



# 香港作曲家聯會成立40周年

# 傳承使命 美樂如河

音樂，是時間的藝術。音樂家以樂音表達他們對於時間流逝的感受，而他們創作出的音樂，也塑造着我們的時間與空間。今年是香港作曲家聯會（以下簡稱「聯會」）成立40周年，日前聯會與香港天籟敦煌樂團合作，呈現「傳承·美樂之河」慶典之第二場音樂會，呈現不同年齡作曲家之作品，與觀眾分享聯會40年間的音樂創意和理念。

◆文：香港文匯報記者 黃依江  
圖片由主辦方提供



◆香港作曲家聯會與香港天籟敦煌樂團日前合作舉行音樂會。

繼上年「NOVA Ensemble 音樂會」後，聯會今次與香港天籟敦煌樂團合作，由樂團藝術總監及駐團作曲甘聖希擔任指揮，合共演奏了七首聯會會員作品，包括梅廣釗《東風來》、陳錦標《春暉園》、陳明志《觀自在敦煌》、洪銘健《八陣圖》、陸尉俊《彈撥搖滾》、甘聖希《謝謝你的時間》以及蘇傳安《苦行》。聯會主席梅廣釗所作的一曲《東風來》，為演出拉開序幕，「西山星海，繁照大地，月色留住東風來」，這詩句是這首民族合奏作品建基的意境，也象徵着聯會40年來氣象萬千的創作風範。

## 東方式的時間流逝

演出作品中的《觀自在敦煌》，為陳明志接受聯會委約，為慶祝聯會成立40周年而創作的作品。作品為笛子、簫、笙、古箏、琵琶、中阮、大阮及擊樂而作，以歷經千載浮沉的敦煌莫高窟為靈感，凝聚莊嚴與神聖、靈動與祥和。此曲取材自敦煌莫高窟的《觀無量壽經》變圖，通過聲音的鋪陳與想像、空間記讀和有控制的即興，展現畫中神妙的形象與氛圍。演奏時，隨着笛子、簫、笙的演奏者位置移動，令觀者產生耳目一新的感受。

陳明志表示，構思作品時，他想的是如何透過聲音展現他對敦煌石窟的體會。他曾探訪不同地區石窟，在那裏沉下心來，感受巨大的超越了時間與空間的寧靜。「我不禁想，幾千年前在這樣龐大的空間內，時間是如何流逝的？



◆七位作曲家與香港天籟敦煌樂團創辦人紀文鳳（左四）及嘉賓合影。  
黃依江攝

不是一種西方的方式，而是與佛教有關。當我們默念佛教經文，其實是一個不斷堆積疊加的過程，時間是這樣流逝，然後再形成新的空間。因此我嘗試在音樂中，以樂器的移動來體現空間流動。這首樂曲不是以西方那種戲劇式的劃分方法，它沒有一個絕對的高點，而是呈現古往今來的感覺。」

同時，為呼應敦煌壁畫中漂浮的人物形象，陳明志以排簫嗚咽滑動的聲音，來呈現漂浮於空間中的感覺。「我希望以這種隱喻，來展現我個人以聲音追尋敦煌文化的意念，同時也致敬香港作曲家聯會成立40年來，為了現代音樂作出貢獻的作曲家們。他們有些很出名，有些人默默無聞，但無論是誰，都是在這種古往今來間，完成自己的創作與使命。」

## 作曲是文化的重要部分

聯會主席梅廣釗表示，聯會旨在創作卓越的音樂，加強本地及國際音樂組織和作曲家的交流、推廣音樂欣賞，以及透過音樂教育培育作曲家。「聯會是最能代表香港嚴肅音樂的組織，匯集了不同年齡段的作曲家，既

有極成熟的作曲家，也有現在仍然很活躍、高產的作曲家，以及很年輕的作曲家。」他評價不少年輕一代作曲家胸懷理想，創作手法敢於創新，又因香港獨特的文化優勢，作曲思維融合了中國民族情懷和西方技法，形成百花齊放的氣象。「40年既不長也不短，我們期待有更加光輝的40年，能夠更進一步。」

梅廣釗亦提及，今次「傳承·美樂之河」還有一場香港兒童合唱團音樂會將於4月12日在上環文娛中心劇院舉行，「傳承·美樂之河」三個音樂會種類不同，他希望觀眾可以透過演出認識聯會更多。他表示除了定期舉辦新作品音樂會、作曲比賽、研習班、講座展覽、委約創作、出版樂譜及唱片錄製外，聯會亦致力於提高大眾特別是青年人對作曲的興趣，並定期指派作曲家到學校培訓下一代的創作人才。「一個城市的發展是離不開優秀音樂作品的誕生的，作曲作品對於文化而言是很重要的部分，因此在香港，必須將音樂作為一種極為重要的創意藝術來推動其各方面的發展。」梅廣釗強調。



◆此次音樂會演奏了七首香港作曲家聯會會員作品。



◆指揮甘聖希攜香港天籟敦煌樂團謝幕。



◆陳明志的《觀自在敦煌》



◆首席舞蹈員華琪鈺在舞段「她」的獨舞。攝影：Worldwide Dancer Project 香港舞蹈團供圖

## 重看《女書》

◆文：聞一浩



◆「她」攝影：Worldwide Dancer Project 香港舞蹈團供圖

當年看香港著名編舞家黎海寧的《女書》，關於女性的處境與遭遇，感受最深，16年後由排練看到正式演出，讓我看到作品更多不同的面向，而香港舞蹈團的舞者，又帶出與首演時城市當代舞蹈團不一樣的質感。

黎海寧的《女書》，由四百多年前湖南省江永縣一帶婦女間獨特的文字引發靈感——當年在男權至上的社會中，她們為了所思所想不被發現，發展了一套女性間的私密語言。黎海寧在這點上延伸，旁及母性和女性情誼，再剖析男女間的權力關係，下至當代女性面對的性別枷鎖，展現的不是一時一地的某種思緒，而是貫串古今中外的女性，甚或藝術家靈魂的剖析。

舞台上的文字，由當年的女書一下轉到當代的香港作家西西及黃碧雲作品的引文。關於女書的歌曲唱辭直截了當地說明女書的由來與內容，講述她們悲慘的生活，然而引用的黃碧雲與西西文字則在於自省，當中包括創作上如敘述與空間本身的限制，又或者對於肉體消亡的審視。是黎海寧藉着兩位女性的文字書寫藝術家面對的困惑或掙扎的剖析。

作品共分十四章節，以個人或多數的代名詞「我」、「妳」、「你」、「她」、「他」、「我們」、「她們」等字詞的組合為章目。由紅巾、摺扇代表的古代故事開始，至當代的高跟鞋、長裙晚裝、西裝皮鞋的女性型態，黎海寧利用群舞、小組、雙人舞及獨舞等不同組合，將女性面對的掙扎及困惑，以最終尋求自由的解放，一一呈現出來。開始時以紙扇、紅巾為道具，由第一段的「她們」讓舞者逐一亮相，跟着的「我們」有很有動人的雙人舞：坐在橋上的華琪鈺與跪坐在地上的戴詠津，叫人想到母親身教女兒如何面對婚後的環境，「她/她們」一段，一塊紅巾配以舞者傾注感情的動作，將婚嫁以至生兒的痛苦細緻地展示出來。「我」的黃開捷獨舞，叫人感到當時女性的絕望與掙扎。

轉到現代場景，以為男女關係有變？加入了男舞者的「她」，觀者看到七對舞者由起初的甜甜蜜蜜逐漸變成男的在操控女伴，再到唐志文教導何知琳、藍彥怡及陳曉玲如何跳出性感撩人的舞步，配以《She》及《She's a Lady》兩首流行情歌，更叫人感受到女性如何被物化及模塑成男性眼中的完美形象。其後「我/他」一段則是女性追求男性的認可，最終變成穿上西裝的「她們」。黎海寧巧妙地利用流行曲來呈現男性和女性自身眼中的女性形象，最後擺脫這固有觀念。女舞者一個個狠狠地脫下西裝，走上自主的道路。何泳濤在「她/我」一段的獨舞將這意象鮮明地呈現出來，看得人十分痛快！

尾聲個人覺得是作品最重要的部分，在一堆用作書寫的紙張中，各位女舞者以自己的身體與動作書寫自己的慾望、希望及情懷。這也是演出中唯一與首演不同的段落，除了華琪鈺及黃開捷的部分，其餘五位舞者演出的動作及情緒都是出自其心，也就是這部分尋找自由題旨的最佳演繹。

雖然這次重演，舞者主要是重現當年定下的動作，但由於跳的人不同，帶出了不同的感覺，香港舞蹈團的舞者以中國舞為主，但在演繹現代舞和拉丁舞步時，也能展示所需的動作質感。而在幾段表現情緒的段落中，舞者掌握細緻，上面提及的段落之外，「她」中的何知琳，「我/他」中的藍彥怡，以及「我/你」的黃開捷及王志昇，和最後將紙張（文字）吃掉的華琪鈺，更看得人動容。

由於是以女性為主題，這次演出女舞者表現的機會較多，也較突出。香港舞蹈團與西九文化區合作，三年內先後重演黎海寧兩部經典——《九歌》及《女書》，前者氣魄恢宏，後者情思細膩，各有特色，讓人感受到黎海寧編舞的多元面向。而且，既讓年輕舞迷可以一睹經典，讓看舞多年的舞迷可以重溫舞作，又可以讓新一輩的舞者嘗試演繹經典，加深舞蹈的經驗，實屬難得。

## 莫言戲劇作品《鱷魚》5月首演

簡訊

香港文匯報訊 日前，莫言戲劇作品《鱷魚》舞台創作發布會在北京師範大學舉行，宣布該劇由中央華戲藝術總監王可然導演，趙文瑄、張凱麗、鄧萃雯主演，將於今年5月3日在蘇州灣大劇院首演並展開全國巡演。

《鱷魚》由莫言構思十餘年創作而成，故事圍繞主人公畢無憚及其在生日派對上收到的賀禮「鱷魚」展開，通過一條無限生長的、會說話的鱷魚，挖掘人性深處的秘密，探討「慾望」這一主題。

活動現場，莫言和觀眾分享了自己的戲劇情緣：「我從小就是一個忠實的話劇『發燒友』，通過各種機會看到很多戲劇、戲曲作品，甚至也曾粉墨登場演過一些小角色，留下了深刻的戲劇舞台記憶。因此，我覺得我應該寫幾部戲劇作品，報答戲劇對文學的哺育之恩。」

王可然則坦言，《鱷魚》是自己二十多年戲劇從業經歷中難得碰到的好劇本，是一部具有複雜而精妙的「行動性」的劇作。「劇



◆莫言戲劇作品《鱷魚》舞台創作發布會日前舉行。中新社

中有一個表面上若有似無，內核卻極其強勁深刻的『主人公』，那便是——光；每一個角色心裏都在追着這個『光』，所有的救贖沒有這個『光』便不可能存在。」

香港演員鄧萃雯則將在劇中飾演「瘦馬」一角，令她非常期待的地方就是這個人物「不扁平」，舞台劇的每一句話都代表了許多含義，「對我來說，最有挑戰的就是莫言老師的每一句台詞我都必須要好好想清楚，到底它表面說什麼、心裏面想什麼，這個角色說出了女性心裏面的那種痛與愛。」

## 周末好去處 友邦嘉年華 2023 Live at the Big Top 音樂會

「友邦嘉年華」與華納音樂亞洲合作，將於平日精選來自香港和海外的流行和新晉歌手舉行音樂會。周末的表演將更為亮麗，今日將上演兩場「Mania - The ABBA Tribute」，它將透過現場舞台表演，帶觀眾回到過去。該演出自1999年以來一直在英國各大劇院中熱賣，並在35個國家及地區上演了3,000多場場次，是世界上最成

功的ABBA巡迴演出之一。1月21日周日中午時段，香港室樂團將演奏經典曲目。隨後，香港室樂團將聯同夜大爺的DJ三人組，呈現一場特別的跨界演出作總結。

地點：香港摩天輪及AIA Vitality 公園  
更多詳情及購票：<https://www.aiacarnival.com/tickets/live-at-the-big-top>

## 《是日快樂》展覽——以分享創造快樂

《是日快樂》自2023年12月1日起於香港電台第五台播出，星期一至五，每日定時跟大家分享有關快樂的小習作、知識，以至嘉賓與聽眾的正面思考、愉快經驗。監製袁梓珮表示，為什麼要製作這樣一個節目呢？因為分享快樂就是創造快樂的其中一個方法。有研究指出，跟人分享開心事，比在記憶中回味或書寫下來，可以帶來更多的喜悅。同時，分享開心事又可以

促使別人想起更多開心事，一起創造更多的快樂。於是，《是日快樂》展覽出現了，並會將開心事以不同形式，繼續分享開去。

展覽文字：米哈  
視覺文本：米哈 Vince Cheung  
展期：1月17日至30日  
展覽導賞：今日下午1時30分於香港文化中心地下大堂