

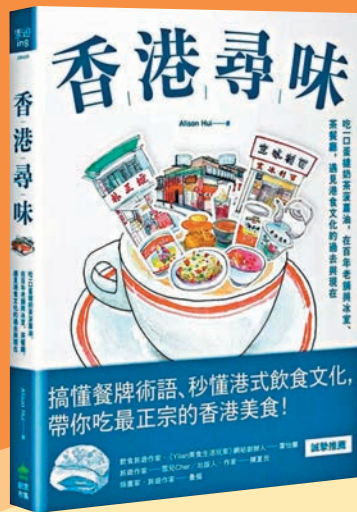
《2023年度誠品閱讀報告》發布 療癒類作品獲青睞 懷舊熱潮續延燒

誠品日前發布《2023年度誠品閱讀報告》之香港書市觀察，透過年度榜單與閱讀觀察剖析兩個部分，分享過去一年香港讀者的口味變遷。縱觀整份報告，可見香港讀者近年重新聚焦本地文化與風潮，懷舊題材繼續熱銷。本地經典作家的書籍常年受關注，而大熱網絡作家作品亦博得讀者目光。經歷三年疫情後，讀者更加關注心靈健康與情緒調適，暖心療癒的作品持續登榜，成為年度熱銷品類。

◆文：香港文匯報記者 草草
◆圖：誠品香港提供



讀者駐足書店中閱讀。香港文匯報記者尉璋攝



報 道公布了「年度新書TOP 10」與「年度華文文學作家TOP 10」兩個榜單。前者是閱讀市場風向標，入選作品顯示在2023年，經歷過三年疫情，又面對世界經濟局勢動盪，「療癒」仍然是閱讀的年度關鍵詞。如Peter Su《你的不快樂，是花了太多時間在乎，不在乎你的人和事》、折野俊明《別對每件事都有反應》、一行禪師《怎麼專注》、角子《你會坦然面對，每一場告別》等書，皆關注個人內在情緒的調適及心靈成長。面對世界的急劇變化，閱讀如港灣，讓人回歸自我內觀世界，找到偏安一隅。2023年年初出版的井上雄彥《SLAM DUNK灌籃高手總集篇》一路熱銷，登上年度TOP 2位置，顯示《灌籃高手THE FIRST SLAM DUNK》放映後熱潮仍不斷延燒，雖然時代更迭，但經典作品魅力不減。2023年旅遊業亦逐漸復甦，與以往相比，大家更加關注深度遊話題，以本地深度視角認識香港人文自然地景的季刊《就係香港Being Hong Kong 017》亦登上榜單。

大熱網絡作家持續上榜

年度華文作家榜單則盡顯香港讀者對本地作家之偏愛，張愛玲、亦舒、王迪詩等人皆有作品入選。讀者不僅關注新作家與新作品，對已故大師級作家的書寫亦興趣不減，如西西與李怡，在2022年相繼去世後其作品仍持續發揮影響力，讀來令人感懷。報告特別推薦西西的《像我這樣的一個女子》，此短篇小說集當年在台灣出版後，引起很大反響，亦是西西受到台灣注目的第一本書。作品生命力經年不減，在2023年的香港藝術節，香港作曲家盧定彰就與作家黃怡攜手，將書中小說改編成廣東話室內歌劇《兩個女子》，帶來新奇視角。數十年間，此書亦數次重版，是讀者心目中永不過時的經

本地題材受歡迎

除了以閱讀榜單展示市場風向，報告亦分享過去一年的閱讀觀察，特別指出，剖析香港讀者的閱讀口味，會發現懷舊現象持續延燒，讀者對於本地文化與生活的關注亦體現在其閱讀偏好中。

報告指出，本地書寫主題更加趨向日常化與生活化，由最初對舊城風貌的緬懷，演變為對過往生活方式的懷念。而疫情之下，人們外遊不便，興起City Walk（城市散步）熱潮，港人開始更多關注本地的歷史文化，走入街區，重新發現香港的時空趣味，正因如此，以五感體驗、認識本地環境與生活的書也開始熱賣。香港作家黃宇軒相繼撰寫

典。華文作家榜單亦顯示，大熱網絡作家作品緊貼時代脈搏，亦在香港擁有高人氣，如黃山料、不朽與Middle的作品數年來都是暢銷榜上常客。年輕的台灣作家黃山料2023年更獲邀參與香港書展的名作家講座系列，以《餘生是你：晚點沒關係》為題，與香港讀者分享其創作心得和背後故事。黃山料於2019年開始創作，曾創作《好好再見 不負遇見》《那女孩對我說》《餘生是你 晚點沒關係》《人間孤獨，卻與你一見如故》等作品，皆大受歡迎，總銷量破30萬本。2024年1月頭，他剛推出新書《心很小 裝喜歡的事就好》，取材自真實故事，延續其所擅長的心靈救贖題材，讓讀者隨著主角小恩，剖開家庭關係的血肉，踏上自我成長的荊棘之路。作者描摹人心力量，最終點出「心很小，裝喜歡的事就好，帶著願望與念想，你一定會奔向更好的生活。」

《香港散步學》與《城市散步學》，就正正聚焦「本地漫遊」主題，是過去兩年的熱銷圖書。

黃宇軒分享道，自己學Urban Studies出身，大概從2007年開始關注城市觀察與城市想像，誤打誤撞之下發現，「散步」一詞比較可引起共鳴，於是開始普及相關討論。2020年疫情初起時，他開始用「散步學」一詞去延續探索相關主題。比較前後兩本書的創作，黃宇軒說：「《香港散步學》比較關於路線，是起初大家更有興趣讀到的內容，因為疫情中大家真的想跟隨一些路線，重新發掘香港。《城市散步學》則是後來在2022到2023年間，愈來愈多人反而問我『散步的方法』，所以進一步寫成的。兩本書各有它的讀者，大多都認為是很易吸收的書，有時會叫我寫再深入的下一本。」他亦認為，以書籍來寫「城市散步」是一種有趣的連結。「我視書為無數種媒介的其中一種，我是每一種medium都想盡用、全部都用的，我覺得書這種媒介最特別的，是它可以連結書店這種空間，而書店在當下香港，是重要的社區之一。另外，我本身很愛書，所以也想通過散步，反過來支持書這媒介。」未來他想持續書寫，不只局限於散步與城市發現的主題。「不過還在思考中。至於『散步學計劃』，我希望開始將這計劃走向世界上不同城市，也許用英文去傳播，也是其中一個途徑。」

懷舊現象同樣顯現於繪本圖書上，比如《THIS IS HONG KONG》，由捷克作家Miroslav Šašek創作，以畫筆生動展現60年代香港的神韻與魅力。作者先帶讀者遠眺九龍灣，看那一覽無遺縹緲起落的山脊，再轉入小巷細看街頭小販與各色人等。懷舊風自然少不了對港式美食的描摹；去年各大出版社都出了不少關於本地飲食的書籍，有着溫暖畫風的《香港尋味》便是其中亮點之一。畢業於香港大學、並修藝術的Alison Hui，常帶着畫筆與手賬旅行，記錄沿途趣事、美景及美食。在本書中，作者歷時一年，手繪記錄各種經典港式美食，帶讀者重訪大牌檔、冰室、茶餐廳、咖啡館、茶樓、蛇舖、涼茶舖，探尋港式飲食的文化與由來，也感受百年老舖代代相傳的人情與港式情懷。繪本常被誤解為是兒童專享的讀物，其實是老少咸宜，既貼近讀者亦展現藝術水準的創作門類。此類書籍不僅讓孩子了解本地文化，對訪港的遊客來說，亦是感受本地魅力的途徑之一。

◆不朽與黃山料的作品是暢銷榜上常客。香港文匯報記者尉璋攝



五湖四海

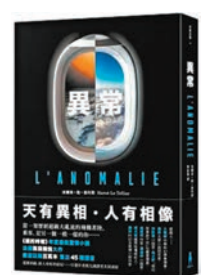
作者：王安憶
出版：麥田



簡介：王安憶貼貼着大時代、以及中國水陸地理的周折迂迴，透過張建設、修國妹一家子，呈現出汪洋恣肆的拚搏，更刺繡般描繪出人性幽微心理。小說張力十足地鋪陳張建設的發跡與刻苦創業，並藉由修國妹一雙眼洞穿家族內裏，那些人情關係的拆解密縫，亦是一場艱險且扎心的航程。作者捕捉日常細碎且重要的光影，俱現文明從頹圯到建設的往復尋索；自新與舊的推擠、自廢墟的皺褶頂出樓宇，細密展現五湖四海眾生相，以及泅泳其中的人們，如何看清來時路，又該往何處前行。

異常

作者：埃爾韋·勒·泰利耶
譯者：陳詠薇
出版：木馬文化



簡介：《紐約時報》年度最佳驚悚小說，法國龔固爾獎大作。法航006班機，從巴黎飛往紐約，途中遭遇十年難得一見的危急亂流。然而，這架飛機降落後，卻像進入一個迥然不同的時空。機上的人們，早在3個月前就「搭乘同一班飛機落地」。如今在6月下機的他們究竟是什麼？是複製人？抑或某種大型實驗對人類群體開的極惡玩笑？他們被關進隱密的大型建築，在真相查明之前，無法與外界聯繫。美國出動了各界菁英，欲釐清這場「全人類恐慌事件」。

洋盤

作者：沈愷偉 (Christopher St. Cavish)
譯者：于是
出版：文匯出版社



簡介：洋盤，四川方言中，有洋氣、拉風的意思。上海方言中，則指外來人不太了解本地習俗。作者用書名帶有一點自嘲。本書是美國作家Christopher St. Cavish講述他在中國經歷的一本非虛構文學作品。2005年，24歲的沈愷偉離開家鄉邁阿密，以年輕廚師的身份遊歷至香港，又機緣巧合得到一份在浦東香格里拉酒店翡翠36餐廳的工作，由此開始了他在上海近20年的生活。從最初跌跌撞撞闖入一座陌生城市，到騎着跨斗摩托穿越5,000公里尋路中國；從躲在外籍人士舒適的「泡泡圈」，到花10年尋訪一位手工鍋匠，以《上海小籠包指南》出圈……他穿越在兩種文化間，一年又一年，見證了改革大潮下中國的變遷。

惶然錄

作者：費爾南多·佩索亞
譯者：劉勇軍
出版：野人



簡介：葡萄牙國寶作家費爾南多·佩索亞代表之作。本書內容曾經長期散佚，且多為「仿日記」形式，在佩索亞逝後五十年，終於由眾多研究專家蒐集整理而成，本書是目前為止最完整的中文譯本。佩索亞在散文和詩歌中幾乎不使用本名，而是通過「異名者」的身份進行寫作。在其他的作品中，這些「異名者」甚至有自己的傳記、個性、政治觀點和文學追求。佩索亞穿梭在數十位「異名者」之間，不斷變換隨筆的立場，其中以會計助理身份出場的「貝爾納多·索亞雷斯」與他本人最為接近，也在相當程度上呈現佩索亞對生活、對命運、對世界的深刻認知，以及一個瀕於崩潰的靈魂的自我認識。

三大隊

作者：深藍
出版：新星出版社



簡介：同名電影及電視劇《三大隊》原著小說。深藍是三四線小城市的一名普通基層民警，他的工作常常轉轉於賭徒、小偷和癮君子之間。作為值班備勤主力，深藍見證了形形色色的人與事，這些富有戲劇性的真實故事給他極大衝擊，催促着他拿起筆，將一切記錄下來。本書精選《請轉告局長，三大隊任務完成了》等11篇聚焦警察與罪犯的篇章，提供有血有肉的警察群像、錯綜複雜的重案要案和令人慨嘆人性之多的罪犯故事。這些從粗糙的現實長河中撈撈出來，閃爍着冷酷與溫情的真實人生，暗藏着人性的真相。