

議論條理清晰 抒懷真摯雋永

文山
字水

很多同學都曾看過宋朝歐陽修所寫的《醉翁亭記》，因此文已收錄在中學的教科書中。大家對文中所言的：「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。」亦已心領神會。

同學也曾對他的《朋黨論》有過細心研究，此文有論點、有論證，內容有條理，又舉出史實為證，最後能歸納出結論：「小人無朋，惟君子則有之。」的確是學習議論文寫作的一個樣本。

清朝雍正皇帝斥他：「設修在今日而為此論，朕必誅之以正其惑世之罪」，即是要治他妖言惑眾之罪。因雍正認為君子也不應有私心，要一心一意事君，小人無朋，君子也應無朋。

這些都是很精彩的議論篇章，只是立場不同而已。歐陽修立論很有條理，不愧是「唐宋八大家」之一。他的散文創作有高度成就，並加上古文風格，可說是繼承了韓愈的古文運動。他曾主修《新唐書》、獨撰《新五代史》。

詞曲情深意切

他在詞風的改革上功勞也不少，國學大師王國維先生在《人間詞話》中分析「意境」的層次時，引用歐陽修的「淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。」（《蝶戀花·庭院深深深幾許》）等

句，這一聯也流傳千古，甚至一代女詞人李清照曾在她的《臨江仙》詞序中說：「歐陽公作《蝶戀花》，有『深深深幾許』之句，予酷愛之，用其語作《庭院深深》數闋。」由此可見歐陽修在詞曲上的功力和影響力。

可惜歐陽修在仕途上一波三折，曾三次遭貶，迂迴曲折的命運令他的詩詞明顯地透出一種無奈和傷感。他的詞頗具南唐馮延巳的詞風，劉熙載《藝概》說：「馮延巳詞，晏同叔得其俊，歐陽永叔得其深」，即是說馮延巳的詞風，晏殊得其「俊」，而歐陽修就得其「深」。「深」的意思，是脫去裝飾，以真摯深刻的情感來表達。他的詞是疏快平和之中，蘊藏沉着和雋永的品格。他的《踏莎行》正可反映此風格，全文是：

「候館梅殘，溪橋柳細。草薰風暖搖征轡。離愁漸遠漸無窮，迢遞不斷如春水。寸寸柔腸，盈盈粉淚。樓高莫近危欄倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外。」

開篇即點明正是梅殘柳細之時，乃大好春日良辰，可惜卻是羈旅行役之時。遠行人騎着馬，搖牽羈繩，輕踏青草，在柔風吹拂下，緩緩向前走。行人離家愈來愈遠，縱然眼前一片美好風光，也無心欣賞。心中惆悵甚至隨着離家愈遠而不斷擴張，有如滔滔不絕的春江水。作者的手法是化抽象為具體，有如李後主的「問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流」之句。

下闕把視角轉回到閨閣之中，「寸寸柔腸，盈盈粉淚」，倚着欄杆的伊人，她淚眼未乾，愁腸寸斷，登高遠望，極目所見卻只有青山，未見歸人。行人之思，正如伊人之念，雖被青山所隔，但不會隔絕。

有人會詫異為何尾聯有兩次「春山」出現，不嫌累贅嗎？不過，亦有論者認為，將「春山」重複使用，更顯道路阻隔。青山重疊，所思念的人在遠遠距離之「外」，相距萬里，在心中不過咫尺間。

真情無關「風與月」

歐陽修跟很多文人一樣，面對人世間的相逢和別離，都會嗟嘆和感觸。正因聚散無常，人生難料，大家才會覺得相聚之可貴。好友歡聚暢飲也好，饒別送行也好，不妨瀟灑一番。正如他的《玉樓春》所言：

「尊前擬把歸期說。未語春容先慘咽。人生自是有情癡，此恨不關風與月。離歌且莫翻新闕。一曲能教腸寸結。直須看盡洛城花，始共春風容易別。」

樽前話別，但見伊人愁容慘淡，如何把歸期說出口？來日漫長，又如何把心中纏綿深情盡訴出來呢？「人生自是有情癡，此恨不關風與月」二句，流傳千古。人生中對感情的執着，就可用一個「癡」字，所以就有「情癡」出現，這很正常

啊！「情癡」也好、「癡情」也好，都是心情糾結和情感觸動，不關「風與月」的事

「驪歌高唱，催人腸斷。」這一首詞明明蘊含沉重的離別的哀傷和惆悵，然而他卻偏偏在結尾寫出了「直須看盡洛城花，始共春風容易別。」如此豪宕的句子。他說不僅要把「洛城花」完全「看盡」，而且還用「直須」和「始共」等有力的口吻。所以王國維《人間詞話》中論及此數句時，乃謂其「於豪放之中有沉着之致，所以猶高」。

◆ 雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）



◆ 歐陽修曾被貶為滁州太守，又自號「醉翁」，醉翁亭之名由此而得。圖為醉翁亭。資料圖片

「遷客騷人」遭貶謫 詩作中憂國憂民

文自由戲

聽聞范仲淹《岳陽樓記》中的名句「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。你會想到什麼？

之前提及過春秋戰國時期，乃至於魏晉南北朝，中國傳統文壇上都出現過不少「遷客騷人」，他們的作品其實已能讓後人對貶謫文學有一定認識，但說到發展成熟，便要數唐宋時期，尤以北宋進步得最明顯。為什麼呢？首先，北宋時期的文人隊伍龐大；再來，北宋時期冗官冗兵，為了加強中央集權維護封建統治，國家大量設立官職。這樣一來，官員們就面臨着隨時被調遷的風險。所以這個時期被貶謫的官員數量也很龐大。又因為被貶謫的官員多為文人，他們將自己的經歷用文章的形式表述出來，一時間產生了大量關於貶謫的文學作品，因而貶謫文化在這個時期的發展最為耀眼。

科舉制推行 文人數量增多

貶謫文學劃時代的發展就要從隋唐的科舉制推行算起了，科舉制使得寒門子弟有了進入仕途的機會，其推行使得古代官員的候選人增多。科舉制的考核方式多是通過文章的形式進行，所以篩選出來的多是滿腹詩書的文人，這在無形中為古代貶謫文化的發展奠定了一定的基礎。這個時期出現了一些擅寫貶謫詩文的文人騷客，著名的有韓愈和白居易。韓愈的「一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千」（《左遷至藍關示侄孫湘》），將那個時期的貶謫現象描寫得極致清晰。

白居易家傳戶曉的作品《長恨歌》也是他在被貶之後寫的。白居易是一個對歷史有深刻描述的詩人。雖說《長恨歌》主要是描寫唐玄宗和楊貴妃的愛情，但是從更深的層面來看，全詩更多體現的是白居易作為一名詩人對國家的安危以及對自己人生命運的擔憂。開頭一句「漢皇重色思傾國，御宇多年求不得。」就將詩人的心情表露出來。在國家開始

衰落的背景下，像自己這樣的文人也得不到朝廷的重用，隨着王室的衰微，更多的弊端開始表露出來，所以《長恨歌》也是對當時一些政治社會現象的深刻描繪。

應該說，這首詩借用唐玄宗和楊貴妃的愛情故事來反映國家和社會的弊端，抒發詩人的愛國情懷。

戰事頻繁 撰文抒鬱

北宋時期的貶謫文學發展成最為突出，這與當時獨特的制度特點有密切的關係。北宋一朝充斥冗官冗兵，文人隊伍十分強大，各有建樹。這樣的社會背景下，也出現了大量的「遷客騷人」。「遷客騷人」多是指古代失意的文人，這些文人有的遭貶謫、官場失意；又或者是情誼綿綿，遠在他鄉思念故土故友。加上北宋中後期，對外戰事較多，內憂外患，故有駐守邊關的文人將士將滿腔愁悶抒發於紙上；還有一些遭貶謫的官員，他們每逢佳節，格外思念自己的家人、朋友。讀過范仲淹《岳陽樓記》及蘇東坡《赤壁賦》的人都應該了解，這個時期的文人被貶官是常有的事。

在這個時期裏，以范仲淹為代表的一派文人主張改革推行新政，因為多方面的壓力，諸如得罪權貴、統治者的保守等，使得他們沒有堅持下去，范仲淹也因此被革職。在這之後，他創作了《岳陽樓記》來表露自己的心志。通過《岳陽樓記》，范仲淹明確地訴說了自己雖然被革職，但還是堅持以天下為己任的情操，這也就是「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的含義。

總括而言，中國傳統文學中，貶謫文學作品很多，且大量的貶謫文學作品的出現也表明了這一時期由盛而衰的發展軌跡。

◆ 簡澄（資深中學中文、中國歷史科老師，香港歷史文化研究會理事。教學經驗豐富，曾出版多本暢銷中文、中國歷史參考書。）

從實踐中學習 實現自我突破

文苑英華

西方有一句諺語說：「Tell me and I forget, teach me and I remember, involve me and I learn.」，中文的意思大概就是：「告訴我，我會忘記；教授我，我會記得；讓我參與，我就能學會。」這句話清楚地說明了「體驗式學習」的重要性。

實習就是一種很好的「體驗式學習」，學生可以在老師和僱主的指導下，在真實的職場環境中實踐所學。在這個學習過程中，學生要把日常課堂習得的知識、技能應用在實習工作中。而在實習的過程中，他們可能會遇到林林總總的問題，於是他們便要透過「觀察與反省」的手段找出解決方案，然後總結經驗，以便日後能更好地解決問題。

我們的課程規定學生要進行200小時的實習，並希望能在過程中形成「具體經驗、觀察與反省、總結經驗、實踐應用、具體經驗」的循環，在這個循環中，學生的知識與工作經驗會不斷完善。

落實行動才知自己是否適合

去年暑假，我指導一位趙同學實習，她告訴我：「我特別想去體驗一下一些大機構，想了解不同部門的分工、運作，就當作是參觀吧。」因為她對文化類特別有興趣，所以就報名了文化推廣實習，希望參與一些大學課堂上提過的活動，親身經歷一次到底是怎樣的。

話雖如此，趙同學對於實習還是十分緊張的，因為不知道具體需要做什麼，不過知道自己一定會在實習

中學到東西，所以她緊張的同時也很期待。

最後，她的實習除了要協辦不同的文化講座外，更需要於實習期間完成一個展覽。回憶起當初得知要辦展覽的那刻，她仍會覺得有些緊張。不過很多事情光靠想像像是想像不到的，要落實到行動才知道自己是否適合，事情到底是如何。

實習成效大 溝通有改善

於是，我帶領我的研究助理用問卷和深度訪談的形式，對參與實習的學生進行調查研究，當中問到「實習後，你對相關工作的認識有多大程度的提升？」（1為最小程度，5為最大程度），結果顯示，有18人（67%）選擇程度4，平均為3.67分，可見實習對這方面有很大幫助。

趙同學另一樣最擔心的就是溝通問題，這亦是大部分學生對於未來工作最擔心的部分。而研究結果是，其中接近一半受訪學生認為口頭溝通上有所改善，這算得上是非常難得的結果，因為疫情期間多是上網課，不少青少年的溝通能力下降了不少。

雖然想像中實習工作困難重重，趙同學最後亦坦言，其實並沒有想像中那麼困難，無論是公司或大學的人員，都對她照顧有加，讓她敢於發問，亦明白表達自己意見的重要，「因為不問的話，事情做得差，到時才求救就更麻煩。」

作為老師，也作為研究者，我認為實習對一個即將踏入社會工作的學生而言，實在是很重要的。

◆ 葉德平博士，香港作家，香港教育大學課程與教學系高級講師，教授非物質文化遺產等科目，曾出版多本香港歷史、文化專著。

山水間詩情畫意

輞川別業隱「詩佛」

一畫
煙雨

筆者是美術的門外漢，不過偶然也「附庸風雅」起來，跑去看畫展，尤其山水畫。不知是否受孔子所說「仁者樂山，智者樂水」影響，筆者特別鍾愛看山水畫。不過筆者並非「仁者」，更不是「智者」，只不過站在山水畫之前，好像有一種寧靜安逸的感覺。

筆者曾看過元代大畫家黃公望在富春江畔結廬隱居而創水墨畫《富春山居圖》。富春江，即錢塘江上游。《富春山居圖》是黃公望藝術生涯中最完美的傑作，在他的筆下，遠山、近樹、土坂、汀洲，一一顯映出來，呈現出富春江兩岸初秋的清麗景色。畫作筆墨清潤，意境簡遠，布局疏密有致，深獲後世山水畫派的推崇。黃公望畫此畫，竟用了七年時間。

王維詩畫並重

筆者更加喜愛唐代著名詩人王維的作品。他素以山水畫和田園詩見長，山水成了他寄託精神與思想，抒發內心情感的載體。山水畫畫的是「意象」，所以蘇東坡評價他「詩中有畫，畫中有詩」。王維可謂是田園山水詩派的代表，兼具詩人、畫家之才，風格清新淡遠，自然脫俗。

輞川，是王維晚年隱居的地方，他將這裏營建成詩情畫意的園林，並把它畫下來。《輞川別業圖》就是他在輞川清源寺牆壁上作的壁畫，畫中亭台樓閣掩映於群山綠水之中，安靜祥和；別墅外，有小河漁夫，安靜閒逸。可惜清源寺已坍塌，真跡不復見。我們今天看到的，只是歷代摹本。

幸好這處別墅亦是王維寫詩的題材，其中《山居秋暝》可被譽為他的代表作。這首詩寫秋晚山景，抒發他對純樸安靜、寄情山林的情懷。他的《輞川集》中就有許多名傳後世的作品，如《鹿柴》、《竹里館》……象徵他晚年心願。

寫意並非隨意 山水畫技法豐富

筆者曾參觀過一個以「皴」為主題的水墨山水畫展。「皴」是中國畫的一種技法，是用淡墨塗染以表現山石紋理、峰巒摺痕及樹身表皮的脈絡、形態。畫家董源畫山石，曾作麻皮皴，這是最能表達山水雄奇的筆法。展出的作品中，筆者最喜歡的是以黃山的山水為題材的畫。

中國山水畫常以「散點透視法」作畫，這種「透視法」又稱為「三遠透視法」，即如我們站在下面的視角，向上看，看到最高的地方，這就是所謂的「高遠法」；畫面上還能看到，畫家畫出了山後景色，有縱深感覺的，這就是「深遠法」；而在畫面深處，還可以看到遠處層巒起伏、群山疊翠，站在高處向遠處看，也就是「平遠法」。

這「三遠透視法」，組合起來，就讓我們把三個視角所看到的物象集中在一個平面上，就是我們的「散點透視法」，有別於西方的「定點透視法」。定點透視是站在一個角度去看，當然不同於中國山水畫能從多角度、以散點透視的方式去看，也好像讓人置身山水間。

中國畫還有一個特色，就是「留白」。這是表現空間的一種獨特的藝術語言，是有意識地在畫面上留出空白，不去畫滿，讓觀者留下想像空間。

◆ 任平生（資深中學中文科教師，多年深耕於教育工作）



◆ 臨摹本《輞川圖卷》(局部)。資料圖片