



香港中國企業協會昨日在灣仔會議展覽中心舉辦「香港中國企業協會2023年度義工嘉許禮」，以表彰中資企業義工的辛勤付出和卓越表現。民政及青年事務局局长麥美娟致辭時表示，感謝義工們的服務，令社會多了很多關愛和活力，希望大家在新一年繼續保持服務的熱誠，積極參與義工和地區服務，和特區政府一起攜手共建關愛的社區服務。

◆香港文匯報記者 藍松山

香港中國企業協會昨日舉辦2023年度義工嘉許禮，中央政府駐港聯絡辦副主任尹宗華，麥美娟，香港中國企業協會會長繆建民，中央政府駐港聯絡辦經濟部副部長郭韶偉、港島工作部副部長尤斌、九龍工作部副部長李文彬、新界工作部副部長謝益明，新民黨主席葉劉淑儀，民建聯主席陳克勤，工聯會會長吳秋北，九龍社團聯合會理事長徐莉，新界社團聯合會會長陳勇，立法會議員嚴剛、容海恩擔任主禮嘉賓，駐港中資企業負責人及義工代表等約500人共同見證和分享中資義工的榮譽和喜悅。優秀義工隊金、銀、銅獎、優秀獎及特別貢獻獎的集體和個人代表獲頒嘉許獎狀。

### 李引泉盼受表彰義工發揮引領作用

香港中國企業協會義工團團長李引泉致辭表示，香港中國企業協會義工團是由各會員企業志願為社會提供義工服務的員工組成，是愛國愛港陣營的重要力量，多年來根植香港，服務社會，熱心公益。他希望受到表彰的義工，珍惜榮譽，再接再厲，在今後的社會公益事業中發揮榜樣的引領作用，共同維護、建設好家園。香港中國企業協會義工團將不

# 麥美娟感謝中企義工 添社會關愛活力

## 冀續保持服務熱誠 攜手共建關愛社區

斷把中資義工文化發揚光大，同時也歡迎更多的中資青年員工加入義工隊伍，關心社會。

麥美娟致辭表示，香港中國企業協會自成立以來，一直致力團結在香港的中資企業，凝聚業界的力量，促進本港經濟和社會建設，堅定支持特區政府的施政，為香港保持穩定作出了重大的貢獻。同時，協會大力支持「共創明『Teen』計劃」，為中資機構派出的義務友師舉辦培訓班，也邀請學員和友師一起走進中資企業，拓寬眼界，希望大家在新一年繼續保持服務的熱誠，積極參與義工和地區服務，和特區政府一起攜手共建關愛的社區服務。

葉劉淑儀致辭表示，特別感謝中資企業為香港培養不少優質人才，在多次選舉中提供了大量義工，並感謝義工們的付出，希望在未來可以繼續與中資企業同行，為香港創造更好的明天。

陳克勤致辭表示，看到在社區的街站中，中資的義工們努力宣傳地區治理方案，在颱風暴雨下又見到義工們來到社區最前線，隨後也參與了善後的工作，感謝他們的付出。他相信，義工在行動中付出的每一滴汗水和每一份愛心，最終都是會成為更大的力量，推動我們香港發展得愈來愈好。

吳秋北致辭表示，香港未來將會面對更多挑戰，大家需要更緊密團結在一起。他估計基本法第二十



◆香港中國企業協會昨日在灣仔會議展覽中心舉辦「香港中國企業協會2023年度義工嘉許禮」，以表彰中資企業義工的辛勤付出和卓越表現。  
香港文匯報記者黃文力攝

三條立法將於今年內落實，屆時需要各方面的力量團結起來，為立法宣傳和講解，讓市民了解立法能夠保護香港民眾，保護「一國兩制」。

### 義工代表：為港社會和諧出一份力

優秀青年義工代表李午可發言表示，參加中企協

以及集團的義工工作以來，最大的感受便是「無來者無往，愛出者愛返」，助人者以及被助者互相賦能，在傳遞愛意的同時，又為香港社會的和諧出一份力，這就是她一直堅持做義工的原因。她希望用生命影響生命，用生命改變生命，將自己的小我，融入到祖國發展的大我之中。

## 威威劇場重開 吉祥物歌舞助興

香港文匯報訊（記者 郭倩）海洋公園威威劇場翻新後再度開放，並於今日起每日為訪客呈現全新表演節目《超新星大比拼》。海洋公園吉祥物將化身為令人耳目一新的樂壇生力軍組合 Ocean 6N1，以閃亮造型在舞台上載歌載舞。為慶祝威威劇場重新開幕，海洋公園昨日特別聯同基督教家庭服務中心及保良局，邀請200名來自支援不足社群的兒童及他們的家庭成員，欣賞《超新星大比拼》首演，有兒童說每一位海洋吉祥物都非常可愛，看完表演後「好開心！」亦有平時忙於工作疏於照顧孩子的媽媽說：「十分珍惜和孩子一齊玩樂的時光，很溫馨！」

海洋公園公司行政總裁黃嗣輝昨日表示，海洋公園威威劇場翻新後載譽回歸，同時亦帶來全新概念的表演項目。「我們一直為所有年齡層的訪客提供娛樂、教育及保育並重的精彩體驗，全新《超新星大比拼》更透過流行文化元素呈現保育信息。」該表演由資深演唱會監製 Jack Lam 執導，並邀得著名音樂家趙增熹以及星級編舞師林文輝，打造嶄新的主題曲和編舞。

昨日首場演出為200名來自支援不足社群的兒童及其家庭成員帶來快樂和珍貴回憶。海洋公園還安排部分參加者在導賞員和海洋威威村莊村民帶領下，參觀「本地河溪生態館」，了解香港的淡水生態環境，並在「海洋奇觀」與全球首條以人工授精方式繁殖的牛鼻鱸 April 見面，培養兒童對保護寶貴海洋生態的責任感。



◆海洋公園威威劇場經翻新後以新面貌示人，於劇場為訪客呈獻全新節目《超新星大比拼》。香港文匯報記者萬霜靈攝

陳媽媽昨日和小朋友一同到海洋公園觀賞《超新星大比拼》表演，他們讚嘆表演精彩。陳女士是一位單親媽媽，是家庭照顧者，其一家現時依靠綜援維生，「兒子性格比較害羞內向，但我知道他其實很渴望去一些主題樂園玩，但無奈家庭經濟有困難，所以我從來未曾帶他去過海洋公園。」她續說，在觀看表演的過程中，兒子表現得比平時更加活潑開朗，「能感受到他很開心！」

## 仁大VR虛擬拳館 擂台比武展中華武術魅力



◆「中華武術與體育文化傳播」展覽將於周一至周六在仁大研究院綜合大樓賽馬會多媒體製作中心舉行。  
大公文匯全媒體記者蔡文豪攝

由香港樹仁大學新聞與傳播學系專業應用副教授兼系主任李家文帶領的「中華武術與體育文化傳播」研究項目，與多間協作學校的師生合作，聯合中華武術家以虛擬實境技術製作虛擬拳館，體驗及認識中華武術蘊含的傳統文化特質及其傳播方式。研究團隊將在周一至周六（1月29日至2月3日）舉辦展覽，結合擂台比武生死狀、木人樁、八斬刀等展品，與廣大香港師生以及公眾分享研究成果。李家文表示，希望透過虛擬方式，讓香港年輕人見識中華武術的魅力，發揚和傳承中華文化。

「中華武術與體育文化傳播」展覽將於周一至周六在仁大研究院綜合大樓賽馬會多媒體製作中心舉行，上午屬學校師生專場，下午2時半至5時半開放予學校及公眾。研究團隊昨日舉行成果發布會及展覽

優先場，率先向外界披露展覽環境。是次展覽共有五大展區，分別展覽陳列昔日擂台比武生死狀、拜師帖、拳譜和國際文獻等，以探討中華武術家這幾年來如何透過大眾傳播、人際傳播和組織傳播，在港澳以至海外傳揚中華武術的技藝與內涵，及近年進一步善用5G技術、人工智能等科技，衝破疆域限制傳播武藝，讓大眾感受武術家的傳播威力。

李家文昨日受訪時分享了展覽的初衷和意義。她表示，中華武術文化在這些年期間已經「走出好遠」，深得不少外國人欣賞，團隊特別希望繼續和本地學界合作，「在大學營造環境，透過虛擬方式逐漸創造出交流平台，讓香港學生、武術師父及外國徒弟更多地交流，亦讓香港年輕人見識一下中華武術的魅力。」  
◆大公文匯全媒體記者 張銳

## 幼童參與升旗步操 蕭澤頤主禮

香港文匯報訊 香港升旗隊總會昨日在灣仔修頓室內場館舉行「2024年幼兒隊伍周年檢閱暨親子活動」，活動邀請警務處處長蕭澤頤主禮，逾九百人師生、家長、嘉賓參與並支持。蕭澤頤表示，警隊致力培育青少年，包括配合特區政府開展愛國主義教育，希望把青少年培育成奉公守法、有大局觀、有所擔當，能夠為香港和國家有所貢獻的人才。他又讚揚該會工作為小朋友提供步操和升旗訓練，將會是香港青少年工作其中一個重要起點。

出席昨日活動的幼兒升旗隊隊員全程抬頭挺胸、邁出自信心的步伐通過檢閱台，他們以整齊的隊形，響亮的口號聲和優秀表現，接受主禮嘉賓的檢閱。

升旗隊總會副主席簡加言表示，家長、校長、老師的全程投入，能夠一齊推動幼兒國民教育，更好認識國家，提高愛國情懷。總會總監伍煥杰讚揚全場的幼兒升旗隊隊員有紀律、有耐性，指隊員是祖國的命運和希望，期盼香港幼兒升旗隊要植根香港，做個優秀的中國人，為香港和國家建設。



◆香港升旗隊總會昨日舉行「2024年幼兒隊伍周年檢閱暨親子活動」。

## 唐寅九「轟」畫展開幕 花園系列作品表達「生命不息」

藝術家唐寅九日前起在天趣當代藝術舉辦以「轟」為主題的畫展，展出逾30幅花園系列作品。是次展出的花園系列繪畫及部分影像作品，多數使用了綜合材料——舊層板與地毯，擦筆的布與紙，油漆與水泥等，甚至將一張張舊畫剪成碎片，再重構成新的作品。在解構與重構中，觀眾將窺見花園系列所表達的「迴圈反覆，生命不息」。

展覽主題「轟」的概念，源於唐寅九的長篇小說《懸空的椅子》。「轟」既是重物倒塌的聲音，也是烈日升騰的聲音。倒下與升騰，騰空而起與灰飛煙滅，既是生命的常態，也是生命的本質。唐寅九通過「轟」表達他所宣導的人生態度——「轟」是暢快的也是有力的，是昂揚的，也是絕決的。是次展覽是繼2018年的「面孔」、2019年的「物演」、2022年的「花園，與世界和解」及2023年的「沉鬱的冰山」之後，創作主題的再次深化與延伸。

唐寅九表示，生活有很多兩種的東西，上與下、生與死、對與錯、愛與恨，他想要通過展覽去呈現出一個對立的雙方進行對話和交流的理念「一盆花或一棵樹，它總是有一個花要謝掉，那個地方的花苞就長出來，一個樹枝

枯了，另外一個地方的枝葉又長出來了。植物是一個非常有哲學的東西，生和死是對立的，但又是同時存在的，互相可以滋養、對話。」

為了呈現出毀滅和新生的共存，唐寅九利用大量的廢棄物作為材料創作。在他的眾多畫作中，一塊以地毯為畫布創作的作品頗受矚目。唐寅九表示，「這塊地毯最早是在我的工作室為了保護地板鋪的，之後顏料滴灑在上面，大概經過了兩三年，就變得很難看。但在我的概念中，這是一種時間的痕跡，也是一種歲月的痕跡，甚至是一種情感的痕跡。」

在自我梳理的過程中，唐寅九將藝術創作劃分為三個主題。「第一個主題是『癢』。在我的概念中，它是一種生命哲學，講的是難受，或者是人與社會及周邊環境的一種疏離，一種不和諧，一種别扭。第二個主題是『疼痛』，疼痛是一種自我意識的覺醒，帶有憤怒、掙扎和吶喊。最後一個主題是『花園』，我估計後面的幾十年都會圍繞這個主題。如果說『疼痛』是一種解構，那麼『花園』就是重構，去建設新的秩序和新的和諧。」

◆大公文匯全媒體記者 顏珉

## 央視總台文創港亮相 邀國寶級大師寫揮春

香港文匯報訊 農曆新年來臨之際，黃大仙區昨日舉辦一場獨特的文化盛宴，以劉恆為首的24位國寶級書畫大師一起寫揮春，同慶甲辰金龍年，吸引不少遊客和居民駐足觀賞大師作品，並對中國文化和揮春的歷史展開深入的探究。

是次活動由央視總台文創攜手中國書法大廈，並與黃大仙民政事務處、中國香港文化體育旅遊協會合作，通過文化的交流和大師的揮春，令黃大仙區的市民可深度體驗中華文化之美。

這也是中央電視台「乘着大巴看中國」節目在遊走了20個中國城市後，首次來到香港，深度探索香港的風土民情。活動現場，央視總台文創帶來了國風國潮舞台設計以及國寶級大師的揮春，吸引了香港市民及外國遊客的目光。

黃大仙區民政事務專員胡鉅華表示，黃大仙區作為香港的旅遊熱點，希望旅客不僅僅是參觀古蹟廟宇，更重要的是能夠深刻體驗到一個不一樣的香港，擁



◆國寶級大師的揮春吸引了香港市民及眾多外國遊客的目光。

有濃厚的節慶年味和中國傳統的揮春文化。透過此次與央視總台文創的聯手，一起說好香港故事，讓內地朋友透過此節目，更了解香港節慶的風俗文化。

文化體育及旅遊局旅遊事務助理專員陳子琪表示，香港的旅遊業逐漸回春，恢復常態，希望兩地同胞能夠頻繁往來，實現民心相通。此次在黃大仙區舉辦的文創活動，突顯香港濃厚的年味，展現了獨特的文化魅力。