共出土漢簡將近三萬枚，其中有字簡兩萬三千枚；七十年代在居延漢代烽燧遺址出土的居延新簡將近一萬一千枚；同時期在甘肅金塔縣縣府水金關出土了一萬一千多枚。近年來，為了更好保護、研究、展示這一珍貴文化遺產，甘肅簡牘博物館在籌備成立之時就組建了最專業的研究團隊，不斷加強推動簡牘整理與研究，並與多所高校開展



◆觀眾在館內感受漢簡魅力。

合作，組建多學科研究團隊。肖從禮介紹，目前博物館正在和蘭州大學進行館校的合作，每周都會對簡牘進行一個釋讀，優勢互補。此外和甘肅的讀者集團合作，做一個百年簡牘學集大成的《中國簡牘學文庫》。國外方面更多的是學術交流，不過他也表示，目前困難還是不少，主要是人才的培養，希望高校和研究機構能加大對人才的培養力度，還有就是希望國家能在經費上對簡牘的整理等項目有所傾斜，能夠對簡牘資料的整理保護和人才培養提供更好的環境。