

以科技刻畫藝術

創造多維度獨特世界

頂尖新媒體藝術團體Rhizomatiks中國首展

2016年里約奧運會閉幕式中，日本留下了讓人驚艷的《東京8分鐘》，這段科技與藝術結合的特效，為世界首屈一指的新媒體藝術團體Rhizomatiks創作的作品。近日，Rhizomatiks中國首展「多維體」在深圳海上世界文化藝術中心設計互聯拉開帷幕，展覽突破科技極限，探索硅基時代「新型人性」，呈現領先全球的藝術科技融合創新力。這也是2021年東京都現代美術館廣受歡迎的Rhizomatiks大展為中國觀眾特別升級的「更新版」，展覽將持續至2024年4月7日。

◆文、攝：香港文匯報記者 胡永愛 深圳報道

展覽入口處即看到一面白牆圍繞着「Rhizomatiks」字母生發出藍、白、黃等星星點點的「枝幹」，這些「枝幹」不斷生長蔓延開，直到整面牆爬滿盤枝錯節的神經末梢一樣的線條，密集的線條再匯成點狀、面狀色塊，在牆上流動。這便是此次展覽的首個新媒體作品：《根莖》(Rhizome)。這項作品使用Rhizomatiks積累15年源代碼數據生成了視頻，映射了Rhizomatiks的多元活動。作品代表着Rhizomatiks團隊每一個人作為一個分散式的集體，追求富有創新的表達形式，類似於根莖一樣自由傳播在肥沃的土壤中，不斷生成新的分支。

三維雕塑與結合視聽

今次展覽多件重量級作品均有亮相，其中展覽同名作品《多維體》(multiplex)，投影的AR合成舞者與主展場內的五個方塊道具相輔相成，配合聲光效果形成互動。牆壁和地面的視頻影像不斷交錯變幻，三者高度融合構成這場表演。同時，現場配置一台自主運行的攝像機全程多角度拍攝表演。該作品不僅是將真實世界中的表達形式移植到虛擬空間，更是一場虛實結合的實驗：團隊通過創造多種表演觀賞視角，嘗試構建一個獨特環境，衍生人性的更多可能。另一展出的代表作是曾獲得各類獎項的影像裝置作品《粒子》(particles)。黑暗的展廳中，當閃光燈亮一下，觀眾便能看到巨大的球在螺旋結構的軌道上滾動，結合現場的音效，彷彿置身於一個廣闊的3D視覺體驗中，如幻如夢。

Rhizomatiks創始人真鍋大度介紹，《粒子》和《多維體》就像是三維雕塑和視聽的結合體。這些作品不是用二維圖像來創造偽三維的表現形式，而是讓觀眾在實際空間中，用肉眼真實地看到三維動畫，從而體驗三維動畫。「作品是在疫情期間創作的，我們想借此讓人們思考什麼是真實，什麼是親眼所見的價值。」

全新作品探討AI的進化

作為Rhizomatiks中國首個大型展覽，「多維體」展覽展出了Rhizomatiks的新作品，探討2023年全球最熱議題——AI的進化。團隊運用前沿技術在未知領域開展實驗，挑戰以AI創作文本、圖像和音樂，實現可視化故事成畫。「從新作品中可以見證Rhizomatiks團隊在實踐中反覆試驗、不怕失敗，融合科技和美術提煉表達，講述與AI共生的新世界觀。」策展人長谷川祐子介紹。

展覽館第二展廳裏，四面牆上展示着AI製作的影片，這便是此次帶來的AI新作。去年年中，好萊塢首次出現了全行業罷工、抵抗人工智能對行業帶來的威脅。「我們將這些新聞「餵」給AI，它以此為素材創作出很多關於此次事件的不同立場的角色。」真鍋大度介紹，團隊給AI的資料非常少，但AI自動設定了相應的場景，做出了相應的劇情，設計了虛構的人物，甚至還做布景與分鏡，「好萊塢因AI而罷工，但他們對於AI的態度是否正確，我們也存在着疑問，所以製作了這個作品供大家思考。」

另一與AI相關的作品則是舞蹈。團隊讓AI對音樂、舞蹈等大量數據進行學習後，輸入音樂AI就會產生舞蹈動作並呈現出來。「從音樂上已幾乎分辨不出是人還是AI製作出的，但舞蹈與真正的編舞師創作的還有一定距離。」真鍋大度介紹，團隊在製作舞蹈視頻時，給AI的指令是把人類舞蹈動作轉換為建築物的狀態：「我們的目的是讓AI來編排對人類來說很困難的動作。雖然還不完善，但這是AI才能做到的新的嘗試，也是未來AI可能讓我們生活更便捷的方向。」

用技術重新定義文化藝術行業

展覽現場還特設一個展廳展出了Rhizomatiks作品背後的文獻資料、幕後紀實影像、曾用到儀器設備和道具等，讓觀眾充分地理解一件作品創作出來的過程。可根據手臂運動控制燈光的LED手環、可在演出開始時進行變裝的衣櫥控制器、尺寸僅為手掌大小的微型無人機、可與3D眼睛同步在空間中創造出三位光影的雙鏡頭投影儀……新媒體藝術離不開技術的支撐，甚至可以用技術重新定義文化藝術行業。

創始人真鍋大度為理工科專業出身，曾經做過程序員。Rhizomatiks團隊成員不僅有藝術家，還有程序員及多領域研究創作人員、工程師，成員們共同協作，在創作、技術開發和表演運營的各個環節，來重新定義傳統藝術行業和文化產業。在真鍋大度看來，要創作一個好的新媒體藝術作品，所有

◆創始人真鍋大度



◆展覽現場以視頻的方式展現了幕後的創作故事。



◆展覽特設展廳展示幕後的創作故事及儀器設備等。圖為Rhizomatiks開發的家用聲光同步燈。

的參與者都應該理解技術。

「比如我們用無人機做舞蹈作品時，第一步是工程師讓無人機能夠穩定運用，下一步編舞師就必須與工程師一起合作，理解與了解技術的界限進行舞步和演出的編排。」真鍋大度解釋，編舞師提出的無人機飛行方案往往是天馬行空的，當他們理解了技術的界限，最終才能提出可以實現落地的內容。

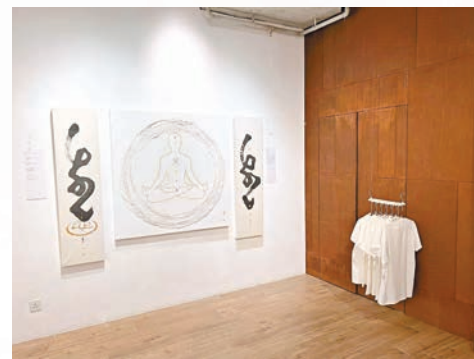
假如我是蝴蝶

舒崇雲個人書畫展「如是彼岸」

香港文匯報訊(記者 依江)靈修藝術家舒崇雲近日以「如是彼岸」為主題，在九龍佐敦志和街登臺酒店The Muse畫廊舉辦個人展覽，首次展出作品《彼岸花之久別重逢》《彼岸花之陪伴》《浮世繪一奉加眼》《生命之花—中道》及《禪花》等最新作品，同時亦出版新書《陪伴》，分享他關於靜坐、呼吸的感悟。展覽將持續至1月31日。

舒崇雲，號竹袋先生，現代畫家、書法家、詩人及修行人，1956年生於香港，自幼對繪畫及書法有濃厚興趣。高中時留學加拿大，1980年畢業於安大略省Guelph University藝術系，回港後開展多方面的藝術工作，其間曾任教各大學校外課程及夜間美術課程。自1985年起，舒崇雲開始奉行素食，修行至今。他的作品曾獲香港文化博物館、台灣會館、嵩山少林寺、南京靈谷寺等不同機構收藏。

今次展覽以「如是彼岸」為主題，佛說彼岸，無生無



◆作品《生命之花的中道》

死，無苦無悲，無欲無求，是忘記悲苦的極樂世界。彼岸有花，花開一千年，落一千年，超出三界之外，不在五行之中，生於弱水彼岸色白，見此花者便適意愉悅，惡自去除；此花又名為曼陀羅華(天花之首)，佛教的靈聖植物，花葉永不相見，寓意修成正果，智慧到彼岸，般若波羅蜜！它包含洞悉天地，超然覺悟，能幻化出無窮的精神，若見此花者，將帶給你無比的幸福。願以此身在往彼岸路上陪伴左右。舒崇雲說：「『如是』即當下，『彼岸』亦是遙不可及，就在此時此刻的生死重疊，而大家每一次



◆舒崇雲的作品是有浮雕立體的，別具一格。

的相遇都是久別重逢，所以在相逢時，要全心全意享受活着的每一刻。」

舒崇雲的作品展現出禪之美和靜，其繪畫手法突破傳統，以書法介入半浮雕的創意展示玄機變化，令觀眾在欣賞時找到一份寧靜，一份喜悅。

攝影：焯玲



◆舒崇雲的作品「相由心生」是表達魔鬼只要改變善心都會面目露出和藹笑容。

「荷語境·雲山行」60餘幅作品回顧麥羅武水墨生涯

「荷語境·雲山行」麥羅武水墨藝術慈善展日前於佳士得香港歷山大廈藝廊舉辦，展出知名藝術家麥羅武早期及近期的逾60幅特色水墨畫作，從亭亭玉立的荷花，到千峰競秀的黃山，再到生機勃勃的向日葵，各種中國傳統技法與西方油畫風格結合的作品，無一不體現着麥羅武對生命、情感和自然的深刻領悟，訴說藝術家20多年來的藝術追求。此次展覽也是一次集愛心與藝術為一體的活動，私人洽購展覽的畫作所得將捐給香港理工大學、獅子會、裕光社等。

麥羅武的作品以荷花主題系列著稱。他巧妙運用水墨表現荷花的不同姿態，有的輕盈如夢，有的豔麗奪目，並且將傳統與現代融合。麥羅武2018年初登黃山，受其萬千變化的景象感染，創作了「雲

山行」系列，同時在筆墨、光色、動感方面力求提升。他的雲山作品，在寫實的基礎上構圖、筆墨變化運用多種不同技巧，形成獨特的有別於傳統的藝術語言。

開幕當天剪綵陣容鼎盛，包括佳士得亞太區總裁龐智鋒(Francis Belin)、楊孫西大紫荊勳賢GBM, GBS, SBS, JP、M+董事局主席陳智思大紫荊勳賢GBS, JP、國際著名當代水墨畫家王無邪BBS, MH, JP、耀才證券主席葉茂林、香港廠商會會長史立德SBS, BBS, MH, JP、M+董事局副主席劉家明、求知雅集會長黃經國、潮州商會副會長陳強、香港理工大學協理副校長羅璇、香港藝術發展局副主席楊偉誠、雲峰畫苑創辦人郭浩滿、香港美術副主席熊海、司徒乃鍾、林湖奎、藝術香港總策

劃劉偉忠、新界獅子會會長林克倫等。

以50萬元收藏了標價15萬元的《脫穎》(之一)的葉茂林表示自己與麥羅武相識多年，很欣賞他靚麗的畫作，亦欣賞他常年做慈善的愛心。這次大型展覽，葉茂林一如既往地支持麥羅武的藝術發展道路。麥羅武師從8年的王無邪表示：「雖然我教授過麥羅武，但他是從畫荷花開始，而我從來都沒有畫荷花，所以這是他的個人藝術成就。」王無邪亦認為，麥羅武在繪畫方面的成就，遠超任何業餘畫家，亦不遜於任何全職畫家。

羅璇則稱讚：「麥老師是一位企業家、藝術家和教育慈善家，是集三家大成，為香港理工大學學生樹立了一個優秀的榜樣。」

◆文：香港文匯報記者 雨竹



◆眾嘉賓為麥羅武水墨慈善展剪綵。



◆左起：麥羅武、策展人鄧海超、耀才證券主席葉茂林及其太太。焯玲攝