

建築師保育專家聯手打造如心園

永恒的自然藝術品——木化石

香港首個木化石公園「如心園」日前向公眾免費開放，吸引了一眾市民和遊客的目光。該園佔地約70,000平方呎，有過百件來自印尼的博物館級木化石，亦是亞洲現存擁有最大規模木化石藏品的城市公園。園內展出的木化石珍品，歷史可追溯至260至530萬年前。該公園自2018年策劃，由香港資深建築師陳麗喬與文物修復顧問陳承緯領銜監辦。踏入園中，除了能看到、摸到古老的木化石，學到相關的歷史知識，還能夠體驗到諸多可持續設施，感受在木化石博物館文字中暗藏的人生哲理。



◆如心石

◆文、攝：香港文匯報記者 小凡

木化石來自被火山灰或沉積物掩埋的樹木，因環境缺氧而不致腐敗，並且地下水的長期滲透，原本的木質纖維逐漸被矽質礦物所取代，最終轉化成石頭般的存在，因此，每一塊木化石都是獨一無二的自然藝術品。

園內展出的過百件博物館級木化石，大多屬華懋集團已故創辦人龔如心之私人珍藏。主辦方精選出了6顆代表人生里程碑的木化石，包括入口處引人矚目的心形木化石「如心石」，繫有一條金屬絲帶的「畢業石」，V形手勢的「勝利石」，鑲嵌在巨型指環中的「娣盟石」，三層蛋糕狀的「周年石」，及現正外借未能展出的「團圓石」。

在以印尼克拉托阿火山為藍本的「火山徑」前，擺放有25米長的「月石」。公眾還可在坐在綠草坪上欣賞鎮園之寶，長27米、全球第七長的木化石「日石」。主辦方介紹，通過融入教育元素和互動設施，致力把如心園打造成為一個「娛+學」地標。訪客在遊走公園的同時，可了解石化過程、水分和火山灰的影響。如心園首席修復顧問陳承緯提出，「大家觀看木化石時，除了外形，還可留意切面，細看木材的年輪和材質。」

另一特色景點「鐘心廣場」則設置了3個報時裝置——天鐘、地鐘、人鐘，表達重視實踐、生命和地球的理念。

園內不乏可持續設施。智慧長椅融合了鳥屋設計、可踏式太陽能板供電、無線充電器及照明感應器，還會為遊人提供天氣資訊和公園節目表。長椅具有帶風扇和動態感應器的水冷排，利用回收的雨水，為遊客送上清涼的微風。而水循環區則連接了露天劇場，地下的環形圖案帶動雨水流入地下水箱，循環再用灌溉園中花木，節省用水量。園內種植的六十多種植物，既善用原址樹木，亦致力在荃灣公園綠化帶，實現本土和外來植物的樹種平衡，充分展示保護環境和善用自然資源的重要性。

華懋集團行政總裁蔡宏興表示，如心園正體現了「人、繁榮、環境」三者並重、均勻發展的理念。園區設計以社群為本，適合不同年齡、文化、國籍的遊人，前來這片共享空間，認識自然界的奧妙，同時有助推動荃灣區經濟及社區發展。

在美觀和保育中取「最大公約數」

華懋集團營運總裁王弘瀚指出，如心園重建項目有賴跨部門團隊的合力，以至多位專家顧問的貢獻，包括策展人及建築師陳麗喬博士；地質學權威、香港大學地球科學系陳龍生教授；以及如心園首席修復顧問、康樂及文化事務署前助理署長陳承緯，融合美學、科學及教學三個元素，豐富訪客體驗，令如心園達至博物館級數。

策展人陳麗喬和修復顧問陳承緯早前接受媒體訪問時透露，二人的合作並非一帆風順，在構建園區之初，陳麗喬作為建築師，提出的設想會被有豐富考古和博物館經驗的陳承緯反駁。她表示，什麼都做是很難的，因此要在兩人的設計中取「最大公約數」。

陳麗喬說：「我們要做到博物館級數的展館，沒有他這位專家的指導不成。如心園可說是我們的共同創作。」以「日石」為例，陳承緯的保育步驟包括表面清理、填補空隙、表面防水等。為了協助策展團隊，陳承緯還主動研究自己專長以外的領域，親赴國外考察和搜集資料：「我不想只是在旁邊提供地質、地球科學的意見，我希望可以投入更多。」他亦不忘稱讚好拍檔：「我從她身上學到，原來有一些表達方式，可令大眾高學習於娛樂，更有啟發作用。」

可持續設施的設置也是如此，陳麗喬介紹，在園區內加入太陽能板是環保的好做法，但大面積鋪陳太陽能板又不利于公園的美觀和實用

性，因此每一處都是經多方考量後才定下的最終方案。

兩人從2018年底着手策劃如心園，到如今終於與遊客見面。陳麗喬形容自己的心情好似分娩，陳承緯則表示會有「產後抑鬱症」。

陳承緯除了解構藏品，亦從宏觀角度點出如心園的與眾不同：「荃灣位於維多利亞港和藍巴勒海峽的交匯處，從地理角度看，是一個比中心更中心的位置。再者，從荃灣往外360度看，每一方位都有不同的地質風貌。」不僅如此，如心園連結荃灣公園和海濱長廊，三者形成綠化帶，在人口密集的荃灣，恍如城市綠洲。陳麗喬表示，儘管面積不大，但如心園的建造為荃灣帶來了一個全新的休憩場所，希望大家有空都能來這個「巴士站上蓋」的公園轉一轉。



◆陳承緯（左）和陳麗喬在「畢業石」前。



◆勝利石



◆周年石



◆長27米、全球第七長的木化石「日石」。

◆水循環區

以藝術視角搭建體驗館



◆顯微鏡下木化石呈現出繽紛色彩。

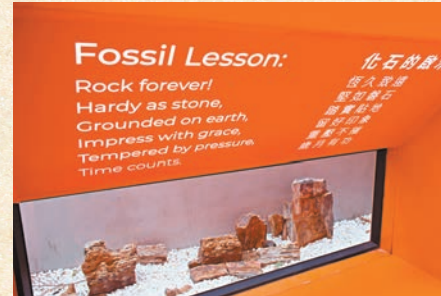


◆體驗館外，小型木化石組成的「天然壁畫」和VR裝置。

位於如心園內的木化石體驗館，高兩層，設有十六個主題展區及一個活動室，介紹世界各地的木化石收藏，培養大眾對木化石和地質學的興趣。

體驗館入口外，掛有一幅由小型木化石組成的「天然壁畫」，另有兩部VR儀器，供遊客體驗百萬年前木化石的形成過程。走進大門，牆上刻有一篇《木化石賦》，由來自遼寧朝陽的木化石研究專家李海君書寫，其中「古木有魂身不朽，靈石無語語滄桑。」一句，正道出了木化石對收藏家們的獨特吸引力。木化石彷彿一個穿梭時間的靈物，以不朽的身軀，為後人講述古老的歷史。

館內不乏有關化石的詩意句子和色彩繽紛的打卡場景，陳麗喬表



◆「永恒廊」中有許多詩意句子。



◆「永恒廊」中有許多詩意句子。

示，她是在用藝術的方法做一個木化石體驗館：「它不止講科學，還是一個藝術館。」

如心園建造期間，團隊有不少驚喜發現，比如他們在顯微鏡下，發現木化石因含有不同的金屬元素而呈顏色斑斕的圖像，屬於礦化過程的痕跡。訪客們可在木化石體驗館中看到這些顯微鏡下的斑斕圖片，體會大自然的鬼斧神工。

陳麗喬將木化石體驗館的入館通道命名為「永恒廊」，她說「木頭雖然有短暫的生命，但變成化石後是永恒的」，因此她在牆上留下「木腐石遺，人去志存，萬古流芳」等哲理句子，供訪客在參觀之餘細細品味。陳麗喬認為，木化石所代表的永恒理念，和自己的人生觀恰恰相同——在有限的生命裏，為人們留下永恒的事物，就像這次擔任如心園策展人一樣，留下一個有教育意義的公園，也是「為香港盡點力」。

「京味」畫家弘揚非遺



◆「北京傳統繪畫顏料配製技藝」採用天然材料自製顏料粉。



◆楊信展示他新近創作的完成七米長繪畫作品《清代老北京婦女圖》。

出生於1962年的楊信是一位「京味畫家」。楊信家裏從清代就從事布料染料、繪畫顏料和布匹染製的行業，從小愛好繪畫的楊信從母親手裏傳承了老北京繪畫顏料調製的技藝，成為第五代傳承人。「北京傳統繪畫顏料配製技藝」是採用天然礦石、土壤、植物等天然材料萃取調製並進行調製的技藝，被北京市朝陽區確定為非物質文化遺產項目。

楊信從河北師範大學美術系畢業後，一直從事繪畫和美術編輯工作。30年前，楊信開始研究北京歷史和民俗，並採取傳統顏料手繪北京城的歷史風貌、傳統民俗和老字號商家等。如今，楊信用傳統顏料繪製的極具北京歷史韻味的「京味」繪畫作品已經達到近萬幅。

楊信的創作題材多取自老北京人的日常生活。故鄉北京的什刹海以及附近的鐘鼓樓、胡同、四合院、廟會、王府、綠柳、白雲、碧波……他認為中國傳統文化是幾千年生生不息的傳承，是一個民族屹立世界民族之林的文化印記，也是民族傳承的根，承載着民族的價值觀。

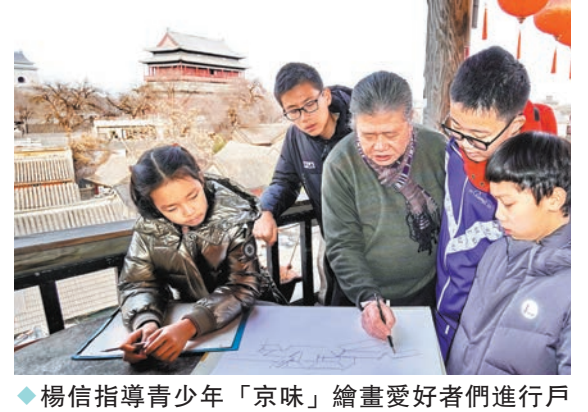
在繪畫創作的同時，楊信不忘推廣中國傳統文化，

還致力於國家級、北京市級非物質文化遺產「老字號」的整理傳承，「吳裕泰、張一元、內聯升、瑞蚨祥、同仁堂、老舍茶館、烤肉宛、稻香村、王致和、天府豆花莊、慈禧西行（陽坊）、故宮養心千叟宴……」近二十餘家老字號傳承繪畫作品陸續成為「老字號」博物館的鎮館之寶。關注北京胡同文化藝術創作的楊信，以生動細膩的筆觸，記錄着北京胡同的春夏秋冬，成了一個北京胡同文化的傳播者。

向青少年傳遞城市記憶

同時，楊信也把他系統研究的北京中軸線、故宮建築、色彩、北京壇廟、北京的磚雕、北京的金木水火等文獻資料全部帶進課堂，成為孩子、老師培訓的教材。他將自己創辦的畫作編寫出《畫說北京》授課教案，為幾十所中小學義務宣講，並到社區、機關、幼兒園培訓授課。他每年參加30次以上的傳統文化進校園、進社區活動，先後培養了數千名青少年「京味」繪畫愛好者，常常帶領青少年們在戶外寫生，為他們傳授繪畫經驗的同時，講述自己所知的老北京故事。

◆新華社



◆楊信指導青少年「京味」繪畫愛好者們進行戶外寫生。



◆楊信為東城區東四九條小學的學生們講述老北京生活故事。