

歷時9年打磨《繁花》 王家衛譜港式上海夢



◆胡歌與王家衛合作無間。 網上圖片

香港文匯報訊（記者 倪夢璟 上海報導）由王家衛執導，胡歌、馬伊琍、唐嫣、辛芷蕾等主演的劇集《繁花》9日晚間迎來大結局，在當日舉行的上海影城SHO《繁花》收官放映活動上，胡歌驚喜現身感謝影迷與粉絲的支持，並現場分享「寶總」生意經：「我覺得誠信永遠是第一位的，不是只有成為寶總才叫成功，每個人都有屬於自己的成功。」

歷時6年籌備、3年製作的《繁花》，是王家衛導演的首部劇集，講述了上世紀九十年代，阿寶（胡歌飾）與玲子（馬伊琍飾）、汪小姐（唐嫣飾）、李李（辛芷蕾飾）、陶陶（陳龍飾）等滬上弄潮兒的奮鬥人生。該劇改編自金宇澄2012年發表於《收穫》雜誌的長篇滬語小說《繁花》——該小說曾獲得第九屆茅盾文學獎，一度被批評家推崇為史上最好的上海小說之一。正如劇中伊始的畫外音回憶所提示的，其再現的並不是上世紀經歷改革開放大潮的上海，而是跨越時空的上海夢。

一劇相當於拍了10部電影

王家衛用精緻的畫面、電影的節奏，對上世紀九十年代市場經濟的弄潮兒——阿寶們生活進行了再現，並以其風格化的港式上海夢方式講述了這段故事。該劇一經播出即爆火，不僅劇集熱度居高不下，劇中出現的地標、美食、音樂等都受到大量關注。有網友這樣評價該片：「王家衛導演拍一部《繁花》，相當於拍了10部電影」，《繁花》電影級的製作水準確實收穫網友無數好評。

劇中，阿寶（寶總）的奮鬥人生引起眾多網友共鳴，胡歌在收官日活動上就分享了「寶總」生意經。他說：「我覺得誠信永遠是第一位的，對於大部分人來說，他們可能沒有阿寶那麼好運，所謂的高人、貴人，在現實生活中可能不是真實的人，而可能是一種信仰、精神，不是只有成為寶總才叫成功，每個人都有屬於自己的成功。」

《繁花》的特殊之處，還在於同時推出了滬語版本，對於用地方方言來拍攝影視劇，胡歌表示：「我們喜歡自己的家鄉，喜歡自己的方言，是為了讓更多朋友喜歡上海這座城市，希望大家能夠通過《繁花》這部劇，對上海的歷史文化產生興趣。」

為王家衛敬業精神點讚

上影集團黨委書記、董事長王健兒則透露了與導演王家衛互動的趣事，並為王家衛敬業精神點讚

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）

周柏豪、王敏奕、吳若希、連詩雅、羅天宇及馬貫東主演的劇集《旁觀者》，其中連詩雅由學生時期演至中年，除了主力以斯文OL Look亮相外，還有學生妹、清爽居家服等不同造型，三大日常造型中，以學生妹Look最為亮眼，穿起短裙演學生妹完全零違和，一雙修長美腿更是相當吸睛。

而與連詩雅有大量對手戲的羅天宇，這次在造型上同樣有突破外，為了演活軟弱學生哥，天宇更不惜以近乎絕食的狀態極速減磅，希望看上去瘦弱一點：「監製開劇時已經話唔可以太大隻，要減多啲肥，感覺要弱啲。過去幾個月我都有健身，每日都食菜同雞肉，已經幾個月有食Pizza。」談到遭集體欺凌戲份，天宇坦言拍攝時因太代入感覺難受。

飾演練采文的吳若希，與周柏豪有一場很有記憶點的热吻戲，除了火紅裝束夠搶眼，為了營造浪漫感，劇組拍攝時從低處向二人瘋狂射水。濕身成災的若希除了拍畢後瘋狂大叫好凍，拍攝期間亦一度凍至打冷震。若希的妖艷Look更成功搶灘獲封新一代奸后。



◆連詩雅學生妹Look亮相。

胡歌冀令觀眾對上海歷史文化產生興趣



◆《繁花》部分主創在滬與影迷見面。

王健兒表示，在《繁花》開播當天，王家衛發了一條微信：「三年奮戰，我們共同努力、共同見證」。而隨着《繁花》順利收官，原本被邀請出席收官活動的王家衛卻依然忙碌，他還在忙着準備需要提交的《繁花》收官物料，表示「爭取站好最後一班崗」。王健兒表示：「王家衛導演為這部劇集嘔心瀝血，由衷感謝導演、所有主創和幕後工作者，感謝所有熱愛《繁花》的觀眾，是大家的支持讓我們有動力出品更多海派精品。」王健兒還表示，目前上影正在持續推進「海派盛宴計劃」，將推出《愛情神話2》《拆桌》等一系列植根於上海文化的精品電影。

香港文匯報訊（記者 達里）蕭正楠（阿蕭）、吳若希、賴慰玲、朱敏瀚等人昨日為新劇《奔跑吧！勇敢的女人們》試造型，阿蕭飾演一名愛妻號KOL，吳若希演他的太太，而賴慰玲則是阿蕭的「小三」。阿蕭昨日只穿西裝外套上陣，露出健碩胸肌，他笑道：「角色是要做直播帶貨，又是公司老闆，因為主要賣女性用品，所以要打造一個愛妻號形象。」吳若希就表示角色是曾出道的藝人，但因為嫁給阿蕭後就息影。笑指角色是專為她度身訂做時，吳若希笑道：「我沒有息影過。劇中因為我太愛老公就決定復出，其實個角色幾蠢，完全不知有『小三』的存在。」阿蕭就大讚吳若希在《香港人在北京》的出色演出，吳若



◆《繁花》在內地一經播出即爆火。



◆胡歌分享「寶總」生意經。



◆蕭正楠穿西裝真空上陣秀胸肌。

賴慰玲挑戰演「小三」 蕭正楠讚吳若希演技

希就稱阿蕭多年來都是一個好笑的，說：「記得當年我們去荒山拍外景，有好多烏蠅『騷』住我，他問我不知烏蠅最喜歡騷什麼，我想了兩日才知道，我知他沒惡意，只知他轉數很快。」問到二人有沒有親熱戲，阿蕭表示劇集以喜劇為主，未必有太多愛情動作場面，他與吳若希都是演真情假意。吳若希就笑稱阿蕭其中一個造型很像她的偶像鄭伊健，笑問吳若希會否扮黎姿的「細細粒」時，她說扮不來，而阿蕭就直接取笑她可以扮龍眼。

首次扮演「小三」的賴慰玲，笑稱會以大婆身份去演，她說：「因為劇中我是先跟阿蕭拍拖，他之後才跟吳若希結婚，當中有很多回帶鏡頭，我要穿校服扮學生妹，都擔心出來效果不好，幸好只有一兩場，應該不察覺的。」阿蕭稱20年前仍是中學生時，曾與阿蕭合作演舞台劇，她說：「記得當年中五會考剛放榜，阿蕭還會安慰我。」飾演阿蕭經理人的朱敏瀚，完全相信阿蕭本人與形象一樣，當知他真實一面後就開始同情吳若希。不過朱敏瀚最開心的是與賴慰玲再度合作，說：「上次合作已經是《反黑路人甲》，今次雖然對手戲不多，但等了5年終於可以和她講對白。」朱敏瀚更稱劇集會用回他與阿蕭以往的真实經歷片段做背景，亦不擔心會被人發掘黑歷史。

薛家燕望龍年嫁女

香港文匯報訊（記者 達里）薛家燕與兩位堪輿學家李丞責和麥玲玲昨日拍攝新春節目《2024風生水起》，玲玲師預預告家燕龍年會家有喜事，即場詢問對方想嫁女，再抱孫還是自己再拍拖。家燕姐坦言最想乖女珊珊出嫁，女兒也答應她如有合適對象，一定會帶回家見家長兼吃飯。玲玲師傅即場為家燕姐女兒批命，表示對方龍年有異地桃花，笑稱家燕姐女兒像「沒腳

的雀仔」，說：「她喜歡有新鮮感，所以投入一段感情容易悶，要叫她定心一點。」家燕姐表示也相信女兒的選擇，只要她與另一半開心就可，會叫女兒留意一下異地情緣。至於龍年娛樂圈運程，玲玲師傅表示用口搵食的藝人如主持、歌手容易失聲，屬狗的機會新角色一炮而紅、笑圈而出，屬牛的就是非較多。

提到馬浚偉入職新城電台做首席營運總監，一直在電台開咪的家燕姐，笑稱也是看報道才知道，她說：「早兩日他有打電話給我，問我可不可以周一至五都開咪，我話我沒有時間，還以為他想找我過檔港台呢。」家燕姐希望馬浚偉新官上任後，能投放更多資源在她的電台節目上，希望於全方位得到幫助。

李丞責師傅表示節目內會落區與街坊近距離接觸，和解答大家相關問題，他說：「街坊最關心香港經



◆家燕姐借眾人恭賀新禧。

稱新城2月將有新動作 馬浚偉望大展拳腳

香港文匯報訊（記者 子棠）馬浚偉（馬仔）正式出任新城廣播首席營運總監，昨天首日上班。馬仔於早上8時45分身穿灰色西裝，手持公事包，左手戴着紀念爸爸戒指，一副行政人員裝束

到達新城，獲新城廣播有限公司總經理（商務及市場拓展）梁耀宗迎接。新官上任的馬仔已滿腹大計，宣布新城即將有許多計劃，下月會舉行新聞發布會及節目巡禮。他稱為了尊重新工作崗位，除保留公職及學業，將不參與自己的學校、教育、製作、咖啡等一切業務，全放手交給家人及管理團隊負責，並已向大學和神學院請了3個月假期；自言在時間管理上處理得宜。他又指不會覺得這份新工作有壓力，事關會跟不同的機構合作過，新城也有許多朋友，上班前已跟薛家燕、葉文輝、范振鋒等聯絡過。如何促成是次合作？馬仔表示不便透露，只道是去年11月辦演唱會期間，

用了兩星期與新城董事局達成共識，商討期間與管理層很有默契，亦是自己的範疇，感到整件事順利得有趣，又笑稱早在1993年入行時到過新城。他續指很久沒做全職工作，形容今次是很舒服的薪酬，並且集團大福利較完善，但薪酬並非首要的考慮因素，重點是考慮自己在這個崗位中能做什麼，今次工作的挑戰也很吸引。現年52歲，入行30載的馬仔表示將暫別幕前，全心做好新城的工作，因工作量將會很大，兼顧的事項非常多，亦有好多令他感到挑戰和振奮的空間，希望把新城做得更好。至於之前效力港台是合約形式，屬開心的請辭，並多謝港台對他的包容。

羅天宇為角色極速減磅 連詩雅扮學生妹零違和