

# 迷你書 大世界

◆三文治迷你書。

## 「造書人」黃天盈：我想打破人們對書的既有概念



◆與藍色有關的迷你書。



◆月餅形的迷你書可以切開。



▲黃天盈以孕期與育兒為靈感創作的迷你書。



◆一些迷你書仿造成帽子、棺材的模樣。

書本藝術涉及文學、設計、藝術、工藝甚至建築概念，內藏無限可能。然而為了節省出版成本，現市面上售賣的書籍大多以趨同的方式釘裝，極少會出現令人耳目一新的裝幀設計。但有愛書之人，不願放棄深掘書籍設計各種可能，以迷你書形式「開疆拓土」，試圖打破大眾對於書的刻板印象。

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江

黃天盈 (Tianna) 擁有多重身份，她是插畫師、文字工作者、出版人、策展人，更是一位書籍裝幀的專家。作為香港迷你書協會創辦人兼會長，她由中學時代開始嘗試「造書」，後赴日本進修做書技巧，返港後創辦以扭蛋機販賣迷你書的《蛋誌》，與一眾書本藝術家合作，每季出版八本迷你書。面對這些新奇有趣的「掌上書」，可能會有人問：「這也算是書嗎？」但細細閱讀後，便會明白這方寸之間藏着的奇思妙想，與做書人的新意。

### 做工廠做不出的書

黃天盈出生於傳媒之家，父親是記者，母親是報章編輯。「那時他們工作是手寫稿，要從書中查抄資料，因此小時候我家有很多書，令我與文字結緣。」黃天盈說。中學時代，她喜愛手作，自己建造公仔屋模型，裏面的傢具、物件一應俱全，都靠她一雙手造出來。公仔屋裏也要有書，就是從那時起，她開始嘗試做書。後來她參加了YMC Arts舉辦的「自發作創意DIY書展」活動，第一次真正出版自己的作品，活動創辦人Sandy鼓勵他們嘗試不同的書本形式，當作品售出後，黃天盈也開始萌生一些想法：「為何書一定要是書的樣子？為何不可以是其他樣子？」她認為，書的形式是可以與作品配合的，而非是千篇一律的。

市面上的書籍為了擺上書架、大量發售，就不得不採用趨同的方式釘裝。「現在我們在書店見到的書，大多是以西式釘裝完成。」黃天盈有時也會幫別人設計書籍，找她做書的人就是想要不同於工廠批量裝訂的書籍，而是要傳統釘裝方式，但投入的時間成本要高出許多。「像中式傳統的宣紙線裝書，我們市面上已不會再遇到，那種釘裝方式幾乎已被淘汰。」為了售賣，便只能採用現代化的釘裝方式，但若是其他書籍，就可以嘗試很多其他方法。「正是這樣的想法，成為了我不停做書的動力。」黃天盈說。

### 實體的記憶更清晰

在黃天盈的迷你書作品中，可以看到她的各種奇思妙想。有的特色是在造型上，書扮成三文治、帽子、萬花筒、籤筒，月餅形狀的迷你書，「切開」後裏面還有文字。而更多是形式與內容的配合，比如名為《等邊三角



◆黃天盈工作室裏有很多她的手造書收藏。



◆黃天盈工作室被手工書所需的材料填滿。

### 運營《蛋誌》十二年

形》的迷你書，樣子卻是一個不等的三角形，藉此講述不平等的議題；又如一本《Piano Pieces for Parents》，靈感來自她幼時學琴用的課本《Piano Pieces for Children》，提出孩童究竟是為了自己而學琴，還是為了父母而學的疑問；又或是手捲煙的煙紙做成的書，上面她寫下關於失戀的詩，彷彿抽完這支關於失戀的煙，便可以得到解脫。

「迷你書最大的特點就是不適宜放很長的文字，而是一些很碎片、突如其來的感受。」黃天盈說，可以把做迷你書想像成在Facebook上發布內容，「我以前也寫Blog、發Facebook，但很多內容到後來我已經完全不記得，甚至經歷過用了10年的賬號被清空。但如果將想說的內容變成迷你書，一些很即興的東西也可以留下來，實體的記憶我就會記得清晰，這就是虛擬與實體之間的分別。」因此，她也在作品中傾注了很多私人化的情感與記憶，比如有些與自己的孕期感受、生育小朋友有關，有些講陪伴了自己15年的貓咪，有些是對已過身的媽媽的思念……

黃天盈也認為，未來實體書和電子書應會雙向發展。「一來很多人對實體書情有獨鍾，二來實體書的內容有不同意義，它不僅是為了資訊流通，現下的書更加有收藏和紀念價值。現在的書裝幀也越來越精美，就算看過多遍，你也會想買回來。」

於2012年創辦的扭蛋迷你書《蛋誌》，如今已經進入第十二個年頭。每季出版八本迷你書放進扭蛋機隨機抽出，呈現立體裝置、畫作和詩詞等創作，除了在香港，《蛋誌》在日本、馬來西亞、新加坡、澳門、台灣、北京等地也有發售，頗受讀者歡迎。黃天盈說這些年來，《蛋誌》的「蛋員」們來來去去，有些已經不再做書，因大量行政工作壓身，她偶爾也有放棄的念頭。但因進行公開招募找到新的「蛋員」加入後，她發現其實在香港還是有很多對手造書有興趣的人。「見到他們還有很大的熱情，所以決定堅持下去，讓大家的作品能繼續有展示的平台。」

2014年起，黃天盈以自由策展人身份，策劃了第一至四屆香港書本藝術節，向更多人展示書本藝術。在藝術節上，可以見到更多打破常規裝幀設計的書籍，不止於迷你書。黃天盈笑言自己不擅社交，但一旦涉及做書，便會不那麼「社恐」，於是結交了內地、日本、台灣等多地的書本藝術家，將他們邀請來香港參展。「我很鼓勵藝術家們用他們擅長的媒材來完成書的概念，有時不一定要見到紙張，不一定要見到一本書的樣子，見不到也是好的。我就是想衝擊下人們對於書的既有概念。」



◆《蛋誌》成員們的作品。

## 《意大利：設計新景觀》年輕設計師共探討「公共」理念

人類作為地球生命網絡中的一分子，與其他物種、地理、生物和科技等因素息息相關。而設計作為提供解決問題方案的一角，如何才能促成可行的願景，達成更為友善的社會關係？HKDI Gallery舉辦展覽《意大利：設計新景觀》，集結一百位三十五歲以下的意大利年輕設計師作品，從他們不同創新的探討中，體會當中「公共」(Commoning) 的理念。

該展曾於去年在意大利米蘭ADI設計博物館展出，今次來港巡展，策展人Angela Rui介紹，展覽回應了1972年於紐約現代藝術館(MOMA)展出的意大利設計群展，不同的是今次展覽展示現今設計師如何應對當下全球各地所面臨的挑戰，同時探索設計的多樣可行性，即使是在意大利最新的設計展覽中，它呈現的作品亦是非常先鋒。

展覽劃分強調三項設計特質，分別是系統性、關聯性和再生性。各項設計作品包括傢具、應用程式、服裝及印刷品等。設計師Eugenia Morpurgo和Sophia Guggenberger的作品《趨合》是一隻以生物物料製造的鞋，物料來自於一個混合栽培區，令混合栽培的設計和實施，與鞋履的設計生產有所交疊，而多樣作物種植的生態需求也決定了鞋履設計，反之亦然。設計師希望聚取取材自工業化農作物殘餘物的生物物料必須密集及具榨取性的單一物種種植所帶來的環境災害問題。

《鸚人傢私》是一系列由Ossidiana工作室為其鸚鵡Coco設計的傢具。設計師希望Coco可以在工作室內自由攀爬和飛



◆展覽包含玩、閱讀和觀影的空間。

主辦方供圖

翔，傢具以溫莎椅為藍本，用工作室內的木板、木材樣本以及模型組建構成，Coco似乎對這些自己也可以使用的傢具非常滿意，這項設計展現了對其他物種的包容性，體現了設計在培養人類和非人類行為者之間社區和互相聯繫中所擔任的角色。「今次展覽設計還包含了互動(玩)、研究(讀)和娛樂(睇)的空間。」Angela Rui說，她希望將集體的觀念擴展，鼓勵公眾積極參與，有別於一般強調個人享受的展示模式，該展覽是一個全面、具有包容性，並充滿動態的空間。展期至5月19日。

◆文、攝：依江



◆Eugenia Morpurgo和Sophia Guggenberger《趨合》



◆Ossidiana工作室《鸚人傢私》

## 平靜而混沌 韓瀟依個展《自島而來》



◆藝術家韓瀟依



◆韓瀟依作品 Water #1 (2023)

SENS Gallery即將舉辦展覽《自島而來》「With love, from the island」，展出中國藝術家韓瀟依的新作。展覽將於1月26日至3月2日舉行。

展覽名取自藝術家最近的夏威夷之行，多姿多彩的熱帶風情和島嶼文化為她的畫作注入活力，畫布上表達的語言由絲帶狀的元素組成，形式起伏不定，藝術家在畫布上使用醇酸樹脂，色彩飽和度高，充滿活力，模仿周圍空間的各種元素，它們在畫布上的流動，將藝術家的感受和體驗形象化。

韓瀟依將自己的作品描述為意識流繪畫，在線條的捲鬚和纏繞之間，嵌入了依稀可辨的心形、珍珠和太陽等符號，為混沌賦予了秩序感和邊界感。大型作品《I thought I saw an angel》(2023年)中，生動的弦樂在緊張的構圖中翩翩起舞，藝術家的表現主義風格是動態的，將這些自由流動的元素協同起來，創造出一種發散的、幻覺般的混沌。

韓瀟依1997年出生於中國大連，2019年畢業於紐約視覺藝術學院插畫專業。她使用彩色鉛筆、馬克筆和水彩創作肖像畫開啟了她的職業藝術生涯，後轉向抽象繪畫。從中國搬到美國，她的作品表達了她在不同階段對生活對思考。而受康定斯基和坦吉的啟發，她認為抽象式表達最能再現她的個人經歷，讓她能自發地創作出既平靜又混沌的作品。

◆文：依江 圖片由主辦方提供