



良心茶遊記

茶馬古道尼姑寺

香格里拉，連神都嚮往的地方。這片神秘的天堂之地，雪域高原的深處，寺廟可謂是神靈的殿堂，能與靈魂直接對話的地方。

從東竹林寺繼續沿着原茶馬古道的蜿蜒山路爬升，很快就能到達德欽的另一個藏傳佛教名寺——塔巴林寺。「塔巴林」意為「修行解脫之園」，是一座尼姑寺，因坐落於書松村，當地人習慣稱其為書松尼姑寺。塔巴林寺是滇藏地區出家女眾最多的寺院，也是雲南唯一的藏傳佛教格魯派（黃教）出家女眾寺院，在雲南境內外享有盛名。

尼姑是對女性出家人的一種通稱。據史料記載，中國第一位削髮受戒的尼姑是洛陽竹林寺的淨檢。淨檢俗姓仲，名令儀，今江蘇徐州人。其父仲誕曾任甘肅武威太守。淨檢少時勤奮好學，稍長尤擅琴、書法和繪畫，是位多才多藝的女子。西晉建興年間（公元313至317年），淨檢受十戒成為中國第一位僧尼，並在洛陽建立了第一座眾尼寺廟——竹林寺。她70歲時圓寂。

塔巴林寺坐落在奔子欄書松村西南面的一處半山腰的陡坡上。山腰上有一個小山村，叫農仁村（屬書松大村）。尼姑寺的所有建築朝東而坐，右邊是田野和村舍，左邊是蒼翠的原始森林。站在寺院的院子裏放眼望去，雄奇的山川盡收眼底。據說這座尼姑寺是噶丹、東竹林寺第三世扎塘活佛專洛桑丹曲巴桑倡導興建的。扎塘活佛是東竹林寺的九大世襲活佛之一。第三世扎塘活佛從內地千辛萬苦購來的手織的蠟染藍布，才交換到修建寺院的地基。過去藏區的布匹很稀缺、很昂貴，因為要靠茶馬古道上的馬幫千里迢迢從內地運來。這個地基正好在今迪慶州德欽縣、維西（僑民自治縣）和中甸（今香格里拉市）三縣交界地區。寺院修建於清朝乾隆36年（公元1771年），因為主持由東竹林寺扎塘活佛擔任，故尼姑寺實際為東竹林寺屬寺。

新中國成立前寺院尼姑最多時有90人，到1955年還有85人。1966年文革開始，寺廟被破壞，尼姑們回鄉生產勞動。1986年，十世班禪額爾德尼·確吉堅贊視察迪慶途經奔子欄時，對恢復重建塔巴林寺提出了建議。1987年，政府即批准尼姑寺搬遷至東竹林寺舊址恢復重建，舊址留下的一座大殿和一些設施供尼姑寺使用。政府還

支持重建經堂並恢復宗教活動，並將塔巴林寺公布為「省級文物保護單位」。尼姑陸續回寺，生活條件也不斷改善。1997年尼姑發展到56人。

現今寺院的建築多半都是新的，寬敞的大殿廣場，古老的大殿和嶄新的建築，整個寺院協調安靜，乾淨整潔，給人一種欣欣向榮的感覺。寺院古樸的大殿是東竹林寺留下的，面闊5間，進深5間，共有16根大柱，大殿周圍建築為尼舍。大殿正中塑有一層樓高的宗喀巴師徒三尊像。四壁繪有清代壁畫，這些壁畫用礦物質顏料繪製，雖然歷經了兩百多年的歷史歲月，但仍然色彩艷麗，人物形象栩栩如生，具有較高的文物和藝術欣賞價值。新建的經樓坐北向南，東、南、西三面附樓與主樓相連，形成別具一格的藏式四合院建築。四面都是教室和靜室（修行室），中間的院子頂部用陽光板封閉，形成一個通光的中庭（天井）。大殿二層正中供奉釋迦牟尼佛等泥塑塗金佛像，兩側經閣藏有藏傳佛教經典著作。尼姑們經常在靜室或天井裏禪經，她們擊掌高聲問答，有時還很激烈，在二樓上看尼姑們在天井中禪經的場面很有意思。

原來的寺院管委會主任陳蓮曲珠15歲就來到這個尼姑寺出家，在寺院已有30年。陳蓮曲珠是德欽縣拖頂鄉人，她3歲時父親當選為拖頂鄉鄉長，但不久父親就因病去世。15歲時，已出家的二哥送她到尼姑寺削髮為尼。當時的寺院裏僧舍破舊，尼姑們衣食貧乏，一個青稞饅頭大家輪着啃，很多時候都吃不飽飯。農仁村的老百姓經常去寺院布施接濟。因此寺院十分重視信眾和周邊群眾的關係，尼姑們常去周邊村子為村民唸經祈福，也給村民教授藏文、宣講佛教教義和國家宗教政策。寺院還以藏醫藏藥為主嘗試性地開展以寺養寺活動，不少尼姑學習掌握了一些手藝技能，不僅解決了寺內的日常所需，還能為信眾和群眾提供服務。

據陳蓮曲珠介紹，現在寺裏共有120多位尼姑，年紀最小的有20歲，最大的有80多歲。寺裏尼姑大多來自迪慶州本地，也有來自西藏和四川等外地人。她們大多漢語藏語都會說，但是漢字寫不好，藏文也只會寫自己的名字。現在尼姑們日常生活都有保障，家裏特別困難的寺院還能給補貼。寺院的主持至今仍由東竹林寺的扎塘活



塔巴林尼姑寺 作者供圖

佛擔任。寺裏現有1名堪姆（相當堪布），2名翁則（經師），1名執法尼。「堪姆」是擔任講法的女性傳法法師，她們在佛教理論和實踐上都要達到精通程度。寺院有嚴格的僧籍管理制度、僧尼剃度和學經制度。據了解，德欽縣境內的藏傳佛教格魯派和寧瑪派都有尼姑，有入寺尼姑和居家尼姑之分，入寺尼姑按寺院的教規教義管理，居家尼姑「終生不娶、不嫁人」。塔巴林寺裏的尼姑均為入寺尼姑。

寺院十分注重尼姑的經典研修，要求尼姑們不僅要精通藏文，學習《大藏經》等佛學經典，還要學習漢語和英語。尼姑們除了遵守教規教義外，還要遵守寺廟制定的眾多規章制度。要求尼姑們不看不利於修行的電視、錄像，不可以去婚慶歌舞場所；衣着要傳統，處世要特別講忍讓。外出需結伴，不能單獨出門。尼姑們通常都是早上6點左右起床，從早上6點到晚上9點，排滿了各類學習課程和修行任務，天天年年如此。

寺院裏每天最重要的集體宗教活動是下午在大經堂集體唸經。唸經時間快到期，一個尼姑拿起鼓槌擊鼓傳音，預告誦經馬上就要開始，尼姑們開始進入大經堂。幾分鐘後第二次鼓聲響起，所有尼姑都趕緊進入大經堂。第三次鼓聲過後才來的人會受罰，要對着佛像磕很多頭。所有尼姑都落落坐齊，領誦的尼姑開口誦經，其他尼姑都跟着誦，悠揚頓挫的女聲特別好聽。大經堂共有四扇木門，除了兩扇開着，其餘的都拉上氈毯。午後的陽光透進門口，照射在正誦經尼姑們絳紅色的僧袍上，也照射在她們閉目修心的面龐上。

大殿外面院子裏，各種花卉爭相開放，花朵在陽光下顯得更為動人。山風吹過，陣陣花香混合着從大殿飄出來的檀香撲鼻而來。幽深的藍天上，悠悠白雲飄過，有身着絳紅色袈裟的尼姑，在寺院旁邊的核桃林中閉目念誦。小聲問一位來自外地的尼姑，為何來到這樣偏遠的山區出家。她不假思索地答稱，如今社會假大空甚囂塵上，貪嗔癡登峰造極，煩燥抑鬱。遊學時發現此地有返璞歸真的環境，與世無爭的心情，所以來這裏求個清淨也。

豆棚閒話

青絲

明信片

以往新年肇始，總會收到一兩張明信片，或舊雨新知，或有過合作的媒體朋友，雖然只是幾句很簡單的問候語，卻讓人極感溫暖安慰。就像張愛玲在《半生緣》裏說的，人到了一定年紀會萌生一種寂寞之感，「覺得睜開眼來，全是依靠他的人，而沒有一個人是可以依靠的」。明信片會讓人知道，自己於茫茫人海裏還被人掛念，上面寫的內容是次要的，關鍵是寄送的心意，以及手寫的温度。

平心而論，明信片並不是完美的信息傳遞載體，相比普通信件，明信片在郵遞環節毫無私密性可言，凡經手人都能看到上面的內容。過去郵路也常受到交通狀況和業務發展水平的限制，尤其寄往偏遠地區或寄出，不僅傳遞時間長，還常有送錯地方或失蹤的情況。除了重要信息不能用明信片遞送，人們也無法像普通信件那樣毫無顧忌地暢所欲言，傾吐所有的心事，不管內心的情感有多麼強烈，敘述也須恰如其分，語句多幽微隱晦。所以明信片的價值，只有在特定的群體間才能獲得最大認同。

不過，也正因此，明信片又構成了另外一種旨趣，其重點是創造了一個親暱的敘述對象，對方既隨時恭候，又擅長聆聽和解讀。除了可用明信片向親朋好友傳達心意，不少人還會寄給自己，記錄自己在某一時刻某一地點的經歷和特殊心情。時隔多年後回過頭再看，就像開啟了一扇通往昔年記憶的大門，那些被定格在文字和圖像裏的人生片段，會再次甦醒復活，重新變得趣味盎然起來。

明信片同時也是一種藝術設計品，上面的圖片多為名勝古蹟、地標性建築，或優美的自然環境，還有一些酒店旅館也會定製自己的限定明信片。網絡前時代，人們從這些明信片可以認識到一些國家地區的風土民情、文化藝術、地理歷史。加上明信片貼有郵票或蓋有不同的郵戳，具有一定的收藏價值，既可娛人也可自娛。1996年諾貝爾文學獎得主波蘭女詩人辛波絲卡，從上世紀六十年代開始，每到年末就會「閉關」數天，讓朋友不要來家裏打擾她，因為她看不上批量印刷的明信片，要自己親手製作。

辛波絲卡從雜誌和報紙剪下大量圖片和字句，按照自己的審美，拼貼組合到一起，製成具有鮮明「辛氏」印記的明信片，作為新年賀卡寄給朋友。她這一可愛而浪漫的習慣，堅持了40餘年不綴。她70歲時寫了一篇文章講述自己剪貼製作明信片的興趣愛好，緣於人生第一張明信片是父母寫給她的，於是她給自己也設定了一個目標，要把收到明信片後感恩被人掛念的暖心感覺，與他人分享，以此彰顯用心維繫友誼的重要性。其中滋味和感受，或許對於已習慣了網絡信息交流的今人來說，已很難再領會身受了。

施詞度墨香

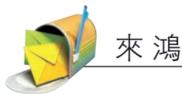


詩：施學概
書：梁君度

七律·大寒 施學概（伯天）鞠躬

紫氣陽和九宇惜，
飄祥瑞雪穩豐臨。
循環日月時移序，
旋轉乾坤地獻琛。
世態剛風舒眼底，
年光隱舍遯雲岑。
瑤章一曲迎春暖，
龍種鏗鏘雄魄吟。

癸卯年臘月初四
2024年1月14日



來鴻

家鄉的野生柿子

張武昌

我的家鄉被大山環抱，坐落在山凹裏。孩童時期，逢星期六及寒暑假，我們都要到山上去砍柴，因為那個年代村民用的燃料都是以木柴為主，大山是木柴的寶藏。一場綿綿的秋雨過後，山裏像被濯洗過一般輪廓分明，格外清新。深秋的大山霧氣繚繞，紅葉飄逸，呈現出一片自然的美。我對山上的一草一木一花一石了然於胸。

野生柿子樹的位置，在記憶中依然清晰。眼前浮現出零零散散幾棵碩大的野生柿樹，它經歷過無數風霜雪雨的洗滌，滄桑樹幹上的葉子微黃，青青的柿子綴滿枝頭，像晶晶閃閃的「滿天星」。我摘一隻柿子放在嘴裏，一股濃濃的澀味直亂味蕾，讓人難以忘懷。

生長在大山裏的柿子樹，有兩個可能性，一是有人把柿子帶進山裏吃，廢棄的果實生長的；另一種則是野獸、飛鳥吃果實時遺留的。不去追尋緣由，看着大大的樹幹，便知道它生長的年份已有點久。在物資匱乏的年代，野果給了我們樂趣，給了我們希望。別看小小的果實，它可是給我們解饑充飢的好東西，也算是鄉親們的救命「稻草」。

在小山村的一些山溝樹林裏有很多野生柿子樹，及其他野生果子樹，每當果實成熟的時候，我都會約上幾個夥伴去山上採摘，然後帶回家分享給弟妹們。野柿子和種植的柿子有些不同，種植的柿子果實比較大。野柿子果實較小。

生活點滴

針針情長

吳異民

很喜歡現代京劇《平原作戰》表現軍民情長的幾段唱腔，如趙永剛所唱《好媽媽疼愛咱像親娘一樣》的「老玉米做乾糧粒粒辛苦，紫花布縫軍裝針針情長」。唱腔深情感人，詞搭配得工整形象。遇有即興演唱，我必選此而歌，傾注了情誼，感動了自己，也感動了聽者，便知好的藝術作品必以情動人，那麼人世間凡傾注了深情的物事，也必感人動人。

冬風漸起天已涼，最是寒衣掛心上。如今備個寒衣還是比較方便的，去商場購置一件羽絨服便解決問題，可在從前，備寒衣卻是件煩瑣的事，物資匱乏、經濟拮据，再加上家庭多子女，為父母者真是傷透腦筋。我記得每年天尚未轉涼，母親就皺起眉頭，思慮着如何讓我等兄弟姐妹都暖和地度過冷天。不是說每年都給兒女添置新的寒衣麼？但孩子長身體實是快，哥哥的新棉衣隔年只能給弟妹穿，於是哥哥必得添置新衣。幸虧母親手巧，大抵不必去裁縫店，自己便能替每個兒女都備上暖和的寒衣——昏黃的燈光下，母親幾乎日夜不輟地勞作着，無論衣褲鞋帽還是手套圍巾都出自她那雙日見枯瘦的手。母親白天要勞作絲廠外發的加工活賺些生活費，晚上幾乎就一頭扎進了為兒女備寒衣的活計中去，每每半夜我惺忪睜眼，隔壁母親房間板縫裏燈光亮着，遂心痛着，卻不敢驚擾她，只巴望她早點歇息就寢。但母親珍惜着每一滴時光，眼見櫃子上寒衣越堆越高，臉上乃綻開花般的笑容。

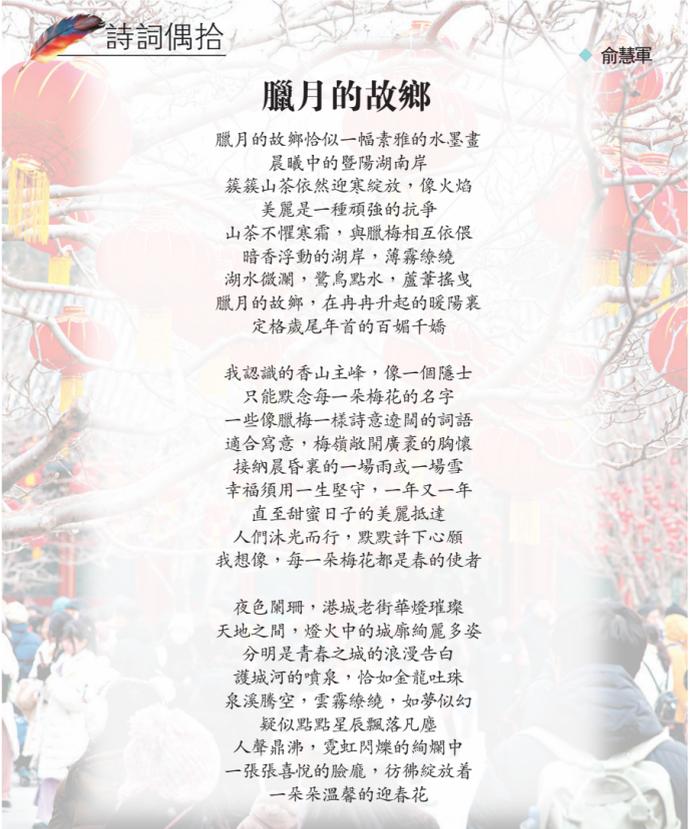
天冷有寒衣御寒，到了年夜歲畢還得有新衣過年。母親仍一個不少地為兒女們準備新衣，她總是胸有成竹，為每個兒女做上一件新的單衫，如是所財力人力不多，卻是個個喜氣洋洋。記得有一年，實在來不及為我備單單衫，我從姐夫帶來的他的父親的遺物中選了一件綢緞上衣穿上，聊以對付過去。母

現在小山村裏的野柿子沒人顧摘，是因為目前生活水平提高了，山中路途也比較遠，還有山中的野柿子樹枝比較脆弱，一般人不敢輕易攀爬，如果用樹枝將野柿子敲下來，很容易導致野柿子摔壞，不易保存。野柿子可以泡酒，柿子中含有豐富的糖分、果膠和維生素，有清熱和潤腸的作用，是慢性支氣管炎、高血壓、動脈硬化患者的保健食品。柿子含有大量的單寧酸，它會影響身體對鐵質的吸收，不宜多吃。

山林裏有得天獨厚的生態環境，特別是由樹葉、雜草腐爛生成的有機肥，還有礦物質土壤，植被覆蓋性大，自然肥力高，適合果樹的生長。但因為四周樹木高大，光照相對較少。在山林裏結出的柿子果實格外結實，但普遍偏小，果核也多。

柿子在小山村裏比較常見，是一種很普通的果子，而且粗生，現在農村人吃的柿子都是以種植的為主，很多村民的房前屋後都會種一些容易打理的果樹，其中就有柿子樹。種植的柿子一般都是比較大，而且味道和口感都很好。現在的農村人都瞧不上野柿子，因為很多種植的柿子都吃不完，又怎麼會去山上摘小的野柿子吃呢？小山村裏的柿子雖紅滿枝頭，生活得到充分改善的村民，對它沒有了興趣。

秋染柿紅，滿樹紅果，隨風輕搖，樹被披上一層耀目的色彩，瀰漫着濃濃的果香，那是小山村裏最亮麗、最醉人的一道風景。



詩詞偶拾

臘月的故鄉

臘月的故鄉恰似一幅素雅的水墨畫
晨曦中的豐陽湖南岸
簇簇山茶依然迎寒綻放，像火焰
美麗是一種頑強的抗爭
山茶不懼寒霜，與臘梅相互依偎
暗香浮動的湖岸，薄霧縹緲
湖水微瀾，鷺鳥點水，蘆葦搖曳
臘月的故鄉，在冉冉升起的暖陽裏
定格歲尾年首的百媚千嬌

我認識的香山主峰，像一個隱士
只能默念每一朵梅花的名字
一些像臘梅一樣詩意遼闊的詞語
適合寫意，梅嶺敞開廣袤的胸懷
接納晨昏裏的一場雨或一場雪
幸福須用一生堅守，一年又一年
直至甜蜜日子的美麗抵達
人們沐光而行，默默許下心願
我想像，每一朵梅花都是春的使者

夜色闌珊，港城老街華燈璀璨
天地之間，燈火中的城廓絢麗多姿
分明是青春之城的浪漫告白
護城河的噴泉，恰如金龍吐珠
泉溪騰空，雲霧縹緲，如夢似幻
疑似點點星辰飄落凡塵
人聲鼎沸，霓虹閃爍的綢繡中
一張張喜悅的臉龐，彷彿綻放著
一朵朵溫馨的迎春花