

戲曲 視窗

梅蘭芳的時裝新戲(下)

自1914年至1918年，梅蘭芳排演了5齣時裝新戲，分別是《孽海波瀾》(1914年)、《宦海潮》(1915年)、《鄧霞姑》(1915年)、《一縷麻》(1916年)和《童女斬蛇》(1918年)。

5齣時裝新戲裏，《孽海波瀾》、《宦海潮》、《一縷麻》均根據清末民初的實事改編創作，《鄧霞姑》和《童女斬蛇》雖然取材於古代小說，但在改編過程中分別突出了婚姻自主和反對愚昧的時代訴求，因此現實性是其首要特色。這5齣作品從不同角度表現和批判了當時社會的醜惡現象，《孽海波瀾》暴露了當時妓制度的黑暗；《宦海潮》反映了當時官場的腐敗和人心的兇殘；《鄧霞姑》宣揚了受封建禮教束縛的女子爭取婚姻自由、自身幸福的時代觀念；《一縷麻》則淋漓盡致地表現了包辦婚姻的罪惡；《童女斬蛇》則是為了破除迷信、傳播科學。從題材上看，梅蘭芳的時裝新戲基本涵蓋了當時社會的各個層面，既反映了城市生活又揭露了農村現象；鞭撻的對象既有黑心的官員、無良的地痞無賴和農村的「道姑」，也有愚昧不開明的父母。

對這5齣時裝新戲的評價，學術界褒貶不一。褒之者，多稱讚梅蘭芳改革京戲的銳意精神；貶之者，則認為梅蘭芳違背了傳統京戲的表演原則，是對京劇傳統的顛覆。有一點可以肯定，這5齣時裝新戲在當時受到了觀眾的歡迎。戲曲理論家張厚載曾記載：「……天樂園以梅蘭芳為台柱子，常排演新戲，如《孽海波瀾》之類，極能叫座」、「《童女斬蛇》劇……梅郎特演於吉祥園，是日賣座甚佳，余入場時，座客已頗盛。」五四運動領袖之一傅斯年曾親眼目睹1918年《一縷麻》演出時的盛況：「我有一天在三慶園聽梅蘭芳的《一縷麻》幾乎擠壞了，出來見大柵欄一帶，人山人海，交通斷絕了，便高興得不得了。」《鄧霞姑》這齣戲，除梅蘭芳之外，陸素娟、言慧珠、金少梅、毛世來等旦角藝人都曾演出過。

這5齣時裝新戲雖受觀眾歡迎，梅蘭芳的兒子梅葆玖卻認為是失敗的改革。在《梅葆玖談父親梅蘭芳：對京劇的改革有成功，也有失敗》一文裏，梅葆玖說：「我父親成功的同時，也有過不當的嘗試，比如他的時裝戲，當時他20多歲，演《鄧霞姑》、《一縷麻》、《童女斬蛇》。那時候都沒有水袖，後來演這個戲唱慢板時手沒法安放，身段也用不上，後來他就沒有再演當時的時裝戲。」

◆文：葉世雄



《粵港澳大灣區名曲展繽紛》名家匯集

琵琶彈唱名家陳玲玉粵曲會港迷

香港與大灣區文化藝術結合各項活動陸續展開，粵劇曲藝為最多坊眾參與的文化娛樂，2024年1月30日西九戲曲中心大劇院有一個《粵港澳大灣區名曲展繽紛》演出，琵琶彈唱名家陳玲玉，以及同台的麥玉清、李池湘、林穎施、白燕飛、胡紫雯等嘉賓星光熠熠，而闊別香港歌迷4年的陳玲玉將在演唱會中首次公開演唱粵曲《南唐殘夢》。

國家一級演員、獲牡丹獎等多個獎項的陳玲玉，自廣東曲藝團退休後，專心搞創作，這幾年有不少作品，均得超好成績，其中為曲藝界增光的是她帶領徒弟們參加全國群星獎，包括戲劇、曲藝、舞蹈、音樂比賽，她的3個徒弟主演《同心結》獲得全國群星獎曲藝類金獎。

知悉玲玉來港兩天，特約她談談近況，說到離開曲藝團，陳玲玉指：「其實我只是離開曲藝團的行政平台，仍持續演唱，另一方面，搞創作是我現時最大的追求目標。」

有「渡河第一聲」美譽

陳玲玉是獨特的琵琶彈唱曲藝唱家，她為突出唱曲和音樂結合的演繹，苦練琵琶彈唱，也鑽研唱腔，在師承白燕仔、李丹紅之外，又從京韻大鼓、曲藝名家徐柳仙、陳笑風等的音色、唱腔特色中發掘可以豐富彈唱藝術的元素。

陳玲玉的琵琶彈唱創作名曲《阮玲玉》、《悲歌廣陵散》等等廣為人追捧，她為了廣東曲藝的傳承，遇好的曲藝苗子，也不辭辛勞，收之為徒，傳授曲藝，她說：「文藝生命是存在於群眾生活之間，現在人人都在說『非遺文化』，如何傳承，其實要在群眾之間傳揚保留。」

陳玲玉收的幾個徒弟都相當出色，參加全國的公開比賽，奪得殊榮，她笑說：「我收徒弟，要有幾個條件，她們一定要有藝德、樣靚、聲靚，當然肯刻苦，因為練唱練彈都很艱辛。」她又說：「別輕看練習琵琶彈唱可能有多艱辛，光是保持放在大腿上，8公斤重的琵琶之穩定，不會因演奏和演唱而左右搖動，已是必練的基本功。」

陳玲玉今次來港的演出，是粵港澳大灣區的

文藝活動，問為什麼不搞個人專場，她說：「過去我搞過很多大型的演唱會，着實是很疲累的事。」陳玲玉在1990年至2000年之間開過30場以上的演出，1996年主持的京津滬穗港澳巡迴演唱，贏得「渡河第一聲」的美譽。

新體驗獻唱前輩作品

這幾年因疫情，演出計劃擱置了，她專心搞創作，在這個藝術領域中找到更大樂趣，雖然仍有考慮辦個人演唱會，但她目前也負責兩個藝術文化團的義務工作：嶺南曲研習所、風腔研究會，常有研討和演出，去年便參與主辦了紀念陳笑風百歲誕辰專場，集粵港澳名家演出風腔折子戲，盛況空前。今次來港演唱粵曲，她說：「平時演出，我多數演唱自己的曲，今次唱粵劇前輩羅文老師的作品，也是個新體驗。」

其實玲玉還在進行一個大計劃，就是製作講述戰神韓信的大型琵琶彈唱新曲《十面埋伏》，《悽絕琵琶》與徒弟合演3人彈唱，講述李白、李龜年、唐明皇的新曲……同時整理自己的作品成影片，她坦言：「現今搞創作比演出更吸引我。」如此說來，陳玲玉的歌迷要密切留意她的演出，同台的嘉賓還有麥玉清、李池湘、林穎施、白燕飛、胡紫雯等，共演出9首曲目，並邀得音樂名家劉建榮任藝術總監。

◆文：岑美華



◆陳玲玉專攻琵琶彈唱。



◆在紀念陳笑風百歲誕辰晚會中演唱。



◆陳玲玉等名家為世界中文報業協會的演出。



◆陳玲玉與徒弟們演出《同心結》。

新編《武松殺嫂》——《金蓮恨》

戲曲中很多劇情的內容都是改編自民間紀事或傳統，經典的文學作品，如來自中國四大名著《水滸傳》的戲曲作品，便多不勝數。最近看了一齣由「碧雲天劇團」製作的《金蓮恨》，講述《水滸傳》中的梁山好漢武松，及接連奇書《金瓶梅》中西門慶與武松家人的故事。其實有關是項故事有很多折戲，如《武松打虎》、《金蓮戲叔》、《武松大鬧獅子樓》、《武松殺嫂》等。

這連串的劇，除了武松，潘金蓮也是重要角色，但傳統戲曲中，潘金蓮是個蕩婦淫娃。《金蓮恨》從人性方向描繪，把劇中各個人

物：金蓮、武松、武大、王婆、西門慶都仔細分析，尤其是金蓮武松之間的情感的矛盾，描繪得淋漓盡致，在《武松殺嫂》一幕把二人的心中秘密都顯露出來。

◆文：白若華



◆潘金蓮看了不可改變的事實，決心尋死。

豫劇駐場上海豫園演出



◆豫劇新秀謝彥巧表演《穆桂英掛帥》選段。



◆李樹建帶領團隊在上海豫園演出。

著名豫劇表演藝術家李樹建帶領團隊由今日起到1月23日於上海豫園進行駐場演出，開展「豫園·豫劇·豫劇·豫劇」活動。李樹建說：「豫劇是我國第一大地方劇種，上海是國際化大都市，以豫劇為代表的中原文化入駐上海豫園開展駐場演出，旨在堅定文化自信，延續歷史文脈，希望讓更多戲劇新秀通過這方舞台走向全國，走向世界。」

活動3場演出有：戲曲絕活展風采、群星薈萃折子戲專場、小劇場精華版《程嬰救孤》。到時，李樹建連同虎美玲、楊帥學、盛紅林、張付中、李根旺、邵富有等文藝名家與戲劇新秀同台獻藝。讓廣大上海市民和海內外遊客在豫園內近距離感受豫劇、豫劇豫韻的魅力。

豫劇在豫園駐場演出內容共有5大板塊，以豫劇為代表的河南經典劇目，如《花木蘭》、《穆桂英掛帥》、《七品芝麻官》、《程嬰救孤》、《義薄雲天》等，而豫劇新秀謝彥巧則表演了《穆桂英掛帥》選段；中國戲曲絕活如水袖、變臉等，打造沉浸式駐場演出。

◆文、攝：馮雷

《齊白石》集合京腔京韻元素

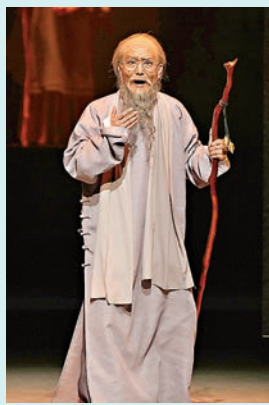
作為年度大戲，北京京劇院新編京劇《齊白石》早前在長安大戲院進行首輪演出。當晚，集合了行當齊全、流派紛呈的演員，由北京京劇院國家一級演員、青年奚派名家張建峰飾演齊白石，北京京劇院領銜主演、葉派小生名家李宏圖飾演梅蘭芳，國家一級演員、青年梅派名家寶曉璇與優秀青衣演員陳張霞分別飾演寶珠。另外，《齊白石》也融合了國畫與京劇兩大國粹，得京劇名家張建峰、李宏圖和寶曉璇的加盟，為觀眾帶來耳目一新之感，掌聲不斷。

著名戲曲音樂家朱紹玉介紹了新編京劇《齊

白石》中的唱腔音樂亮點。該劇延續北京京劇院連台本戲《宰相劉羅鍋》的音樂風格，以「好聽、好看、好玩」為宗旨，同時借鑒了北京民歌《對鮮花》、《畫扇面》等，並吸收了北京曲藝、京韻大鼓等元素；作曲家還根據主演們不同的行當、流派和個人風格有針對性地設計唱腔，如根據奚派老生張建峰的流派風格設計了主打唱段，在為葉派小生名家李宏圖設計唱腔時，兼顧角色的身份和演員的風格，使二者和諧統一。

所以，該劇從齊白石二十世紀二十年代「衰年變法」切入，以京劇的表現手法勾勒齊白石藝術創作上這一承前啟後的重要轉折時期，真實、生動地呈現出齊白石先生的情感世界和對藝術的執着追求。

◆文：新華社



◆張建峰飾演齊白石。



◆演員表演新編京劇《齊白石》。

舞台快訊

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various stage performances and venues.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists TV programs for the 5th stage drama festival.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists TV programs for the 5th stage drama festival night.