

一眼萬年 玉汝於成

600餘件玉器珍品現身南京「玉潤中華」

「君子比德於玉」、「冰清玉潔」、「金玉良緣」、「化干戈為玉帛」……這些古語不僅表達了中國人對玉的喜愛，也反映出我國源遠流長的玉文化。正在南京舉行的「玉潤中華——中國玉器的萬年史詩圖卷」是南京博物院90年院慶系列之一的重磅大展。展覽聯合了國內40多家考古、文博單位，匯集來自全國各地的考古出土、傳世館藏頂級玉器藝術品600餘件（組），以寬廣的視角展示了萬年中華玉文明的燦爛歷史，闡釋了玉如何成為中華文明最崇高的精神內涵。

◆文：香港文匯報記者小凡 綜合南京博物院報道 圖片：南京博物院



◆仙人乘天馬 西漢



◆白玉熏 清乾隆



◆玉玦 小南山文化



◆C形玉龍 紅山文化

中國玉器有將近萬年的歷史，因其溫潤的質感和玲瓏剔透的造型而備受追捧。「玉潤中華——中華玉文明的萬年史詩圖卷」展覽分為「玉生華夏」「玉成中國」「玉美神州」三個篇章，按時間順序陳列了各個朝代和地區有代表性的玉器，揭示了中華玉文化和玉文明的形成。南京博物院副院長王奇志表示，玉文化是中國傳統文化的重要組成部分，貫穿了中華民族的歷史，體現了中華文明的連續性、創新性、統一性、包容性、和平性。

一覽九千年前玉器真身

「玉生華夏」聚焦中國玉文化的起源，呈現新

石器時代小南山、紅山、良渚和龍山文化玉器。其中黑龍江饒河小南山遺址出土的玉器製作年代可以追溯到9000年前，是中國已知最早的玉器，為中國乃至整個東亞的玉器文化研究提供了極為珍貴的實物資料。

玉器是饒河小南山遺址的突出特徵。2015年以來，小南山遺址出土環、玦、管、珠、璧、斧等各類玉器140餘件，部分玉器表面見有砂繩切割留下的弧形痕跡。根據文化特徵和碳十四測年數據判斷，這批玉器的年代為公元前7000年左右。這是迄今所知中國最早的玉器組合，因此，小南山遺址被稱為「中華玉文化的搖籃」。

距今6500年至5000年的紅山文化，被稱為「東方文明的新曙光」，以種類豐富、雕刻精美的玉器聞名於世。這些玉器大多作為隨葬品出現，具有宗教、祭祀意義，其中龍形玉器是紅山文化的代表性文物。此次展出的故宮博物院藏紅山文化玉龍由一整塊黃綠色閃石玉雕琢而成，彎曲成優美的虹形曲線。玉龍頭部雕刻出梭形長眼、長而前凸的吻、上翹的鼻等，腦後長鬚飄逸，龍身彎成C形，遒勁有力，中部有穿繫孔，如果以繩繫於中孔懸置，則正好水平平衡。據介紹，這件玉龍是目前所見最大的一件C形玉龍。它簡約、神秘，是史前紅山文化的崇拜物，也是中華龍文化的源頭之一。

至於距今5300年至4000年的良渚時期，玉器已從最初的「石之美者」概念，轉化為一種社會化、禮儀化和宗教化的產品。良渚文化的玉器造型複雜多樣，講究對稱均衡，給人以莊重肅穆之感。

以玉載禮 以玉喻德

「玉成中國」展出夏商周三代及秦漢時期玉器，重點探索玉和「禮」「德」之間的關聯。玉禮器在石器時代就已出現，夏商時期進一步發展，隨着西周禮樂制度的建立，玉也成為了禮制和最高倫理的載體。

春秋戰國時期禮崩樂壞，玉器的使用逐漸擴大到普通百姓，此外，以玉比德的風氣興起，提倡佩玉制度化，玉器的裝飾性也更加突出。此次展出的戰國晚期朱雀銜環踏虎玉卮、玉舞人等玉器，造型靈動，雕工精細，令人讚嘆。

卮是古代盛酒、飲酒的器皿，流行於戰國和兩漢時期，常用於重要儀式、筵席等。安徽省巢湖市北山頭1號墓出土的朱雀銜環踏虎玉卮，採用淺浮雕、高浮雕、透雕、線刻等多種技法雕琢紋飾。整體造型別致，構圖奇巧，工藝高超，是價值非凡的玉雕精品。

漢代是華夏傳統文化確立的時期，漢代玉器造型古拙厚重，線條剛勁有力，風格上着重形式美與內在美的統一，反映了漢代世俗社會思想及宗教的變化。咸陽博物院藏的「仙人乘天馬」，兩



◆朱雀銜環踏虎玉卮 戰國

肋雕有一對翅膀，四蹄踏於雲頭柱及雲板上，板底琢流雲圖案。馬背上的仙人身著羽翅狀的衣服，左手緊抓馬鬃，右手拿着靈芝草。器物用料優質，玉質晶瑩溫潤，以圓雕、透雕為主要雕刻手法，踏板上的祥雲和馬鬃、馬腹部的兩翼等為線刻而成。玉仙人奔馬充分表現了漢代人羽化登仙、長生升天的願望。天馬遊太虛，仙人不知老。這件玉器材質精良，工藝精湛，具有極高的歷史、藝術價值。

文化融合使玉器邁向巔峰

展覽的「玉美神州」部分，展示三國至清代玉器的同時，反映了玉器品類、題材和工藝的繁榮發展。這一篇章薈萃了多家文博機構的代表性藏品，亮點包括陝西省考古研究院藏唐代玉梁金寶鈿帶、安徽博物院藏宋代貫耳玉壺、明十三陵博物館藏萬曆皇帝御用玉器，以及故宮博物院收藏的清代宮廷玉器。在多民族融合、東西方交流的歷史大潮中，中華玉文化吸收融匯了不同民族、不同地域的文化和技術，逐漸邁向藝術巔峰。

來自湖北省博物館的元代嵌寶石金座玉帽頂，是當時尊卑的標誌之一。帽頂用品級高於用金，寶石及龍紋玉帽頂應是皇室貴族佩用，庶人帽笠則「不許飾用金玉」。沈德符《萬曆野獲編》記載：「元時除朝會後，王公貴人俱戴大帽，視其頂之花樣為等威。嘗見九龍而一龍正面者，則元主所自御也。」

南京博物院藏的清乾隆白玉熏，技巧精湛，熏以花開富貴為主題，蓋、身、鈕、耳均雕琢花團錦簇。蓋壁透雕纏枝花卉，鈕亦鏤雕牡丹。熏身為整玉掏膛製成，內圓外方，其中有一凸出棱，俯視整體似如意。器身滿浮雕花卉，鏤雕牡丹雙耳。香熏玉質、工形俱佳，有痕都斯坦玉器風格，為清宮用品。

從「玉器」到「玉文化」再到「玉文明」，「玉」早已深深植入中國人的生活、認知和信仰，融入中華兒女和中華文明的精神血脈。厚德載物，共融共生。悠悠玉文明是中華文明連續性、創新性、統一性、包容性、和平性的有力見證。源遠流長的中華玉文明，歷經數千年的沉澱與洗禮，更是促進民族和地域之間的文化交流和融合，匯聚了中華民族的智慧與情感。

不妨觀察「玉潤」文字

南京博物院的「玉潤中華」大展已經火遍全國！不知各位在展品中有否觀察到銘刻文字的玉器？古物上有文字歷來視為珍稀之物。比較言之似乎青銅器最多，瓷器次之，玉器更為少見。老朽早有認知，潛心尋求。在此披露三件。它是石鼓文的玉載及傳承嗎？

◆圖、文：楊永年

▶可能是宋朝的「石鼓文」傳承。先秦的石鼓文在唐朝得以出土。宋傳承唐。崇玉尚白。所以此玉除尚白外還非真正的軟玉，是一種硬度不達標的，古玩界稱之「楚玉」。



▶此玉器可能是一件史前玉器改裝的，所刻文有先秦時銘刻在石鼓上的「石鼓文」的筆意。



▶應是明清之物。杯由和田白玉製作，裝飾的文字有石鼓文的遺韻。晚清民國這樣的石鼓文仍然受追捧。吳昌碩的書法應是一例。

郵壇茶座

《金魚》特種郵票

《金魚》是中華人民共和國郵電部為宣傳中國金魚的名貴品種以及慶祝國際兒童節，於1960年6月1日發行的誌號為特38的特種郵票。《金魚》也是中國第一套彩色影寫版郵票。

金魚是中國人民樂於飼養的觀賞魚類。牠身姿奇異，色彩絢麗，可以說是一種天然的活的藝術品，為人們所喜愛。根據史料記載，金魚起源於中國普通食用的野生鯽魚。它先由銀灰色的野生鯽魚變為紅黃色的金鯽魚，然後再經過不同時期的家養，由紅黃色金鯽魚逐漸變成各個不同品種的金魚。作為觀賞魚，中國的晉朝時代（265-420年）已有紅色的鯽魚的記載。在唐代的「放生池」裏，開始出現紅黃色鯽魚，宋代開始出現金黃色鯽魚，人們開始用池子養金魚。

金魚郵票共有12枚，是由中國著名郵票設計家孫傳哲先生設計的。可就在這時有人曝出了12張郵票不全是孫先生設計的消息，其中有一張是別人畫的。究竟什麼原因讓這枚郵票改由別人設計呢？這其中隱藏了怎樣的秘密？回望歷史，我們為你揭秘這套郵票背後的故事。

為了逼真地刻畫出每種金魚的特點，孫傳哲每天貓在魚缸前不停地揣摩觀察，落筆臨摹，再根據試印效果，不斷調整設計圖案，力求做到完美。孫傳哲生怕自己學識不夠，他還特地去拜訪了中國科學院生物專家童第周，詳細地了解了我國金魚的繁殖、培育、品種等相關知識。為了金魚郵票，他跑遍了北京城的花鳥魚蟲市場，不知畫了多少張速寫圖稿，可以說每一張郵票都凝聚了孫傳哲的心血。可就在定稿印刷時，有金魚專家提出了質疑，孫傳哲的金魚有珍珠、水泡、龍睛等經典品種，唯獨缺少了「紫帽子」這個品種，這是中國特有的種類，不可或缺。

臨時改稿成了橫在郵票發行局面前的頭等大事，可就在這十萬火急的時刻，孫傳哲卻身在外地出差，無法趕回，怎麼辦？急得團團轉的負責人最終請來了另一位設計大師劉碩仁，補畫了「紫帽子」，編號為12-9，發行計劃得以如期進行。

《金魚》儘管出自兩位大師設計，難得的是整體風格保持了一致，正應了《木蘭辭》裏的一句話：雙魚傍地走，安能辨我是雄雌？



◆《金魚》郵票(1960年)

1960年中國發行的《金魚》特種郵票，全套12枚。包括翻腮錦球(4分)、水泡眼(4分)、珍珠魚(8分)、望天魚(8分)、黑背龍睛(4分)、藍龍睛(8分)、花龍睛(8分)、紅龍睛(8分)、紅虎頭(4分)、紅帽子(8分)、紫帽子(8分)、紅頭(8分)。

翻腮是指腮蓋翻出，金魚兩個腮蓋的後緣向外翻捲，猶如開了天窗。目前已很難看到。

紅白水泡魚，該品種紅白色澤分明，眼球下的水泡要圓大、左右對稱，泡內液體清晰，身體背部平滑，游動時像兩個彩色球在水中搖曳。水泡眼金魚的重量多集中在頭

部，前身較重，靜止時喜歡伏在缸底休息。

珍珠鱗金魚，是中國金魚中的獨特品種，頭部尖小，尾鰭短小，尾腹部特別肥圓飽滿。身上的鱗片變異，粒粒突起，鱗片中央比較突出，邊緣凹陷，呈半球狀，猶如粒粒閃光的珍珠，以腹部特別明顯。

朝天龍魚，眼球似龍睛，膨大而突出眼眶，唯眼球又向上翻轉90度而望天，故得名。朝天龍是一個獨特品種。體色有紅、黃、白、花斑、五花等。

紅白花龍睛魚，其眼球膨大，突出眼眶外，兩眼大小一致，左右對稱，因眼形似龍眼而得名。

五花龍睛魚，優異個體眼球膨大，突出眼睛外，兩眼猶如算盤珠，左右對稱。通體五彩繽紛，其中以藍、黑、褐、紫、紅色居多。

紅虎頭魚，背部平滑呈枋子背形，尾鰭平展短小，頭部方圓，覆蓋着一層厚厚的草蓐狀肉瘤。眼睛黑而有神，半陷於肉瘤中。

文種獅頭魚，頭部肉瘤特別發達，呈草蓐狀或塊狀，縱橫交錯，豐滿隆起。肉瘤延至鰓頰，兩眼半陷於肉瘤中。背鰭高大挺拔，尾鰭薄而修長。

中國發行的《金魚》郵票，品種多樣，姿態生動，色彩斑斕，從選題到設計都是非常成功的。1980年，《金魚》被評為建國三十年最佳郵票。

文：李毅民（高級工程師，中華全國集郵聯合會會士，《收藏》雜誌原主編。）

《郵壇茶座》下期預告：《唐三彩》郵票