

為進一步推進香港融入祖國發展大局，響應「共建人文灣區」號召，「新灣流」電影計劃去年6月啟動；另一邊廂，旨在挖掘青年導演人才的「青蔥計劃」已風風火火進入到第八屆。日前，在澳門舉辦的首屆澳門歐亞青年電影展元年，亦出現了「新蔥」「老蔥」的身影，青年導演對話國際大師，在影展中交流、學習和成長。中國電影導演協會會長、「青蔥計劃」發起人李少紅導演是活動帶隊導師之一。李少紅從影42年試遍風格題材，還是想「好好拍電影」。在近10年的時間裏，扶持新人成了李少紅的主要工作之一。李少紅寄語青年導演電影是拍出來的，不是寫出來的，沒有電影觀的導演拍不出好片。

文：大公文匯全媒體記者 程園園

圖：受訪者供圖



李少紅和青蔥導演在首屆澳門歐亞青年電影展。

青蔥導演和國際大師交流。

42年試遍風格題材 埋頭扶持新人



◆李少紅聊起電影滔滔不絕。

導演李少紅：

電影是拍出來的 不是寫出來的



◆李少紅最渴望還是「好好拍電影」。

李少紅用一部風格生猛又大尺度的《銀蛇謀殺案》正式拿到電影導演的「入場券」。在內地電影史上，她被人稱為是中國第五代導演。當時的第五代導演幾乎都在拍攝文藝片，李少紅回憶說，當時他們是從藝術片學起的，基本上沒有學商業電影，在看過的上萬部的電影裏面，沒有商業片，也沒有荷里活電影。為了能有一張拍電影的「入場券」，李少紅最後接下了《銀蛇謀殺案》，開始嶄露頭角。2020年在第十一屆中國電影導演協會表彰大會上，李少紅被授予「傑出貢獻導演」榮譽。

打開視野重國際交流

而近10年，她則承擔起中國電影導演協會的工作，主力扶持青年導演入行。李少紅發起的「青蔥計劃」（全稱「CFDG中國青年電影導演扶持計劃」）已經成為青年導演實現電影夢想的平台。通

過從劇本、製作、投融資、宣發等環節進行全產業鏈扶持，她希望青年導演的首部長片能在票房或藝術上獲得肯定。「青蔥計劃」的首要目標，就是讓青年導演拍出自己的首部院線長片作品。扶持計劃進行到第八屆，已有20多部電影製作完成並進入影院放映，李少紅介紹說，第二步是給這些電影做推廣展映，讓更多的人看到，拉長放映的壽命，第三步則是打開學員們的視野。日前在澳門舉行的首屆澳門歐亞青年電影展元年，邀請了濱口龍介、小阿列克謝·日耳曼、阿爾·納得瑞等國際知名電影導演舉辦大師班，來自「青蔥計劃」、「海浪電影」的青年導演和導師全程參與交流和學習。李少紅說，要讓年輕導演們看到更多國際電影，創造機會讓他們能夠進行交流。

以女性視角融入表達

在李少紅早期的作品中，很少看到充滿女性氣質的作品，甚至有「女人比男人更兇殘」的外號。自《紅粉》之後，她逐漸從不自覺到自覺地開始嘗試以女性視角表達，在她轉向電視劇領域的《大明宮詞》《橘子紅了》等作品，以詩意唯美的鏡頭塑造了眾多經典和真實的女性形象。李少紅在回憶這一轉變時說，「那時候有一個口號，叫『婦女能頂半邊天』，我們選擇職業的時候，都讓我們不要考慮性別，男人能幹的你能幹，我說這不是提倡女性嗎？怎麼是抹滅性別意識的一個方法。對方說就像你這樣，不知道自己是男是女，但是你的標準是男人定的，一定要向男人看齊，我恍然大悟。」李少紅說，從前認為作為創

作者，應該關心更公共、更人類的主题，為什麼要僅限於女性，不會很狹隘嗎？其實這也是受主流標準影響下的思維邏輯。

在李少紅的觀察裏，在中國導演最早的創作中，很少有自我體驗的視角，多用的是男性和公眾視角。到了這一代的女導演，有非常明確的女性意識和視角，女性的表達慾望也越來越強烈，在社會上和市場上，其實很需要這樣的作品。同樣的趨勢亦反映到電影題材上，她說，如今更多的大導演都跳出了荷里活商業電影的模式，越來越多人文的東西、作家的個人視角融入到電影題材中。

無電影觀拍不出好片

李少紅和香港的淵源可以追溯到30多年前，她的獲獎電影《四十不惑》就是由香港年代國際有限公司聯合攝製。到了近年，她發起的「青蔥計劃」的首個項目，是以香港水貨客為題材的《過春天》。「《過春天》當時是『青蔥』第一屆，也是個女導演，她最早出成績，也說明她很生猛。」李少紅這樣評價白雪。

談起過往經歷對青年導演的啟示，李少紅寄語青年導演，不能無止境的改劇本，窗口和機會不是永遠敞開的，電影是拍出來的，不是寫出來的，也不是說出來的，也不是想出來的，這個東西非常重要。

「當時我就是跟白雪說了這句話，不要以為第一部就一定是完美無瑕的，拍得再好，也都有瑕，可能這一輩子拍每一部片子都有瑕，你不拍就不是電影，拍出來才是電影，你就記住這個，所以半年之內，她就開機了。」李少紅說。《過春天》上映後，被視為華語青春片、華語女性電影的新銳作品，在多個電影節提名獲獎，算是交上了一份滿意的成績單。

在不斷觀影中形成認識

看不同國家的電影，和國際導演親身交流，對一名導演來說意味著什麼？李少紅用一句話形容：「沒有電影觀的導演，拍不出好電影。」作為第一批出國、活躍海外的中國電影人，李少紅很長一段時間沉浸在各種電影節和影院中。「我們所有的生活，（就是）出去看電影，回來拍電影，我拍了一

部電影，我就有機會再出去看電影。」在最瘋狂的1992年，李少紅僅用一年半的時間就把自己的護照頁簽滿。每到一個地方，她就直奔兩個地方——電影院和博物館，在觀影中逐漸形成了自己對電影的認識。「我不在乎得獎，因為我覺得世界太大了，電影太多了，我不一定是最好的，但是我需要知道什麼是最好的。」這樣的體驗亦延續到她對青年導演的培養中。學電影、看電影、拍電影、教電影，不知不覺已經從影42年，李少紅最渴望的還是拍電影。

寄語年輕導演需堅強

李少紅導演早前多次說可以採訪一下年輕導演，他們的收穫很大。在採訪的時候，李少紅又給記者看和青蔥導演們的合影，聊起他們在大師班的交流記憶深刻的部分，在我看來，李少紅對青年導演除了一種良師誼友的關係，還有一份舐犢情深的關懷。

當被問起，女性從業人員的生態環境從入行到現在發生了哪些變化時，李少紅心直口快地回答道：「生態環境一如既往，都是想讓你比男人更兇殘。」她說青年導演需要堅強、持之以恆，「因為這個行業確實比較不好幹」。

當問起她是i（內向）人還是e（外向）人時，她笑說自己「時i時e」，內心是i人，但在工作需要時會變成e人。她又坦誠地剖析內心，「我會老有一種自卑的情緒，老在影響着我，因為我的自控能力比較強，我又會給自己調解過來……」

聊起電影，她好像一直保持著剛入行的激情和堅定，言語之間透著一份颯爽和豪氣。說起諾蘭的《奧本海默》，她大讚導演是把戰爭觀、世界觀、人文理念融入到戰爭片「最牛」的導演；說起《花月殺手》，她形容電影讓她回到了對老馬（馬丁·史柯西斯）最早的感覺，把歷史說得特別透徹；提及港片，她說她喜歡還在堅持拍攝香港電影的翁子光導演，雖然「很暴力」，但是可以感受到香港的文化氣息，很落地。

在貼標籤盛行的年代，她似乎很難被幾個詞語形容，生猛是她，詩意是她，真誠是她，幽默是她。機會來時創作，試遍風格題材，扶持新人亦無二話，但最後的願望還是能好好拍戲。「一個人，成為一部電影。」想必這就是她的電影人生吧。

謝東閔「洗底」演好人 孔德賢首擔正暴瘦7.5公斤



▶孔德賢（右）直言視謝東閔為哥哥。

香港文匯報訊（記者 達里）下周首播的新劇《本尊就位》由孔德賢、謝東閔、陳嘉慧、黃嘉樂等人演出，故事以呂祖心經「欲善其身先治其心，治心如何即心治心」，意指只有改變心態、知足常樂，才能感受真正的快樂。新劇以民初輕鬆小品式喜劇推出，大膽起用新人孔德賢及陳嘉慧擔正男、女主角，並有「御用衰人」謝東閔「洗底」演好人，飾演善心的神仙呂洞賓。

不經不覺已拍劇14年的謝東閔，以往演出大都是演衰人，今次他演呂洞賓就十分破格，反應慢半拍兼帶點天然呆，喜感十足。謝東閔坦言要演好角色的最大難題是髮型，說：「監製想我兩個造型的頭髮都長少少，所以我兩個造型都有加到假髮，但拍攝時都幾熱，又要戴頭套又要鬚鬚，都幾辛苦。」劇集另外又引用民間典故玩出無限創意，當中「尋仇吼天犬」的

橋段便源自「狗咬呂洞賓，不識好人心」。謝東閔表示演這一幕要與空氣對打，更是首次被吊威地吊上錄影廠頂，令本身有畏高他的都感到驚慌。

至於首度挑戰做男一的孔德賢，直言收到角色後第一下反應是不懂得反應，感恩公司給他機會，說：「整個拍攝過程很開心，跟自己講要盡最大努力去做，今次接觸不少前輩演員，他們有教我什麼是敬業樂業，就是不論什麼崗位，都要發揮自己最大的努力。」孔德賢為了做好男一，甚至連睡覺也攞住劇本，更一個月內瘦了7.5公斤。而孔德賢與謝東閔戲外也是遊戲發燒友，經常並肩作戰足球遊戲，更因而建立很好默契。孔德賢直言視謝東閔是他的哥哥，感激對方教了他不少東西。