

戲曲 視窗

梅蘭芳的時裝新戲(上)

拙作《移步不換形》(上)曾提及「根據學者後來的分析,梅蘭芳上述的觀點在辛亥革命時已形成。他那時候銳意革新,趕排了5齣時裝新戲,後來卻自行拋棄了。」

上海新舞台建成於1908年,這是中國第一個新式舞台。同年10月,夏月珊、夏月潤兄弟等率「老丹桂」全部班底遷往此地演出,開展戲曲改良運動。

春柳社是1906年冬在日本東京成立的綜合性藝術團體,包括戲劇、詩歌、美術、音樂等部門,而以戲劇活動為主。李叔同、歐陽予倩都是主要成員。

曹聚仁認為「那50天的上海生活,對他(梅蘭芳)後來在舞台的演出起了極大的作用。」



◆文:葉世雄

新編兒童粵劇祝賀戲曲中心5周年 逾百名青少年兒童演《鐵馬金戈家情》



◆「聲輝」2023年曾到新加坡交流演出,其中有《六國封相》,6位小元帥穿上大靠,威風凜凜。



◆王牌折子戲《鳳閣恩仇未了情》。

聲輝粵劇推廣協會為慶祝戲曲中心5周年,罕有新編一齣長篇大型兒童粵劇《鐵馬金戈家情》,由超過100位3歲至21歲的兒童/青少年擔綱,演期定於2024年1月20日及21日於西九戲曲中心上演。



◆經典名劇《捨子救孤》。



◆經典忠義折子戲《李陵碰碑》。

聲輝會長芳雪瑩多月前已開始為演出作準備,她接受訪問時指「聲輝」很高興被邀參與西九戲曲中心5周年演出系列,特別新編一個長劇。

至於新劇的內容,芳雪瑩透露:「故事講及學堂的學生活動,有練武的場面,又有老師與學生加入追蹤敵方謀略的安排。」

學員做足一切演出準備

這齣戲在台上會有67位「聲輝」學員,聯同救世軍中原慈善基金皇后山學校粵劇班學生共有百多位兒童及青少年參加。

除了劇本,統籌的「聲輝」要為學員做很多準備,例如必備的服裝、演出衣箱(服裝及穿戴的專業人士)、預約化妝師等。

小演員演得自然是「聲輝」在觀眾心目中留下深刻印象的重點,他們有幾個令人百看不厭的王牌折子戲。

芳雪瑩說今次演長劇,可能要多些時間和演員們溝通,畢竟是大堆頭的製作,但這戲只演兩天,喜愛「聲輝」演出的觀眾要及早訂票了。



▲小演員演出都很自然。



于魁智李勝素京劇魅力澳門展現

早前,著名京劇表演藝術家于魁智、李勝素連同國家京劇院一行應澳門特區政府文化局邀請,赴澳門開展「國家京劇院澳門演出」系列活動。

除此外,國家京劇院先後走進澳門同善堂中學、澳門三育中學開展「京劇進校園」藝術講座活動。

在澳門同善堂中學,京劇演員劉魁魁為學生們舉辦京劇知識講座,以及上演《霸王別姬》、《昭君出塞》、《西廂記》、《三岔口》、《齊天大聖》等多個經典劇目片段。

于魁智表示,國家京劇院已走進國外及港澳地區近百所校園,讓孩子們能近距離參與、沉浸其中。



◆于魁智和李勝素早前在澳門演出。



◆京劇《紅鬃烈馬》的演出。

一個個劇目片段生動展示了中華燦爛文化,在孩子們心裏種下一顆顆中國優秀傳統文化的種子。

◆文:新華社

經典倫理劇《胡不歸》之重頭戲

有粵劇圈中考試戲之稱的《胡不歸》,劇中人物及述說的故事都似是家常話,但這個簡單故事的劇卻需要火候的演員去演繹才能令人體會箇中三昧。

劇中主要人物,有文萍生、顰娘和家姑,有二人的對手戲:《慰妻》、《別妻》及3人合演的《逼媳》。

原劇本很純樸,唱曲也是粵劇粵曲的基本,沒有很特別的唱腔設計,但說白、白樸、椰簧,字字清晰交代劇情演員緊守原則,發揮描繪人性的演繹,便是一場好戲。



◆梁煒康與岑翠紅合演《胡不歸·逼媳》。



◆陳劍烽與岑翠紅演出《胡不歸·別妻》。

◆文:白若華

彩調劇《劉三姐》重新登台展風采

柳州原創彩調劇《劉三姐》時隔40多年前在該市文化藝術中心重新登台,讓市民再有機會一睹歌仙劉三姐的風采。

此次柳州原創彩調劇《劉三姐》(全劇)重新復排,不僅推出兩位「劉三姐」的全新組合,而且特邀曾飾演原版《劉三姐》「阿牛哥」一角,國

家一級演員彭紫青擔任導演,以及曾飾演第二代「劉三姐」的雷瑪玫參與指導。同時,在全編制樂隊的基礎上重新配器,創新性加入電聲伴奏+聲樂伴唱,膾炙人口的唱段,優美婉轉的唱腔,搭配新造型、新舞美所呈現出故事情境,進一步增強了整場演出的表現力和感染力。



◆演出現場。

◆文:中新社

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. 包含多個戲曲演出的簡要資訊。

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. 包含香港電台第五台戲曲天地節目表。

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. 包含香港電台第五台戲曲之夜節目表。