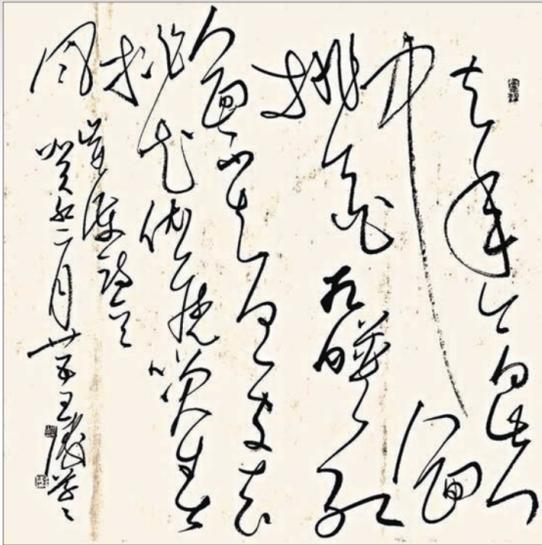


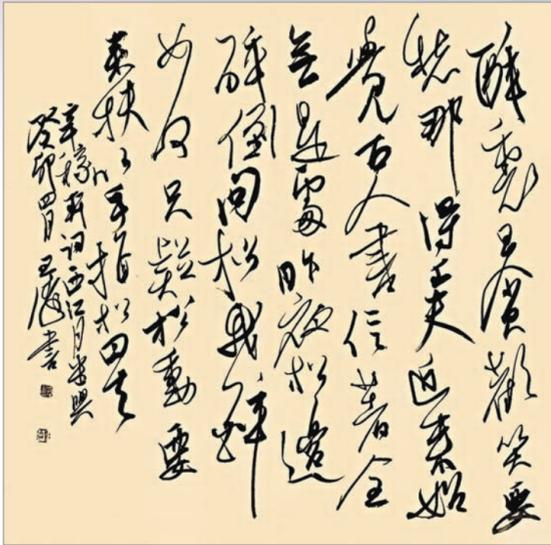
書貴爛漫故「潦草」 王濤：癡情墨海 守正創新



【簡介】王濤，一九六六年出生，安徽省肥東人，號近墨齋。中國書法家協會理事，安徽省書法家協會副主席，安徽省書法家協會專業委員會主任，安徽省文史館特聘研究員。作品先後入選第九屆全國書展、紀念鄧小平誕辰一百周年全國大型書法展、第二屆「羲之杯」書法展、全國千人千作展、當代書壇名家系統工程五百人書法精品展、全國第二屆青年書法展等。



◆草書斗方（創作），尺寸：68cm/68cm



◆行書斗方（創作），尺寸：68cm/68cm

作為中華民族優秀傳統文化的瑰寶，中國書法從甲骨文中延伸出來，沿着金文、小篆、隸書、草書、楷書和行書的演變歷程，源遠流長。中國書法家協會理事，安徽省書法家協會副主席王濤，自幼受外公耳濡目染，走上書法習創之路。他初學唐，繼寫宋，後追魏晉，癡情墨海、守正創新，成為安徽乃至全國草書界重要代表性書法家之一。

◆文、攝：香港文匯報記者 趙臣 合肥報道

在安徽書壇，提起王濤，不同人會有不同印象，如癡狂的書家、不羈的遊客、奔放的歌者、熱情的友人。但有一點認知非常統一，那就是王濤的「癡」。這種「癡」，表現在他對書法藝術追求的勤奮。「每天至少3小時的臨帖」，王濤說，他一年要寫掉超過5,000張宣紙。因為學習書法離不開碑帖臨摹，只有對古代優秀碑帖心追手摹，才能掌握各種書體的基本技法。

每日臨帖 體會古人精妙

在王濤看來，臨摹與創作是學習書法最重要的兩個方面。從古到今幾乎沒有一個書法家不是從「臨摹、創作、再臨摹、再創作」這樣循環反覆中不斷地求索。王濤認為，臨摹是相伴終生的，哪怕是同一個碑帖，每次臨摹都會有新的感受，體會到新的趣味。初期的臨摹，更多的是技法傳承，重形質；後期的臨摹，更多的是體會精神內涵，會其意。

王濤把每日臨帖作為自己的精神必備之「大餐」。他讓自己融入於古人的筆墨世界裏，精神家園中。他把自己形容成一朵在墨海裏暢遊的浪花，時而沉入海底，探求書法的根基；時而湧到浪尖，領略書藝的全貌……每日如此，無窮盡矣。從最初的唐楷到「二王」之小楷；從《聖教》、《蘇米》，經《書譜》，到主攻《十七帖》《淳化閣帖》等「二王」系；順便在隸書上研習了《西狹頌》。浸淫其間，滋潤了筆墨，為他的書法創作厚植堅實的基本。

鍾愛草書 揮灑百川萬象

王濤最愛草書，而懷素《自敘帖》對於他來說至為重要，因為此帖羅盡「二王」草書一脈的字法、筆法與章法。前進一步，上追伯高、羲獻、象象與杜崔；後退一步，下探佐理、山谷、京兆、覺斯、青主與良寬。草



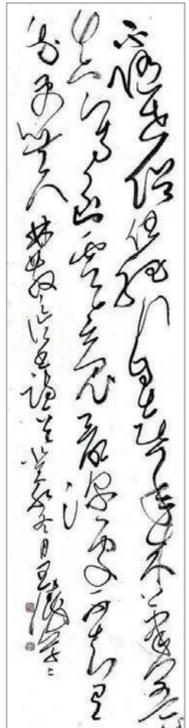
◆王濤（左）贈友人書法作品。

書亦與他豁達的胸襟、不羈的性格息息相關，王濤透露自己尤喜酒後作大草，可謂「醉來信手兩三行，醒後卻書書不得」。還有就是喜歡在夜深人靜時作大草，有滿意之作時洋洋得意，通宵達旦。

觀王濤之大草，常常有「驚天地動、心旌搖曳」之感，斬截的點畫或如長槍大戟，左開右合，或如高山墜石，驚風掠雨；流動的線條或如萬歲枯藤，遒勁古拙，或如龍蛇舞動，恣肆顛狂，或如雪泥驚鴻，空靈超脫。他的筆墨變化多端，濃則如烏雲蔽日，鋪張狂放；淡則如月痕透簾，恬靜悠然；枯則似老樹虛懷，蒼勁老辣；濕則似江河奔溢，放浪形骸。這些書法作品中充分展示出王濤草書線條形質與質的完美結合，誇張中不失法度，守正中不乏性情。

王濤的小草同樣出色，深得「二王」脈系小草技法之精髓，妍潤勁健，古意盎然，書卷氣息濃郁，於舒緩之中得優雅曠達，似秋雲之悠然，秋水之沉靜，秋月之淡泊。他一直認為，小草是大草之根基，小草若不精熟，大草必法亂無度。「在小草精熟基礎上，以情感表達為訴求，以書寫慾望為動因，以極盡草書『狂、大』之能事為手段，最終達到情感宣洩之目的，人書合一之境界。」

◆草書四條屏（林散之論書詩四首）之三，尺寸136cm/34cm/4



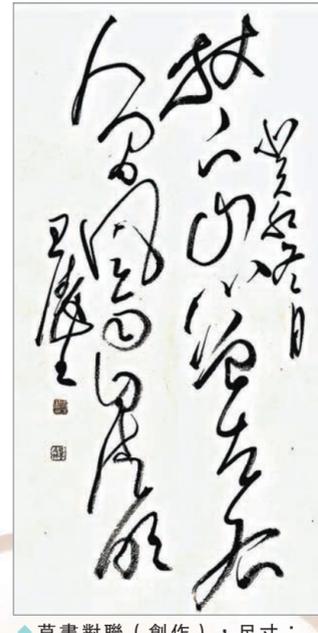
博愛篤行 寄望厚積薄發

「心中納百川，筆下百川現；心中容萬物，毫端萬物生」。王濤認為，書法是所有藝術門類中文化屬性最強的藝術形式。一個名副其實的書法家，是文化素質的綜合體，他一直努力在書寫技術、審美、人格、學識、文化傳承等方面，探索着書法藝術與個人文化修養之間互為依存的關係，體會以「人生閱歷、境界視野」塑造大草作品靈魂的關鍵要素。因而，他才能夠在創作之中，筆隨腕轉，意隨鋒出，渾然忘我；揮袖之間，洋洋灑灑，如橫風斜雨，落紙雲煙，淋漓快目。

他也非常注重書法的時代性。因而除每天臨帖、創作之外，王濤還花大量的時間去感受社會、感受人生，努力在書法中體現當代人的精神品質。王濤稱，在書法藝術的道路上，目前自己只是略有所悟，他希望通過勤奮地學習和更多的積累，能讓自己在這條道路上走得更遠。



◆行書對聯（創作），尺寸：136cm/68cm



◆草書對聯（創作），尺寸：136cm/68cm

在書法五體「正、草、隸、行、篆」中，草書早已完全脫離了實用性，具有辨識度低而藝術性強、最能表情達意等特性。王濤認為：「最為體現中國書法境界的首推草書。草書也是最浪漫、最有情懷的書體」。

相比楷書的一目了然，以及其他書體，草書的基本形狀已經完全改變，王濤稱，草書的點、畫都帶有獨特的符號性：「多一點、少一點，長一點、短一點，這個字就不對了。」即使有其他書體的書法功底，想入門寫好草書，也必須要專業學習。草書按照風格分為章草、小草（今草）、大草（又叫狂草）三種。王濤結合個人學習草書的經驗建議，首先要記憶草書符號，「否則別人寫一個字，對與不對你都識別不出」；其次，入門從小草開始。他推薦三本臨帖的範本，即王羲之的《十七帖》、孫過庭的《書譜》還有懷素的《小草千字文》；此後再習大草，比如臨摹張芝的《冠軍帖》、王獻之的《大觀帖》等。

王濤說，他近兩年學習大草，主要功夫用在懷素的《自敘帖》。「我早年寫黃庭堅，他最大的特點是改變了唐朝的基本用筆方法，把結構安排得更加漂亮、合理；學習懷素，則能把線條寫得更加自然、洗鍊。」他說，為適應「展廳時代」的大幅創作，自己亦在探索學習宋元以後的草書風格和精髓。

草書「浪漫」入門需專業學習

藝術賦能城市更新 上海陸家嘴公共藝術季啟幕

（香港文匯報記者 章蘿蘭 上海報道）彩色飛鳥盤旋而上，為冬日的上海增添了一道亮麗的風景，隨著《光之瀉鳥》等一件件藝術作品落地上海浦東的公共空間，首屆陸家嘴公共藝術季正式拉開帷幕。越來越多的藝術品走出博物館、美術館，來到城市公共空間，藝術將在城市更新中發揮更積極的作用。

今屆陸家嘴公共藝術季由陸家嘴商業與上海市公共藝術協同創新中心（PACC）聯合策劃，邀請上海大學上海美術學院、天津美術學院、中國美術學院以及東華大學的22位青年師生，為多個商業空間創作了近20組作品。活動旨在挖掘藝術教育與商業融合的創新模式，讓公共藝術融入城市公共空間，鏈接青年與社區，打造出藝術文化新名片，助力城市文化軟實力建設。

這些作品分布於九六廣場、陸家嘴1885、花木陸悅坊以及金楊陸悅



◆《生生烏龍》以藝術的方式串聯起了社區裏的學校和商業體。 章蘿蘭攝



◆大型裝置作品《光之瀉鳥》 章蘿蘭攝



◆以「下午茶」為主題的作品《Tea Time》頗具童真。 章蘿蘭攝

坊，「鏈接」着人與空間，以藝術之美帶來全新的場景體驗。位於九六廣場B1下沉式劇院廣場的大型裝置作品《光之瀉鳥》，姿態豐富氣勢恢弘；座椅《Tea Time》造型獨特頗具童真；為迎接即將到來的龍年，陸家嘴1885光影長廊呈現了一件以龍為主題的抽象雕塑《破浪化龍》，作品以衝破時空、穿梭未來

之勢，象徵時空的無限可能，帶給人們美好的新年願景。

花木陸悅坊的《生生烏龍》，則以藝術的方式串聯起了社區裏的學校和商業體。作品由上海大學上海美術學院的青年藝術家，與浦明師範附屬小學20位非遺草木染社團的學生共同完成。對於學校能夠參與此次藝術共創，浦師附小校長張蕊清感到非常欣喜，她認為這樣的創作方式，拉近了學生與公共藝術的距離，能令前者更好地理解社區的內涵價值。

值得一提的是，本次公共藝術季為來自高校的青年藝術家們，提供了展現藝術創造力的舞台，以陸家嘴為核心的浦東新區多個公共空間，成為了當代藝術的最新「展台」。上海大學

上海美術學院副院長毛冬華希望，通過這一次合作，探索讓青年藝術創作走出學校、走進社區，更好服務社會，賦能城市更新。另據透露，上海市公共藝術協同創新中心將與陸家嘴商業攜手，在九六廣場建立PACC公共藝術實踐基地，共同推動商業空間與青年藝術文化的校外實踐，推動城市公共文化的發展。