



點滴 陳復生

孔子也有宗教精神嗎？綜觀《論語》，孔子曾多次提及「天」、「鬼神」等，所以，香港浸會大學宗教及哲學系榮休教授費樂仁認為孔子也有宗教精神——子曰：「吾十有五而志於學；三十而立；四十而不惑；五十而知天命；六十而耳順；七十從心所欲，不逾矩。」

意謂孔子15歲開始立志求學；30歲已能自立；40歲明白事理，沒有疑惑；50歲知順其自然，安於天命；60歲聽人言知人意，豁達包容；70歲隨心所欲而不會超越法度。其中「五十而知天命」——並非要我們一切聽天由命而無所作為，而是要謀事在人，成事在「天」，應該只問耕耘，不問收穫。但求盡己所能，一切成果皆要順應宇宙間的自然法則，安於天命。

## 天命

生從我身邊帶走？」孔子明白到宇宙萬物的自然法則，對「天」和「天命」，存敬畏之心。

費樂仁教授：「《論語·季氏》有說，『君子有三畏』。什麼三畏？就是畏天命，畏大人，畏聖人之言。他也提出『敬鬼神而遠之』——《論語·雍也》。」孔子相信尊敬鬼神，但要弟子不接近、不迷信，是為智慧。《論語·八佾》：祭如在，祭神如神在。子曰：「吾不與祭，如不祭。」——祭祀祖先時，祖先好像就在眼前；祭祀神靈時，神靈好像就在心裏。

孔子說：「我若不能誠摯親自參與祭祀，即使人在而心不在，就好像沒有祭祀過一樣。」可見孔子飲水思源，慎終追遠的虔敬之心。

正如費教授所說，當孔子面對生命中不同困難的時候，他倚靠「天」和「天命」，來進一步發現他生命的意義。



◆香港浸會大學宗教及哲學系榮休教授費樂仁認為孔子也有宗教精神。 作者供圖



紅杏館 查小欣

## 視帝視后爭崩頭

這個星期日(1月14日)將會舉行年度盛事《萬千星輝頒獎典禮》，誰會成為新一屆的視帝、視后，備受矚目。

今年頒獎禮有幾個新改變，首先舉行地點不在電視城，而是移師澳門上葡京綜合度假村舉行，TVB全台藝人要去澳門出席，屆時澳門將熱鬧起來。另外，今屆起取消「最受歡迎電視男、女角色」及「最受歡迎電視拍檔」，同時新增「最具潛質新人」獎項(由香港觀眾投票)，另設「大灣區」及「馬來西亞」的最喜愛TVB劇集、最喜愛TVB男主角、最喜愛TVB女主角等獎項，分別由兩個地區的觀眾投票選出，共頒發25個獎項，馬來西亞和大灣區觀眾都有份投票，可見TVB節目受到不同地區的高度關注，亦成為TVB藝人身價的新指標。

「最佳劇集」是收視三甲劇集之爭，全年度計算，《破毒強人》踞榜首，亞軍《隱形戰隊》，第三位《新聞女王》，根據收視《破毒強人》應奪獎，但觀眾憑感覺投票，余詩曼的標青演出，深得觀眾喜歡，《新聞女王》隨時跑出。



◆余詩曼能否憑《新聞女王》成為新一屆視后？ 作者供圖



愉頤庭 梁君度

## 新水墨畫的發展前景

朋友的太太想要我為她畫幅荷花，並指定要「五顏六色」，這正對我的繪畫風格，我自欣然接受。我畫油畫出身，對用色比較偏愛，尤喜印象派油畫的色彩，因此，畫水墨畫也如是。

中國傳統水墨畫比較少用色彩，隨着時代的發展和人們審美觀念的變化，傳統水墨畫已經逐漸失去了年輕人的關注和認同。古人畫的那種文人畫，現代人很難企及，為了滿足現代人的審美需求，新水墨畫應運而生，並逐漸走進了人們的視野。

朋友的新水畫的發展中，藝術家們不斷地探索新的表現方式和技法，他們將傳統的水墨畫與當代的藝術語言相結合，創作出更具有時代感和現代感的作品。例如，一些藝術家將傳統的山、花、鳥等題材與現代的風格相結合，創造出獨特的視覺效果和審美魅力。

此外，新水墨畫也在國際上得到了愈來愈多的認可和關注。隨着中國文化在國際上的影響力逐漸擴大，新水墨畫作品也逐漸走向國際舞台，受到了愈來愈多的欣賞和認可。這不僅為新水墨畫的創作和發展帶來了新的機遇，也為傳統水墨畫的傳承和發展注入了新的活力。

綜上所述，新水墨畫作為一種融合傳統和現代的藝術形式，具有廣闊的發展前景和市場潛力。它不僅滿足了現代人的審美需求，也在推動傳統水墨畫向着更加豐富、多元化的方向發展。



◆新水墨畫《荷池香永》。 作者供圖



文公子手記 文公子

## 懷舊粵菜應傳承

源自廣州的老字號「蓮香」，最後一間在香港的酒樓「蓮香居」，最近更名為「六安居」，標誌着「蓮香」品牌的酒樓暫別香港了。

文公子曾經光顧過中環的「蓮香」老店，早茶用茶盅而非非常見的茶壺，果然有一盅兩件之感覺。晚市名菜蓮子八寶鴨，更是令人喜出望外，將糯米及各式食材釀於鴨殼內，口感層次甚豐，而且屬傳統手工業，現時只有為數不多的食府有供應。

傳統粵菜向有「食在廣州，廚出鳳城」之說。而傳統懷舊粵菜，亦明顯見源於順德菜的基礎。香港能堅持做懷舊業者已稀，猶幸仍有人肯傳承。

文公子中華總商會會長張昆隆兄，本業為海鮮批發，在印尼更自設海魚養殖場，近年進軍飲食業，在尖沙咀柯士甸路與名廚合作開設「潮味居」，主打傳統潮州菜。後來張兄獨立經營，改為「龍門金閣」，主打懷舊粵菜，冰鎮咕嚕肉、砵仔焗魚腸、蝦多士、杏汁白肺湯、煙燻太爺雞等，都做得很出色。配合其本業的海鮮批發的菜式，如椒鹽濶蝦肉、花甲蒸水蛋、鹽焗奄仔蟹，亦屢有驚喜。文公子最喜其膏蟹蒸肉餅，將蟹黃蟹肉與豬肉拌勻，再製成肉餅，於其上蓋以完蟹，每一口肉餅都充盈蟹香，只是有點膽固醇萬歲。常聽人言，美味的食品通常都不健康，信焉。

最近文公子應邀出席另一老牌粵菜店灣仔「生記」飯店搬遷前夜的見證飯局，與一班食友品嘗其傳統粵菜。是晚全場滿座，非常熱鬧。

當晚「生記」安排了幾道招牌菜，照例是相機先動大家才起筷。「生記」的鹽焗雞，用古法烤製，皮脆肉嫩，非客家鹽水雞可比。另一出名菜式上湯焗豬腩，厚切得來有口福，配上湯嫩豆腐作底，意想不到的合拍。單尾安排了大大鍋的泥鯧粥配油條，料夠粥綿有鮮味，連甚少食粥的文公子都來了一碗。甜品則是白糖糕，口感鬆軟且無酸味，有正宗順德倫敦糕的水準。

「生記」標榜堅持做傳統粵菜，整體而言，出品足碼，而且調味適中，頗合中庸之道，屬於大廚小品之作，難怪可在灣仔屹立多年。新址據悉開於灣仔三湘大廈，會增加燒臘與點心供應，重開時可往一試。



百家廊 袁星

## 錦鯉·魚缸·風水

回了趟老家，做飯時鐵哥們問我吃不魚。他在我家蜂場西北側的水池裏，放了幾條白鯉、鯽魚。又買來3條共十多斤鯉魚，放進去。

下個月，就是農曆新年了。鐵哥們說，這時買魚，價格便宜。把買來的魚放到水池裏，讓其瘦瘦身，過年時肉質緊實，口感比新買的好。那個水池本是供觀賞建的，最深處也就小半米，把魚放裏面容易捕捉。

兩周前，我回老家時，他正在清污。鏟完淤泥和樹葉，又灌入清水。這次回家，水裏就養上魚了。鍋裏燉着鯽魚，但畢竟不如新捕撈的活魚味道好。我倆硬開水池的薄冰，着手捕撈。家裏沒有抄網，用一個舊塑料筐當網，另一邊用一根木棍攪動驅趕。池水淺，冰層下的水依然刺骨，魚兒游動緩慢。但池中又混進了一層落葉，逮起來並不輕鬆。

兩個人對着水池正捕撈呢，紅勤從牆上走過來，跟我說逮鯽魚吃吧，家中水缸裏有，一條半斤左右。見我猶豫，他就走開了。我平時也跟紅勤喝酒小聚，但不經常，不太好意思去抓他家的魚。也許，紅勤看出了我的心思，扭頭離開了。我倆繼續抓魚。剛抓到一條3斤多的鯉魚，紅勤又過來喊我，讓我去他家拿魚。魚缸裏結冰了，砸冰逮魚時，把缸都砸破了。他家那個缸，不知從哪裏淘來的，是以前農村那種大水缸，已很難買到了。為了給我逮幾條魚，連缸都砸破了，再不要實在說不過去。我爬上壩子去他家時，他已用方便袋把魚提出來了，總共五六條的樣子。

鯽魚燉好了，鯉魚也3斤多，再燉上鯽

魚吃不了。鯽魚還是活的，不要吧盛情難卻，要吧一頓吃不了那麼多。略一思量，決定把牠們暫時放到蜂場的水池中養着，下次再燉。天冷了，我回老家吃飯的次數少，有空一聚的時間更少。碰巧都在，順便邀請紅勤，中午一起聚了聚。幾杯小酒下肚，他突然提到西大汪那兒的一個水池裏有3條紅魚，讓父親去逮，讓我帶回家，給小兒子照顧養着玩。

紅勤家東邊，他自己挖了一個四五米深的大水池。水池裏養了不少魚。草魚、鯉魚、鯽魚、金魚都有。春天夏天，村裏有過去釣魚玩的，被照顧撞見了，等前伺候的，很想要幾條。有時能要到，興高采烈跑回家；有時沒釣着，哭哭啼啼沒個完。趕集遇上賣魚的，也偶爾買兩三條回家，隨便找個玻璃瓶、塑料瓶養。不知啥原因，那種魚不好養，動不動就死掉了，我也沒太放心上過。紅勤說歸說，我們幾個正在吃飯，他口中的紅魚到底長啥樣，我並沒在意。應該是紅鯉魚或金魚吧，常見一般，我尋思。

吃完飯，父親正好逮魚回來，就逮到一條，約20厘米長。那魚，通體火紅火紅的，像燃燒的火焰，也像紅色的雲團，灑脫飄逸。說牠是紅鯉魚吧，與常見的紅鯉魚不太一樣，胸鰭、腹鰭、背鰭和尾鰭特別寬大，游起來飄飄搖搖的，非常漂亮。而常見的紅鯉魚，大多肥胖，魚鰭並不寬大。不過，那魚也不是金魚。金魚的個頭小，魚鰭雖然寬大，魚鰭的形狀卻與逮回的這條紅魚迥異。全身火紅的金魚，也少見。逮回的紅魚，眼睛、身體、魚鱗和魚鰭的形狀，像紅鯉魚。說牠比紅鯉魚漂亮，是因為其魚鰭。魚鰭寬大，飄逸、絲滑、曼妙

## 勞工及福利局局長孫玉菡

新年快樂，我的電台訪談節目「舊日的足跡」請來第一位嘉賓勞工及福利局局長孫玉菡。局長接任問責職務一年半，願意結束28年的AO生涯，由熱廚房進入更熱更大的焗爐，最大的考量是什麼？「我6歲由山東來港，本來一無所有，社會給了我很多，應該為社會做事，感謝特首的邀請，趁有氣力盡力而為；出任局長就是要控制軛盤，每一個決定都要咬得緊，上呈下達，溝通好重要。」

局長名字來自父親喜愛的《紅樓夢》其中人物蔣玉菡，這特別名字可有帶來什麼奇遇？「有的，同學給我花名『燒肉鹹』，也曾被誤會是女士，但我喜歡這名字。我當年來港不懂英語和廣東話，多得老師培育，我的學業成績不錯。我本來可以入讀醫科，但我在預科時殺老鼠弄得血肉模糊，我決定改變主意，我在中大選修工商管理。畢業後當上AO，全因在一個AO講座上，主講那位女士漂亮口才好，非常吸引，而AO薪酬高，我嘗試去投考成功了，那位師姐就是黎高穎怡……我加入政府第一份工作是在文康廣播科，當年最大危機是色情漫畫氾濫，這些書我從來不看，但我一手一腳地負責修例：警告字眼要大、刊物要封上膠套。當時老闆好支持，我也努力做好，我

只有20來歲。」

局長早婚，卻因竭力工作而延遲了當父親的時間，「我和太太在大學認識，我們在中大拍拖，我未夠27歲便結婚了，39歲才當第一任父親，現在女14歲、男11歲，同學子女讀大學，我兩個才讀小學，所以我勸大家不要便快生，因為未必即刻有，整個過程好多擔憂，幸好兩個子女都健康出生。我自問是個好好丈夫，有時間都給了太太，極忙也找機會和她吃飯，兩個人感情的維繫非常重要。我自問好顧家，我有兩份工，一份局長、一份回家做爸爸，我當他們是朋友，可能他們當我是玩具。人稱子女乖時是天使，賭氣時是魔鬼，但天使時間多啊！」

暖男局長也喜歡跟孩子說故事，他本人喜愛《史記》和《資治通鑑》，也愛金庸小說，「五年班開始迷上，代價就是500多度的近視，我最愛《天龍八部》，不過因為家境清貧要租書，因為太受歡迎租不到第一冊，我由第四冊開始追看，一樣津津有味。」

局長的人生軌跡由低處起步，他明白民間疾苦，關心勞苦大眾的境況，也時刻掛念市民和家人的幸福指數，多謝局長全程投入繁重的工作，加油！新的一年造福更多勞動階級和基層家庭！祝2024年人人有工開，豐衣足食！家庭幸福！



◆暖男孫局長喜歡跟孩子說故事。 作者供圖

## 選擇和誰在一起

在這繁囂世界裏有時候靜下心來去聽首歌，除了感動之餘也會聯想到了很多。我們這一生會遇到許多人，有些人是我們渴望遇到的，而有些是無意之中遇到的，但不管怎麼樣，這一輩子都會遇到無數的人，這些人也構成了我們整個人生。

儘管如此，我們依然有選擇的權利，選擇和誰在一起真的很重要，也許會覺得在說的是愛情，當然在愛情裏選擇和誰在一起也是非常重要的，可是在整個人生中，無論是在哪個方面，選擇和誰在一起都相當重要。

我們會遇到很多人，有的人正能量滿滿像一道光照亮我們前行，有的人負能量不斷和他接觸就讓人皺眉不已，正因人與人之間的聯繫是息息相關的，或許有時候不想要建立

聯繫，但很多方面都會受到影響，所以正確的選擇便非常重要。

一直都認為，一個人能走多遠便要看他與誰同行，選擇跟什麼樣的人在一起，就會擁有什麼樣的人生，因為當做選擇時，其實是我們的價值觀在做判斷，而在選擇了的時候，其實也是在選擇自己，如果可以，我們一定要選擇和心胸開闊、積極的人在一起。無論相信與否，其實能量場是存在的，人與人之間有着能量的磁場：和負能量的人在一起，終日環繞在耳邊的總是嘆息，整天出現在眼前的是愁眉苦臉，總是抱怨着種種生活的不如意，這些抱怨雖然出自別人的嘴巴，可是慢慢也會影響到自己對事物的判斷，漸漸地也會不自覺地變得消沉、頹廢。

如果與正能量的人在一起，會被他的活力、熱情、幹勁不斷地影響，會發現原來生活這麼好玩，世界是如此廣闊，他的積極、樂觀、進取也會不斷感染你，便會發現凡事從好的方面去想，會得到不一樣的結果，當心態變好了，慢慢也會成為一個更好的人。

人這一生，選擇跟誰在一起真的很重要，無論是在愛情中，在事業上，在人際關係的種種方面，都希望能夠選擇與人善品正、積極向上的人在一起。但也要提醒大家，不可能完全去依賴別人，因為我們的人生不是完全靠他人能夠左右的，首先我們得讓自己成為一個正能量的人，才能去做正確的選擇。希望大家能夠有這樣一個意識，讓自己成為一個能帶給別人溫暖和力量的人。

但願我們都能選擇到與正能量的人在一起，成為積極向上、勇敢樂觀的人。