

《繁花》是香港導演王家衛執導的第一部電視劇，改編自小說家金宇澄2013年出版並獲得第9屆茅盾文學獎的同名小說，電視劇部分內容來自《上海賦》、《野蠻生長》、《股市中的紅男綠女》等作品，並邀得上海電視節白玉蘭獎最佳編劇秦雯執筆。 文：蕭瑟

◆唐嫣與導演王家衛。



◆《繁花》播出後掀起不少熱話。

◆游本昌是一位好戲之人。

◆馬伊琍和辛芷蕾蕾魅力沒法擋。

◆胡歌帥氣爆棚。

◆胡歌展現不一樣的魅力。

《繁花》演員個個充滿魅力

粵語插曲悅耳 喚起九十年代回憶

在上海出生的王家衛導演5歲走隨父母到了香港生活，導演表示他的兄姐及20多個表兄弟們都在上海生活，跟劇內的角色基本上是同年代的人，說得就好像是他們的故事，王家衛於是就創出了一個在原著小說《繁花》裏看不到的「上海阿寶」，寫出了上海的山河歲月，時代變遷。可是在內地開播了4集之時，已經有觀眾認為一個男人與3個女人搞不清的關係，再加上冗長的對白，予人不想看下去的感覺；其次由於電視劇有上海對白版本，雖然有些演員是上海人，還是認為有些上海語的發音不標準，看得沒有很投入兼棄劇。

1比1搭景拍攝

《繁花》故事背景設定在上世紀八十年代末九十年代初的上海，講述默默無名的小人物阿寶為了名利而來到上海得高人指點而投身商場，如何在黃河路上打滾角力。那年代要是能在上海的黃河路立足，真是不簡單、不得了的一件事情。那年代俗稱「大哥大」的手提電話，要3萬多元一部，你看電視劇裏有那麼多「大哥大」的出現，也不難想像到黃河路是個什麼樣的地方。

王家衛早在2019年3月的香港電影編劇家協會春茗茶會上，已經透露《繁花》將會是《花樣年華》、《2046》的第3部曲，已經籌備了4年。2020年9月10日開機，2023年12月27日上映，據悉劇

集的主場景「黃河路」、至真園等，是在松江區上海影視樂園（車墩影視基地）以1比1搭景拍攝，劇組斥巨資實景搭建還原九十年代的上海風貌。

筆者本人並不是王導的粉絲，可是就是因為周邊一直在「響」，抱著湊湊興去看一下的心態，可是一看之下，倒是禁不住一直在追看下去，由奧斯卡金像攝影（《臥虎藏龍》）及6屆香港電影金像獎最佳攝影得主鮑德熹擔任視覺總監操刀，《繁花》畫面唯美當然不用多講，演員個個好戲充滿魅力，筆者就覺得電視劇言之有物甚有追看性。胡歌在劇中演繹不同年代的阿寶/寶總真是耀眼非常，穿插於至真園的老闆娘李李（辛芷蕾飾）、在日本偶遇其時當服務生幫過他一把手的玲子（馬伊琍飾），以及相識於微時在外貿公司負責訂單配額的汪小姐（唐嫣飾），當中所產生的各種誤會、爾虞我詐，雖然已屢見不鮮，可是還是看得牙癢癢。除了胡歌外，辛芷蕾的每一個鏡頭、每一個造型都拍得她美麗不已，不過她就是美而已，相比之下唐嫣的造型有時更要架眼鏡，可是她有大量的發揮機會，非常出色！她到深圳6個月後成功做到了沃爾瑪這第一個訂單並回到上海謝師，誰知這將是最後一次與師傅見面而傷心擁抱痛哭，這幕也真的觸動我心。

劇集對白感人

劇集演員出色之外，不得不說劇中57首粵語經典

插曲，首首切合劇情，難免令人懷念起往年，當中不乏我們熟悉的《憑著愛》、Beyond的《光輝歲月》和《喜歡你》、王傑的《安妮》等。王菲的《執迷不悔》除了用在寶總（胡歌飾）與汪小姐在人生十字路上，她還是「執迷不悔」，到後來汪小姐去深圳找廠商救命，要與麥長青飾演的廠長簽約一幕，《執迷不悔》再度「登場」，顯出她際此生死關頭，還是真的人如歌名，貼切不已。

范總（黃覺飾）約玲子去涮羊肉鍋，玲子說「那麼你還是要等啊」，《無言的結局》就唱起來了，本來是玲子與范總坐包廂裏同樣位置，鏡頭一轉就看到寶總及李李，本劇的剪接真的不得不讚。後來在深圳，范總看到汪小姐的廠房事情處理好之後，告訴她決定回鄉，互喊「江湖再見」那場戲真的讓人感動。

劇中也不乏發人深省的對白：「黃河路搭台，大家來唱戲，輪到了粉墨登場，演好了下台卸妝，角色不一樣，流程都一樣，正所謂唱戲不如聽戲好，上台終有下台時。」筆者也非常喜歡胡歌戲中這部分的金句：「我喜歡住飯店，每個人都是過客，點頭之交，不辭而別，無牽無掛，自生自滅。」《繁花》由他入住和平飯店作起始，亦由他離開和平飯店作終結。我還是想再多看《繁花》一次，又或者如王家衛所建議，去看一下《繁花》這小說，可能有另外一番解讀。

影評不設防

短短的一個月，一部由王家衛導演的《繁花》已經火遍全國，抬頭低頭都看見關於它的影像情節與各種評說。我為了寫一篇評論，幾天時間連續在網上看完了30集。劇終鬆了一口氣。可心情卻仍牽掛着故事裏那些活生生的人物。尤其是主題曲《偷心》（1994年張學友唱）一直在耳邊縈繞：「誰偷偷偷走我的心，不能分辨黑夜和天明。」每一句歌詞都能糾着早已受傷的心。這部劇真是攝心勾魂的大製作。看完後，相信追劇的觀眾也會我一樣，還沉浸在寶總（胡歌飾）與他們的世界裏。這是一個時代的縮影，我們可以懷念思古地看到我們自己或者老一輩的影子。改革開放的中國，人人把握着機會，謀生、發展，拚誰有本事賺更多的鈔票或過上更好的生活。所以他們背井離鄉去上海，到廣州、深圳、香港。這是在一個特定的大背景下，人們表現的時代特質與精神嚮往。

寶總離開自己的初戀，為前途打拚，更不甘落後。過程的各種關係錯綜複雜，看似和諧，實則各有暗算與心思。無論是利益與感情都希望自己能掌控大局。王導演是以浪漫、不羈與唯我獨尊的表達方式緊扣每一個角色。出演的每個人物都很重要，從90歲的爺叔（游本昌飾）到玲子（馬伊琍飾）、汪小姐（唐嫣飾）、李李（辛芷蕾飾）等，都為故事的精彩奉獻出自己的專業才華與辛勞。在上海黃河路上，人頭湧湧的商業中心演繹着自己和社會的各種交集、悲歡。

玲子很現實，眼裏只有錢，她不過過每一個賺錢的機會。一對小小的耳環可以投射出人心的貪婪與虛偽。每天都勾心鬥角，又互相依存，沒有到達抱團取暖的境界，仍留有餘地和人情。她是上海典型的弄潮兒與心機女，自有她的風光與落寞。寶總是個主線，先後來到的人都對他懷敬分敬佩與巴結，汪小姐更是对他癡心付出。這是他的人格魅力所在，他似乎成了一群優秀女人心中的意中人。雖是商人，但他保持自己的良知與堅持不懈的奮鬥精神是他帶給身邊人的榜樣。在物慾橫流的社會保持自己的價值觀。「贏就兩個都要贏，要輸就我一個輸吧！」這種有擔當的精神在支撐他、引領他、成就他。所以他籠絡了很多人心，同時也惹起了一些人嫉妒與報復。在愛情方面，他在背着過去情感的虧欠和初戀見面。他總結出一句耐人尋味的話：「我十年前沒看清楚她的樣子，十年之後還是沒看清她的樣子，而我卻看清了自己。」這就是我們每個人的成長。對於初戀這個故事，王導演以他說一半留一半的方式表達着，好像是說明白了，也像是何必說明白？世上哪個沒有遺憾？沒有一樣東西是永恒不變，更不會有完美的人和事。人生能有多少個十年？唯有自己釋懷繼續向前走。

商業和股市有上它的法則，弱肉強食，「紐約的帝國大廈，從底下跑到樓頂需要一個鐘頭，從屋頂跳下來，只要八點八秒，這就是股票。」在經濟泡沫中，每個人都有機會成為王者和失敗者。今天你可能市值幾十億元，可能明天就清零。這是金融市場的無情與無常。沒有永遠的朋友，只有永遠的利益。既互相賽跑，也互相成就。即使是為了贏，也不要把路堵死，留他人一些活路等於留給自己後路。

何佳霖，詩人作家。中國作家協會會員。

《繁花》掀起上海話熱潮

王家衛執導的電視劇《繁花》日前正式收官，滬語版在騰訊視頻的評分達9.6分，高於普通話版的9.4分；該劇是根據金宇澄長篇同名小說改編，尤其是滬語版電視劇《繁花》引發熱議，不少網友評論道：「上海話真的很上頭！」

滬語版《繁花》第一集中所謂「上海人做生意，講究派頭、噱頭、苗頭」，這段生意經裏的「派頭、噱頭、苗頭」就是傳神的滬語詞彙，甚至普通話版《繁花》中保留的滬語台詞「洋盤」也帶有濃烈的商業氣息。

天南地北的觀眾們被滬語「圈粉」，「都開始跟着《繁花》學上海話了」，還有自媒體專門製作推出了「跟着《繁

花》學上海話」、「跟着爺叔學老派上海話」……這部電視劇不僅反映了上海這座城市的繁榮和滄桑。有評論指出，滬語的細密、筋道、節奏，嵌入傳奇與俗世，交織出獨樹一幟的海派風情，傳遞了這座城市的鮮明氣質與多元魅力。

不少觀眾為方言台詞點讚。在他們看來，方言塑造人物、演繹故事，使表演更鮮活、更貼近生活，也讓他們跟着電視劇沉浸式感受上海與時代變遷。而不少不熟悉滬語的觀眾，則在聽滬語台詞中，了解時代故事，感受海派文化。滬語展現了地域生活的原生態面貌。正如《繁花》原著作者金宇澄所言，「方言是一種味道，最能代表地域的一種滋味。」

劇中除了掀起上海話熱潮之外，還有



蘇北話、蘇州話、杭州話等方言。而近日《長恨歌》等多部滬語作品熱播熱演，讓方言劇獲得關注，探索其蘊藏的「破圈」密碼。與此同時，不少人呼籲關注方言傳承。 ◆文：莎莉

◆民眾在和平飯店《繁花》劇照前拍照留念。

《真的狠愛你》導演取景悉尼製造浪漫

隨着荷里活中預算電影在2010年代變得罕見，浪漫喜劇似乎是一個垂死的片種。來到2018年疫情開始，由格倫鮑威爾（Glen Powell）和柔伊德區（Zoey Deutch）主演、於網上平台上映的《跣起一鑊》（Set It Up）似乎準備重振這一流派。6年後，浪漫喜劇的命運仍然岌岌可危，但格倫鮑威爾再次出現榮耀有機會成為另一個潛在的救世主。

導演韋古克（Will Gluck）操刀的新作《真的狠愛你》（Anyone But You，見圖）具有魅力、機智的浪漫。故事發展在賓（格倫鮑威爾飾）和碧翠絲（悉尼斯威尼，Sydney Sweeney飾）一夜情之後，決定互相憎恨成為宿敵。誰知天意弄人，他們很快就被迫出席在碧翠絲姐姐哈莉和賓最好的朋友的婚禮上。為了保持各自的外表形象，避免破壞一對新人的雅興，兩人必須齊心協力扮成情侶——並讓他們的前任嫉妒——他們假裝在戀愛。

然而，戀愛情節是需要製造浪漫，故此，導演今次戲中的主要目標，除了想拍攝一部有趣的愛情片

之外，就是展現澳洲悉尼的浪漫之美，並且全力採用實景拍攝，沒運用過量的特效，更鼓勵演員盡情爆發，增強大家的互動感、真實性同趣味性。導演經歷在澳洲拍攝過兩部電影後，那裏已成為導演地球上最喜歡的地方之一。電影在悉尼不同地方拍攝，包括悉尼歌劇院、海港大橋、邦迪海灘、棕櫚灘、岩石區和板球場等地標或旅遊熱點。最壯觀是團隊在一艘超級遊艇上拍攝了7個晚上等等。

◆文：徐逸珊



陳建斌胡軍《黑土無言》飆戲

由陳建斌、胡軍、鄧家佳、邢佳棟等人主演的電視劇《黑土無言》（見圖），演員陣容非常耀眼。該劇以寧靜的東北小城瀾河，因一樁離奇殺人案掀起波瀾。當地著名企業紅橋集團發生命案，一夜之間3人被殺，死因各異。犯罪嫌疑人楊四（胡軍飾）在逃亡途中被抓捕歸案，但刑警隊長關宇（陳建斌飾）在審訊途中發現諸多疑點，而嚴紅橋（邢佳棟飾）原配王萍（鄧家佳飾）似乎與案件存在千絲萬縷的聯繫，隨着關宇的調查深入，一段橫跨1990年到2005年的東北往事浮出水面。從一起命案，牽扯出了一段歷史背景，以及一段時代回憶，都為劇情增添了更多的層次感和深度，無疑會帶領觀眾走入一個扣人心弦的故事。

其實，《黑土無言》和去年熱爆的劇集《漫長的季節》則有諸多相似和相同之處的地方。首先，這兩部電視劇，都是似東北為題材，更有東北的地域背景和時代背景都好相同。其次，這兩部作品，都有犯罪刑偵的內容。在犯罪刑偵部分當中，都有一個很長的時間跨度。基於這些，我認為，可以對《黑土無言》抱有較高的質量期待。而劇中的懲惡揚善的主題與東北人的俠義膽

量相得益彰，無疑會吸引觀眾的目光。同時，陳建斌和胡軍兩位均屬頂級實力派演員，他們兩人的搭檔，似乎也並不輸給《漫長的季節》的范偉和秦昊。而陳建斌和胡軍最近幾年拍攝的電視劇作品不多，基本上都是在走高質量的路線。今次，能夠在《黑土無言》裏看到兩位男主角雙雄對決及飆戲，簡直是觀眾的眼福，爽呀！

不知大家可熟悉《黑土無言》的導演陳溪川，其實他曾是電影《滿城盡帶黃金甲》、《山楂樹之戀》、《金陵十三釵》的張藝謀導演的御用第一副導演。去年，他執導電視劇《九義人》從而被大家加深認識，所以《黑土無言》是值得大家期待的一部電視劇。

◆文：光影俠

