

繼承習仲勛開拓精神 繼續深入改革創新

——觀文獻紀錄片《赤誠》有感



今年是習仲勛同志誕辰110周年。習仲勛同志是中國共產黨優秀黨員，為黨、為國家、為民族，更是為廣東改革開放事業建立了不朽功勳。緬懷他的豐功偉績，追思他的革命風範，學習他的崇高品格，對於繼續深入改革創新，為強國建設、民族復興不懈奮鬥，具有重要的現實意義。

姚志勝 全國政協常委 中國和平統一促進會香港總會會長

中央電視台專題文獻紀錄片《赤誠》通過大量史料文獻、對英雄親屬及專家學者的採訪，從多角度、全景式地再現了習仲勛同志一生為黨和人民的事業英勇奮鬥的故事。習仲勛同志是革命的一生，是全心全意為人民服務的一生，展現的是中國共產黨人為國為民的崇高精神。

廣東改革開放重要奠基人

《赤誠》6集的真實紀錄，提煉出習仲勛同志始終恪守人民立場的本色，不僅體現了習仲勛工作作風中懂得群眾的情緒、習慣和需要的特質，總是站在群眾觀點和群眾立場來解決群眾的問題，而且彰顯了習仲勛做好人民公僕的決心，不畏事業艱難、勇擔國家重任的堅定意志。回望滾滾歷史長河，從開闢大地革命生涯的新起點、到西北軍政委員會正式成立任副主席，再到中共中央決定調習仲勛同志等五大行政區主要領導人到中央任職、復出後被委以把守國家「南大門」的重任，習仲勛都為中國百

年發展寫下濃重一筆，給後世遺下寶貴的精神財產，令人肅然起敬。

《赤誠》觀後，我對習仲勛同志解放思想、實事求是的鮮明品格深感敬佩，其中第五集的《為天下先》更是印象深刻。這一集專門講述習仲勛同志南下主政廣東的經歷，如何通過積極開展對外進行經濟技術交流、改進農業生產的計劃管理等，打破限制改革開放的思想桎梏、精神枷鎖，推動廣東在改革開放中先走一步。

廣東改革開放先走一步的決策從醞釀到提出，習仲勛同志發揮了關鍵作用。當時對改革開放，尤其是對試辦經濟特區，一開始就有不同意見，不少人對這一創舉和試驗，心存疑慮。1979年，中央工作會議期間，習仲勛同志提出了建設經濟特區的創新思路，獲鄧小平等中央領導人贊同。他打破封閉僵化的條條框框，主導建立深圳、珠海經濟特區，改革對外貿易體制，積極引進外資、技術和設備，促進「三來一補」和鄉鎮企業發展，擴大對外經貿

出口，促進對外貿易繁榮發展，奠定了廣東對外開放的格局。習仲勛同志為廣東的改革開放事業和經濟特區建設作出了重大貢獻。聯繫到另一部專門講述習仲勛同志在廣東工作事跡的文獻紀錄片《潮起珠江》，對我們當下推動高水平對外開放、促進國家高質量發展，當有更多啟發和得著。

香港要在變局中開創新局

習仲勛同志功在家國，其一手創立的豐功偉績，部分得歸因於其過人膽略和大無畏氣魄。習仲勛同志到廣東上任之後，即按照中共中央的指示和葉劍英的囑咐，着手進行撥亂反正、平反冤假錯案的工作。這個過程中，顯示其革命加拚命的強大精神，始終堅持真理、大膽工作，冒着風險、頂住壓力。在廣東工作不到3年時間，他帶領廣東省委一班人撥亂反正，恢復黨的優良傳統和作風，開創廣東工作的新局面，充分展示其過人膽略和大無畏氣魄。

當前，全國人民邁上強國建設、民族復興的新征程，粵港澳大灣區要在高質量發展的光明之路上闊步向前，香港要發揮自由開放規範的營商環境，與國際經貿規則順暢銜接的優勢，為國家制度性的開放當好轉換器，強化與粵港澳大灣區內地城市產學研創新協同，加速形成香港創新科技產業體系的建設，善用河套深港科技創新合作區的發展機遇，加快建設成國際創科中心，在變局中開創新局。

當年在習仲勛同志帶領下，廣東展開風氣之先、抓住了寶貴機遇、走在了時代潮頭，將廣東打造成國家改革開放的領頭羊。今日，我們要繼承習仲勛同志實事求是、開拓創新的革命膽略，延續習仲勛同志敢開敢試、敢為人先的奮發精神，以習仲勛同志改革開放的經歷，激勵社會各界繼續深入改革創新，堅定不移擴大開放，夯實高質量建設大灣區基礎，推動香港實現由治及興，推進中國式現代化，在新征程上譜寫改革開放新篇章。

吸納不同聲音 建構多元區議會

林筱魯 立法會議員



新一屆區議會任期已於1月展開，標誌着香港全新治理體系的新篇章，一眾區議員上任後馬不停蹄，為民服務之心可見一斑。本屆區議員背景分布有一定平衡，委任名單中專業人士的數量為直選或間選名單的約一倍。吸納不同聲音才可建立多元議會，政府的用意不言而喻。正所謂「英雄莫問出處」，不管直選、間選，還是委任，香港只有海納百川，唯才是舉，才可不負愛國愛港的時代要求和使命，維護香港長遠繁榮穩定。

上屆區議會因議員離任或喪失議席殘缺不全，原有479個議員，至2022年年初，只餘下148人，不少議會因人數過少無法運作，其中灣仔區情況較佳有5人，南區及中西區僅得3人，黃大仙更只餘下2人。人丁單薄的情況下，區議會難以發揮下情上報的作用，形同虛設，市民求助無門，苦不堪言。

避免議會聲音過分單一

完善選舉制度，落實「愛國者治港」之後，選委會、立法會、行政長官選舉依次有序舉行，為社會建立了穩定的基石。今次是完善選舉制度後首次舉行的區議會選舉，

470個議席中，88人來自地區直選、176人來自地區委員會間選，連同179名委任議員及27名當然議員。隨着這次選舉落幕，標誌着香港新選舉制度全面實施，正如國務院港澳辦所言，對香港特區清除「亂」的根源、鞏固「治」的基礎，不斷走向由治及興，具有重大而深遠的意義。區議會重回正軌，對社會是百利而無一害。

據資料分析顯示，第七屆區議會直選區議員平均年齡為38歲，專業人士有5人，5人來自教育界，6人來自社福界；地區委員會間選區議員平均年齡為42歲，專業人士有12人，7人來自教育界，15人來自社福界，委任區議員平均年齡約47歲，40至64歲的佔比達81%，專業人士達21人，有16人來自教育界，8人來自社福界，當中更有一名23歲女學生。

區議會是與地區對接的諮詢機構，地區有各式各樣的持份者，有賴不同人士的參與，才可避免議會聲音過分單一，如側重任何一方面，會出現資源分配不平均問題，可能影響個別群體的社會參與度及幸福感，亦不利處理專業事宜。從委任名單可見，政府在平衡各界聲音上，下了不少功夫。如直選區議員中，高達63.6%有地區服務背景，專業人士只佔5.6%，但委任名單中，專業人士比例

則倍翻達11.7%，其中不乏中醫、測量師、律師等，而商界、金融相關背景人士亦佔26.25%，證明政府有意建立一個多元化區議會。

區議會老中青比例合適

再者，透過分析年齡及經驗可見，直選區議員的平均年齡明顯較間選及委任區議員年輕，政府透過委任有社會經驗的人士，為區議會建立合適的老、中、青比例，讓社區的老年人、中年人及年輕人均有代表。值得留意的是，委任名單中更起碼有40位以往落選的區議員及20位上屆區議員，以上均是有議會經驗的人，透過以老帶新，可讓區議會成為培養政治人才的地方，完善新人更替的過程。

曹操的《求賢令》中有一名句為「唯才是舉，吾得而用之」。曹操之所以能取天下於群雄之首，全因他深知「得人才者得天下」的道理。無論一個地方有多好，缺乏人才便難成大器，香港要重拾昔日明珠的光芒，必須從多角度攜手推動良政善治，更好地建設社會，知人善用，把握好「一國兩制」及基本法的獨特優勢，才可維護香港長遠繁榮穩定。只要各界群策群力，他日香港這顆東方之珠定必更亮更光。

剛好有理

體演文出

近日音樂劇《大狀王》重演，在香港戲劇觀眾之間掀起了一陣熱潮，已經很久沒有一個演出能夠得到全部正面的口碑，很多人看完一遍意猶未盡，還要再看一次才滿足。



《大狀王》除做到雅俗共賞之餘，更令很多人在問，香港能有長演音樂劇嗎？

1995年，百老匯音樂劇《歌聲魅影》初次來港，在文化中心長演了三個月，全城哄動，令很多人憧憬香港的音樂劇發展。當時的香港旅遊協會甚至向政府提出一個構思，在西九龍新填海出來的土地上興建一個專門演音樂劇的劇場。這個構思後來輾轉成為了今天的西九文化區。然而，直到今天，香港仍然沒有一個讓音樂劇長期演出的劇場。

究竟我們有沒有足夠的音樂劇市場，可以支持一個專門演出音樂劇的劇場？我們需要先建成一個劇場，然後才能培養音樂劇的市場？這是一個「先有雞，抑或先有蛋」的問題。香港的特色是粵語文化，但粵語音樂劇可以有多大的市場？十多年前我在西九文化區策劃活動的時候，就已經把一個「1,800座位音樂劇場」放進規劃設計之中，但也是因為不能確定有沒有市場，而只能一直等待適合的時機。

外來觀眾漸多 市場有潛力

到最近《大狀王》重演，我覺得「音樂劇市場」這問題已經看到出路了。這個原創劇去年首演時已經建立口碑，到今年重演，吸引了很多內地觀眾來西九觀賞。隨着網上輿論和推薦，內地觀眾的反響非常大，戲迷們非常熱情，最後加開的2023年12月22日冬至的那場，場內超過一半觀眾是來自內地的。很多來自廣東省的觀眾，粵語對他們來說不是障礙，而劇目演出場地戲曲中心，地點鄰近高鐵站，也是吸引內地觀眾的原因之一。事實上，內地近20年演藝市場蓬勃發展，觀眾的量和質都突飛猛進，觀劇的消費水平已經超越香港，很多內地觀眾都有興趣來港看演出，再加上高鐵和港珠澳大橋開通，大灣區內的娛樂生活消費圈已經在疫情之後出現。相較起以前，香港音樂劇在表演和市場方面都已經有質和量的改善，隨着未來幾年位於九龍灣的東九文化中心和西九文化區的演藝綜合劇場開幕，香港應該把握機會，擴展粵語音樂劇的內地市場。

抓緊《大狀王》機遇 發展本地長演劇目

蒞國烈《城市如何文化》作者

香港現在需要做的，是持續製作像《大狀王》這樣的高質素作品。不過，藝術創作不同於工業生產，如何能有一套特定的創作方法？《大狀王》是2016年由西九文化區委約三位主創（作曲高世章、填詞岑偉宗和編劇張飛帆）創作。3位用了一年時間完成初稿，大家對初稿滿意後，再聯合香港話劇團共同製作，引入導演方俊杰和其他設計師，以兩年時間發展和排練，到2019年試演。試演完再大幅修改，原定於2019年底在戲曲中心首演，後來因為疫情關係，延遲到2022年。

上述的流程已可解答「如何製作好作品」這個問題。首先是把「創作」和「製作」兩個工序分開，先委約創作，有了初稿，才策劃製作。之後讓新劇在劇場內進行試演，並預留時間在隨後作出修改，最後才是正式公演。音樂劇如此複雜，投資這麼大，把創作過程拉長，中間加插篩選和修改的機制，令作品可以有3年的時間完成，這對委約方和創作者都有利，也更能產生好作品。只有最好的作品，才能有長期演出的可能。

為高質創作與製作提供空間

至於長演的方式，我們現階段不需要像倫敦、紐約的音樂劇那樣連續數年每日公演。以《大狀王》為例，如果能夠每年重演一次，每次二三十場，持續十年，那已經是一種長演的模式，有效把香港音樂劇推到另一個層次。

中國對多國免簽 展現開放決心

鍾安平

泰國近日宣布，泰中兩國將從今年3月起永久互免對方公民簽證。在此之前，中國已對包括歐盟與東南亞國家在內的多國試行免簽政策，再加上本次與泰國「互免」，形成一波免簽潮。這將為各國人員往來提供便利，進而加強國家間的溝通合作。

明顯提升中外人員流動

總體而言，中國對多國試行免簽，彰顯了對外開放的決心。無論是習近平主席在新年賀詞中提到的「要全面深化改革開放」，還是去年底召開的中央經濟工作會議提出「擴大高水平對外開放」，「開放」始終是我國在各個場合與領域強調的關鍵詞。近期中國對多國免簽，就是將開放的決心落實到行動上的表現之一，與宏觀政策取向一致，形成政策合力，也有助增添外界對中國的信心。

中國對多國免簽開放，明顯促進了疫後旅遊業的復甦。去年12月，中國對法國、德國、意大利、荷蘭、西班牙、馬來西亞等6國持普通護照人員試行單方面免簽政策。據德國媒體報道，自新規定公布後，德國人在旅遊搜索引擎上對中國航班的搜索量增加了一倍。數據也證實了這一趨勢。國家移民管理局發布的數據顯示，新規實施首月，上述6國來華人員共計21.4萬人次，較之前一個月環比上升28.5%。其中，持普通護照免簽入境共計11.8萬人次，以來華觀光休閒與

從事商務活動為由入境人員達9.1萬人次，佔比77.3%。

此前，坊間討論認為疫情後外國人來華觀光減少。免簽政策的推出正好降低了赴華旅遊阻力，有利於吸引外國遊客。據悉，為方便外國人來華從事商業、學術、旅遊等活動，國家移民管理局正計劃進一步優化出入境政策和服務。今年新年首日，中國就減免了美國赴華旅遊人員提交的簽證申請資料。中泰互免簽證的消息公布後，在內地旅遊服務平台攜程上，「泰國」關鍵詞搜索量環比一小時前增長超過90%，上海至曼谷、北京至曼谷等航班搜索量環比增長40%以上。攜程集團國際版Trip.com泰國站點上，「中國」關鍵詞的搜索熱度環比一小時前增長超過80%。政策對入境旅遊的刺激未來或將有更明顯的體現。

推動世界了解中國魅力

再向前延伸一步，免簽政策對經貿投資也產生了積極影響。疫情防控期間，許多商務人士抱怨入境中國麻煩不便，其中不乏一些跨國公司高管。手續繁雜與時間拖沓降低了商業效率，直接導致他們對中國市場的興趣降低，乃至減少對中國的投資。中國去年12月開放的免簽國家中包括5個歐盟國家，這些國家與中國都有密切的經貿往來。免簽政策的推出為歐洲企業來華參加商務會展等

活動提供方便，可增強外資對華投資信心。

有調查顯示，近年來外國人對中國的好感度有所下降，與疫情防控期間往來的減少有直接關係。很多人受到網絡及傳媒的片面信息影響，對中國形成了一些負面感受。但「百聞不如一見」，這些聽聞來的信息終究不如親眼所見、親身體會來得真實。到中國實地感受美食美景，體驗現代化的生活，接觸熱情友善的民眾，親眼看看中國這些年的發展成就，了解中國的不同側面，自會消除對中國的刻板印象，進而體會到中國的魅力。

值得注意的是，近期中國開放免簽的國家還有新加坡、馬來西亞與泰國3個東南亞國家，且這三國與中國是互免簽證。中國釋出的善意得到了積極的反饋，實現「雙向奔赴」。隨着政策的公布，內地民眾對星馬泰三地機票、酒店等旅遊相關產品的搜索量猛增，東南亞出境遊熱度急升。中國遊客本就是星馬泰旅遊業的重要客源，免簽後可以隨時到訪，必將為當地旅遊市場帶來更多機遇，進而帶動消費和經濟。

3年疫情帶來的封閉，使人的內心趨向固執保守，而人心的變化，則重塑了整個世界，所帶來的多重負面影響綿延至今。紛繁的世界時刻處在變化之中，混亂的形勢經常讓人感到迷惑不安，但無論世界如何變化，唯有溝通合作才是化解矛盾、尋求發展的有效途徑。