



◆劉勇將蘇東坡形象與大熊貓巧妙結合。



## 開闢藝術品生活化審美路徑

◆劉勇在創作中。



受訪者供圖

# 陶藝家劉勇

## 以畫入陶 點泥成金

◆劉勇創作的陶藝作品既是實用器物又是藝術品。

一抔泥、一把火，器物之中，自有天地。當代藝術家、新文人畫家、陶瓷藝術家劉勇（一澄）及團隊受邀入駐四川榮縣以來，將其「樂盡天真」的文人畫風格與陶瓷藝術融合，開啟了榮縣土陶由粗獷型工業陶向文化藝術陶轉型創新的發展之路。

◆文、攝：香港文匯報記者 向芸



◆榮縣陶泥色彩豐富多樣，為劉勇的創作提供了很好的原料。



◆劉勇創作的「掌中寶」小陶器既可在手中把玩，也可作為香插、茶寵或是小花瓶。

大熊貓土陶文創產品助力成都大運會，讓來自全球的運動員和嘉賓愛不釋手；「一澄」品牌入選新華社《國潮甄選·了不起的國貨》欄目，被推選為高品質國貨品牌代表之一；「榮州陶·行天下」首屆中國西部陶都陶藝雙年展系列活動舉行，國內外嘉賓到工作室參觀；榮縣職業技術教育中心增設陶瓷專業，需要定期去授課……剛剛過去的一年，劉勇很是繁忙。近日，香港文匯報記者專程來到位於四川省自貢市榮縣的土陶創意園，聽劉勇講述「榮州陶」背後的故事。

### 「會說話的陶」助力榮縣土陶「出海」

記者驅車百餘公里來到榮縣，駛出高速不久，就看到了冬日暖陽下的中國西部陶都——榮縣土陶創意園。紅白相間的仿古窯建築和擺放錯落有致的土陶景觀藝術品，讓這裏處處充滿陶藝元素。7,000平方米的創意園裏，有包括劉勇「一澄工作室」在內的十餘個藝術家團隊入駐，還有產品展示廳、研發製作室、教學體驗區等。

查找資料，醞釀靈感，研究陶土，指導弟子，創作新品……從2021年入駐榮縣，劉勇幾乎每天都泡在這裏，全身心投入到土陶藝術產品的開發中。上世紀五十年代評選「中國四大名陶」時，歷史悠久的榮縣土陶並沒有入選，劉勇來到榮縣後，把藝術文化符號賦予傳統非遺，創造性地開闢了藝術品生活化的審美路徑，榮縣土陶由單一陶缸、陶罐向藝術陶、文化陶、文創酒瓶、高檔茶具和生活工藝品延伸，從「會呼吸的陶」變成「會說話的陶」。

事實上，作為中國西部陶都榮縣土陶創意園首席藝術家，劉勇為榮縣土陶產業帶來的變化不止於此。比如原先做一個2米高的陶罐需要700多斤泥料，只能賣600至800元，而劉勇可以用同重量的泥料製作兩三百個精美的茶葉罐，每個的市場價格接近2,000元，榮縣土陶就產生了更高的文化附加值。

同時，榮縣職業技術教育中心已增設陶瓷專業，劉勇定期會去授課，以解決技術人才缺乏的問題；當地有些職業學校則開辦了陶藝班，吸引很多學生前來報考；有些中小學開辦了興趣班，學生們可以到榮縣土陶創意園來體驗研學。

此外，榮縣土陶創意園和「一澄工作室」還擔負着教育、交流、創作等功能。很多人前來參觀後，看到榮縣陶泥能做這麼精美的生活用具和藝術品，

會從驚奇變為自豪，甚至顛覆了業界專家、名陶大師對榮縣陶泥只能做粗獷大罐的認知……

這些變化為榮縣的陶產業發展帶來了更多信心，也是讓劉勇覺得欣慰的收穫。據悉，劉勇所創作的多款陶壺有望成為首款於海南國際文化藝術品交易中心上線的非遺產品，並通過項目路演、策展、拍賣等形式進行系列交易活動，實現榮縣土陶文化「出海」。

### 融匯蘇東坡 熊貓及非遺文化

曾在榮縣做官的愛國詩人陸游，被林語堂貼有19個「標籤」的蘇東坡，榮縣的文化和風土民情，獨樹一幟的巴蜀文化和憨態可掬的大熊貓等，都成為他創作的靈感來源。其中蘇東坡無疑是他最主要的創作題材，也是他去年的創作重點。在劉勇和團隊近年來創作的近2萬件陶藝作品裏，蘇東坡題材佔了一半以上。「我是『東坡迷』，每年都到眉山三蘇祠，近距離地接觸蘇東坡，尋找創作靈感。」

相較於不少畫家筆下面容清瘦、神情冷峻、甚至帶有一點憂愁的蘇東坡，劉勇所繪的蘇東坡更為飽滿，始終帶着微笑，讓人更感親近。記者在展廳裏看到，茶具、泡菜罐、酒罈等各種土陶器具上，蘇東坡或是背手目視曠野，或是舉扇圍爐煮茶，或是觀竹賞荷花，或是獨酌品美食，或是與鶴對視，或是與友同遊……還配有「歸去，也無風雨也無晴」「人間有味是清歡」「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」等讓人百讀不厭的詩句，一種樂觀、豁達的人生態度呈現其間，讓人觀之會心一笑。

劉勇所創作的蘇東坡，以中國文人畫的美學意蘊、寫意的簡練概括、尋常生活的平凡細節，闡釋其人生境界和文人風骨。「那麼多人喜歡蘇東坡，是因為他的一面是偉大，一面是平凡。」在劉勇看來，蘇東坡是滿腹經綸的大文豪，內心又始終像孩子般瀟灑天真，所以他希望向大家展現一個快樂向上、豁達陽光的「可愛」蘇東坡。「儘管一生坎坷，但他仍對生活充滿熱情和嚮往。有時候讓我畫着都會非常感動，也鼓勵我一直向好向善、陽光快樂。」

除了蘇東坡，大熊貓也是劉勇去年創作的另一個重點題材。在四川省政協的推薦下，劉勇和團隊為成都大運會製作了熊貓題材的「榮州陶」和具東坡文化、四川地域文化符號的土陶藝術品，成為成都大運會上極受歡迎的伴手禮。

劉勇創作的熊貓系列陶器多種多樣。有的是在坯體上先刻進去一二毫米深，然後像畫畫一樣，把不同顏色的泥料當作「顏料」填進去，填完後壓實、修坯，讓「顏料」和坯體融為一體，燒製出來非常光滑；有的則是在坯體上浮雕雕刻賦彩，把熊貓那種毛茸茸的感覺刻出來，燒製出來後會比較立體。

值得一提的是，劉勇還巧妙地將大熊貓符號和蘇東坡形象結合起來，創作了熊貓文人畫。這個獨創性的系列陶器，讓大家在熊貓身上找到古典文人畫和蘇東坡的影子，受到很多人喜歡。「蘇東坡和熊貓都是四川的文化形象，當時我覺得可愛好玩，就把它們結合在一塊兒，很多人都覺得太有趣了。」劉勇告訴記者，熊貓題材的「榮州陶」伴手禮讓參加成都大運會的運動員們愛不釋手，國際大學運動總會嘉賓收到這樣的禮物後也是拿在手上一直把玩，「他們覺得能把蘇東坡、熊貓和中國非遺文化結合在一起，太讓人驚奇了。」

如今，成都熊貓國際旅遊度假區在熊貓廣場文創街區為「榮州陶」設立展銷中心，長期展覽展銷「一澄工作室」製作的「榮州陶」熊貓文創、東坡題材、四川傳統文化等土陶文創產品。熊貓情侶杯、旅行茶葉罐、掌中寶小花器、熊貓陳設器等大熊貓土陶文創產品，經常讓遊客流連忘返。

劉勇告訴記者，「一澄工作室」與中國人民大學、故宮博物院等也共同開發了文創作品。比如按故宮「風水缸」等比例縮小的主人杯，上面印有「故宮」兩字以及故宮和榮州陶的標誌，未來將在故宮文創店售賣，預測會很受歡迎。

### 計劃赴港舉辦綜合作品展

在創作中，劉勇將實用性放在了首位，「實用價值和藝術性不可分割，讓你在使用的時候心情愉悅，並從中感知到傳統藝術和文化帶來的享受。如果只是純粹觀賞的藝術陶，我會覺得它離老百姓生活太遠，沒有生命力。」事實上，

劉勇的陶藝作品既是實用器又是藝術品：雖是陶產品，但手摸如玉，工藝非常考究；雖是生活用品，但人物雕琢神態各異、動物花卉栩栩如生……這些陶藝作品既有豐富多彩的色澤、溫潤如玉的質感，輕彈還有清脆悅耳的聲音，再加上文人畫風格賦予了其靈性和生命，深受國內外藏家喜愛。

對於新的一年，劉勇已有明晰具體的計劃。一方面，經過近幾年對榮縣陶泥的深入研究，以及各種器形器皿的製作經驗，劉勇和團隊積累了很多一手資料，今年將把一些成熟的作品實現量產，盡快為榮縣陶產業帶來新的活力和更廣闊市場。另一方面，他在藝術創作上也有一些新想法，比如將在眉山三蘇祠舉辦蘇東坡專題展覽，展出包括畫作、陶器等在內的與蘇東坡相關的作品，與蘇東坡「近距離」地對話。

劉勇透露，新年也會與香港「有約」。香港中文大學曾多次邀請前去講學，他計劃在今年完成這個心願，到香港、澳門給大學生講授中國傳統文化和傳統非遺陶陶技藝等。同時，今年下半年他計劃在香港舉辦一個綜合作品展，展品以傳統文化和東坡文化題材為主，也有大熊貓、本土歷史文人畫題材的作品等，「除了一些經典作品，更多的是新題材、新作品、新創意，期待與香港朋友的見面。」



◆《八駿圖土陶壺》系列曾作為伴手禮饋贈香港賽馬選手。

### 記者手記

在榮縣土陶創意園的產品展示廳，劉勇的導賞為記者開啓了一場難忘的陶藝之旅。正前方的白牆上，紅色的陶磚鑲嵌出充滿藝術感的不規則紋理，擺放的八罐不同顏色的泥料，展示出榮縣陶泥資源的豐富。大廳左邊的牆上，紅色陶泥燒製的「一澄」印章高低錯落排放，形成活字印刷字樣的樣式，牆中間的陶塑小人呈現着採泥、煉泥、製坯、裝飾、晾坯、裝飾、打磨等道工序。

走進展廳，記者只覺得目不暇接：不同器形、不同色彩、不同大小、不同用途的陶器藝術品靜靜陳列在展櫃中，在光線下透出一種如玉的質感。細細觀賞，用白泥燒製的觀音瓶身溫潤呈象牙色，瓶上的觀音形象鮮活且「接地氣」；紅泥燒製的《千里江山圖》套罐，浮雕乾刻賦彩，群山的陡峭雄峻在立體透視中完美呈現；黑泥燒製的梅瓶上，東坡放鶴圖刻畫得栩栩如生；甚至小到可握在手心裏的小陶器「掌中寶」，都繪有人物、山水、花鳥……每一件陶器都彷彿被賦予了生命力。

而展廳裏還有更多擺放在外面、可供大家觸摸把玩的陶器。在劉勇看來，只有上手觸摸，才能感受其溫度和不同觸感。他用同樣的泥料分別燒製了粗陶、細陶兩種作品，其中粗陶作品用浮雕等方式呈現仙鶴羽毛纖毫畢現的立體質感；而細陶作品則用陰刻陽填等技術，讓人物和陶坯融為一體，摸起來非常光滑。

展廳中還有一些與香港相關的陶藝品，《八駿圖土陶壺》系列曾被香港著名慈善家、大馬主曾炳成作為伴手禮饋贈賽馬選手和會員。劉勇告訴記者，他一直在創作「馬」系列陶藝品，「在各種奔馬的形象中，我把馬的結構做了變化，頭、蹄縮小，肌肉更發達，讓牠們看起來更蒼勁、更有力量。」

創意文化賦予陶器生命力

## 製陶如「開盲盒」引人不斷挑戰創新

近年來，劉勇燒製了很多成套的陶藝作品，從二維平面畫變成三維立體陶器，全靠藝術家的經驗來把控，其中的難度可想而知，比如一套10個陶罐的《千里江山圖》，從設計到最終呈現，花了將近兩個月時間。事實上，每創作一套作品，劉勇需要帶着團隊在設計好的畫稿基礎上，按照土陶立體的載體形式重新布局圖案和文字，並耐心地經過漫長的工序，才能讓一件件陶器「浴火重生」。

「燒製成套的作品風險極大，因為沒人能保證百分之百的成功。如果其中有一件燒壞，第二遍再去補燒，難度會更大。」劉勇解釋說，因為燒製過程中即使設定了同樣的升溫曲線，但由於天氣條件不同，泥料配製有偏差，晾坯時乾濕度不同以及燒製過程中各種因素影響，都可能讓每一

套的作品在色彩上有些微差距。從觀賞藝術品的角度來看，如果一套作品中突然「跳出來」一個顏色不同的，就是很大的缺陷。

劉勇是一個追求完美的人，「很幸運這套《千里江山圖》能一次燒製成功，儘管背面有兩處小瑕疵，但正面看非常完整。」正是這種不確定性和神秘感，吸引劉勇投入更多的心血和精力去創作文化藝術陶。「每件作品從最開始的創意到最後的燒製成型，有很多無法把控的不確定因素。所以

對我來講，每燒製一窯都像是一個新生兒誕生，會吸引我不斷去挑戰、去創新。」

在劉勇看來，製陶的每一道工序都是一次再創作的過程，而每一道工序的工匠都是一個獨立的「藝術家」，需要對前後的工序負責。「每道工序環環相扣，每一道工序的工匠、藝術家都要有一顆敬畏之心，愛惜、珍惜，一件作品才能呈現出來，這是非常關鍵的。」



◆紅泥燒製的《千里江山圖》套罐，群山的陡峭雄峻在立體透視中完美呈現。

受訪者供圖