

「鳴芝聲」新光戲院賀歲 蓋鳴暉吳美英《聊齋驚夢》迎新春

洋為中用的廣東音樂

年近歲晚，向讀者拜個早年，恭祝大家吉星拱照，好運常來。

近日與舊同學團年飯，其中一位喜愛音樂的學長問我近年學奏廣東音樂的年輕人愈來愈少，是不是和它太「傳統」有關。我對廣東音樂認識不深，只知道它有很多「西洋基因」，絕不傳統。年輕人不太愛它，肯定另有原因。

說到廣東音樂的「西洋基因」，1926年間，時在上海的粵樂名家呂文成有感傳統硬線樂器如二弦、竹提胡等聲音粗硬、音域不寬廣，採用江南絲竹中的二胡來替代，後又採納司徒夢岩建議，用小提琴的鋼絲外弦，代替二胡的絲外弦，同時提高4度定音，創製出今天圓筒、鋼弦、夾於兩膝間演奏的高胡，把主奏樂器二弦，受到西洋樂器影響後，被改良成高胡，開啟「軟弓時期」，成為廣東音樂樂器移植「西洋基因」的重要標誌。

另一位同在上海的粵樂名家尹自重，更直接把廣東拉弦樂器演奏基本方法，與小提琴演奏技法結合起來，創造了一套廣東音樂演奏法，將小提琴定弦GDAE改為FCGD，與廣東音樂拉弦樂器定弦統一起來。同時，他還將二弦的花音、滑指等技法，和小提琴的指法、弓法、揉弦等結合起來，既保留了廣東音樂的韻味，又大大提升了其表現力，可說是「洋為中用」的佼佼者。

在創作方面，音樂家借鑒西方作曲技法，產生了一些時尚的曲目，例如丘鶴儔的《獅子滾球》，大量運用上、下行音階迴旋式進行；以第一音節這樣的上行音階式進行，塑造一個球狀物體在滾動的形象。

說到最具「西洋基因」的作品，「精神音樂」應佔第一位。上世紀二三十年代，在上海的廣東樂手為了生存，順應當時歌舞廳爵士樂流行的大勢，大量使用西洋樂器和爵士鼓等，改編並改變傳統「廣東音樂」，讓音樂變得節奏感強烈，具有西方時髦音樂風格，聽來精神為之一振，久而久之人們便把這種演奏樣式和音樂風格的廣東音樂，稱為「精神音樂」。

以上介紹的只是廣東音樂體內較重要的「西洋基因」，其它還有很多受西洋音樂影響的地方，篇幅所限，不能一一細述了。 ◆文：葉世雄



蓋鳴暉扮演的文質彬彬寧采臣。



蓋鳴暉與吳美英《聊齋驚夢》的演出。

粵劇大班「鳴芝聲劇團」龍年賀歲，年初六（2月15日）於新光戲院響鑼，首演4場（初六至初九）由新光中國戲曲文化呈獻、李居明編撰的《寧采臣-聊齋驚夢》賀歲版。續在正月十一日連演6日8場經典名劇。

其實在「新光」賀歲戲之前，「鳴芝聲劇團」於2月3日及4日為西九戲曲中心成立5周年演出兩場輕喜劇：《俏潘安》和《鳳閣恩仇未了情》，劇團6大台柱：蓋鳴暉、吳美英、陳鴻進、陳嘉鳴、呂洪廣向觀眾大放笑彈，蓋鳴暉和吳美英在《鳳閣》一劇互調角色，蓋鳴暉還原女兒身演花旦，她更以鳳凰女的諧趣演藝演繹，台上下將會一片歡樂笑聲。

演出獻唱哥哥的歌

接着蓋鳴暉及劇團在新光戲院投入正式賀年演出，主演是李居明大師為她度身編寫的新劇《寧采臣-聊齋驚夢》，此劇在2015年曾公演，當年李大師以聊齋故事風格編寫劇本，今次大師重新編撰劇本，加強劇中的唱曲分量，又增添新春氣氛情節，加重笑料，把本來牽扯幽靈詭異的情節變更為「妖氣」，群妖由吳美英、陳鴻進、陳嘉鳴、梁心怡等扮演，齊聲感蓋鳴暉扮演的文質彬彬寧采臣。

蓋鳴暉說今次演繹哥哥張國榮在電影《倩女幽魂》中的寧采臣，會鄭重唱哥哥劇中的主題曲，並說大師特別為劇中每一角色的演員設計演繹性格、唱腔……觀眾一定會接收到新的觀賞感受。

好戲連場會戲迷

至於演畢了4場《寧采臣》，劇團會休息一天，據劇團團長劉耀英指：「因我們會連演8場戲，『鳴芝聲』劇團的裝置及運作與新光中國戲曲文化有些不同，所以要有一天的休整，演員也可以溫習快將演出的劇目。」說到「鳴芝聲」繼續演出有些什麼劇目？劉耀英介紹：「從正月十一日開始，依次是：《連城壁》、《香銷十二美人樓》、《皇牌



「鳴芝聲劇團」常安排演出喜劇，為觀眾帶來喜悅。



蓋鳴暉在《鳳閣恩仇未了情》演花旦。

折子戲》日場、《紫釵記》、《月老笑狂生》、《花田八喜》、《獅吼記》日場及《帝女花》。」

劉耀英說劇團成立了20多年，慶幸得到觀眾及區域社團支持，每年都有在戲院及會堂的演出安排，近年訂會堂演期常要輪候，一年前要預定演期，幸好劇團台前幕後班底穩定，對運作影響不大，他們每年有多台神功戲，今年最早一個神功戲台期是2024年3月鴨洲洲開鑼，「鳴芝聲」的戲迷早已知悉，必去捧場。 ◆文：岑美華

八和推新編《西遊記》再熱粵劇「猴」戲



蘇鈺橋演孫悟空，顯武功及猴戲身段功架。

中國戲曲有不少專門的演藝，「猴」戲是其中一種特別演藝。最近香港八和會館與油麻地戲院的場地夥伴計劃之粵劇新秀演出系列推出一齣新編劇《西遊記》之《火城香國》，其中扮演主角孫悟空的新秀蘇鈺橋演繹戲中的「猴」戲。

原來猴戲，早在漢代時已出現，按記載，「猴」戲分為戲猴

性、戲劇性和悟空戲3大類，而戲曲舞台上，主要是演繹「悟空戲」。地方戲曲中的京劇和紹劇的猴戲都十分著名。

南派粵劇也有出色的猴戲演員，但近數十年因六柱制的關係，很多由武丑主演的舞台角色都式微，其中猴戲也是被冷落的行當。

今次八和推出新編劇《西遊記》之《火城香國》，新秀蘇鈺橋扮演孫悟空，演繹猴戲的身段、武藝、跳躍飛騰，觀眾大為讚賞，但願粵劇圈會推出更多《西遊記》的劇作，可望「猴」戲再娛樂大眾。 ◆文：白若華



性、戲劇性和悟空戲3大類，而戲曲舞台上，主要是演繹「悟空戲」。地方戲曲中的京劇和紹劇的猴戲都十分著名。

南派粵劇也有出色的猴戲演員，但近數十年因六柱制的關係，很多由武丑主演的舞台角色都式微，其中猴戲也是被冷落的行當。

今次八和推出新編劇《西遊記》之《火城香國》，新秀蘇鈺橋扮演孫悟空，演繹猴戲的身段、武藝、跳躍飛騰，觀眾大為讚賞，但願粵劇圈會推出更多《西遊記》的劇作，可望「猴」戲再娛樂大眾。 ◆文：白若華

《贏駟與商鞅》為京劇藝術注入新活力



于欣澤飾演商鞅。

北京京劇院新編歷史京劇《贏駟與商鞅》早前在北京大興劇院上演，為觀眾帶來了驚喜。該劇以商鞅與贏駟二人的人物關係為貫穿，劇情十分扣人心弦。講述他們從意氣相投，到相知相惜、同舟共濟，再到慷慨訣別、相互成就的故事，為京劇藝術的當代創新寫下新的註腳和新活力。

作為一部着力培養優秀青年演員、推動劇院流派藝術特別是裘派花臉藝術傳承發展的重點劇目，該劇編排了許多對唱，十分考驗演員唱功。主創在唱腔設計上綜合考量人物行當、性格特點、情感走向等因素，在唱腔布局方面，有西皮、二黃、導板、慢板、原板、散板、流水等，聲腔板式齊全。

在經過幾輪演出的鍛煉，參演該劇的青年演員在「唱念做打」基本功、人物內心揣摩等方面愈加純熟。國家一級演員方旭和優秀青年演員王瀛政飾演「贏駟」，方旭直言，《贏駟與商鞅》是自己演繹過的唱段最多的一齣戲。「在演出中，我借鑒了一些影視劇中的表演，讓人物更貼近生活化，同時注重以情帶聲，感覺自己在表演、唱腔方面都有很大提高。」優秀青年演員裘識和于欣澤飾演「商鞅」，裘識表示，在本輪演出中商鞅的唱詞變化較多，呈現出來的情感更加飽滿細膩，「每次推倒重來的過程雖然辛苦，但都是自我提升的過程。」

北京京劇院一團作為北京京劇院的一員，此次新創劇目給觀眾們耳目一新的感覺，更讓大家看到青年演員們以未來京劇藝術家的要求在舞台上呈現的水準。 ◆文：新華社



王瀛政（左一）飾演贏駟。

| 舞台快訊 | | 日期 | 演員、主辦單位 | 劇目 | 地點 |
|------|--------|------|------------|--------------|----------|
| | | 31/1 | 七海弦樂坊 | 《七海弦樂新夜》 | 新光戲院大劇場 |
| 28/1 | 開心歌樂悠悠 | 1/2 | 粵劇軒 | 《名曲粵韻知音》 | 北區大會堂演奏廳 |
| | 慶年詩粵劇團 | 2/2 | 粵劇軒 | 《名曲粵韻知音》 | 屯門大會堂文娛廳 |
| 30/1 | 七海弦樂坊 | 3/2 | 源之聲粵劇曲藝會 | 《粵樂名曲欣賞會》 | 北區大會堂演奏廳 |
| | | | 昇平藝苑及振新粵劇團 | 《名劇欣賞之雙仙拜月亭》 | 高山劇場劇院 |

| 香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) | | | | | | | |
|---|--|----------------------------|---|----------------------------------|---------------------------------|---------------------|-------------------------------------|
| 日期 | 星期日 28/01/2024 | 星期一 29/01/2024 | 星期二 30/01/2024 | 星期三 31/01/2024 | 星期四 01/02/2024 | 星期五 02/02/2024 | |
| 13:00 | 解心粵曲 情海風波 (朱老丁、小飛紅) 假龍戲鳳 (半日安、美中輝) 佛指尋母 (少新權) (阮德鏞) | 梨園飛事卜 | 金裝粵劇 關雲長三氣曹操 (李銳祖、妙生、馮玉玲、翠霞、朱老丁、何倩兒、何大俊) | 戲台職人關注組 嘉賓：馬曼霞、資深兒童粵劇導師 (藍焯婷) | 粵曲會知音 寶蓮燈之巧合仙緣 (文千歲、李寶瑩、陳好逵) | 「戲台美妝教室」粵劇講座節目重溫 | 金裝粵劇 賊王子 (天涯、崔妙芝、文千歲、梅欣、何燕燕、張麗非) |
| 14:00 | 粵曲會知音 絕情谷底俠侶情 (陳輝鴻、潘千苓) 蠅龍令 (羅家英、李寶瑩、李鳳) | 鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 | 粵曲：啼笑花燭夜 (黎曉君、郭鳳女) | 粵曲會知音 蔡錦與小鳳仙 (吳仟峰、李鳳) | 六月雪之寶娥冤 (芳艷芬) | 粵曲：西施之五湖泛舟 (林錦堂、南鳳) | |
| | 董小宛之江亭會 (梁漢威、尹飛燕) 鸞鳳和鳴 (張寶強、白鳳瑛) 周瑜戲小喬 (文千歲、盧秋萍) (阮德鏞) | 韓文公祭鱸魚 (靚次伯) | 聽眾點唱熱線：1872312 | 1500兩代同場講戲台 | 六月雪之寶娥冤 (芳艷芬) | 鐵弓緣之起解 (阮兆輝、尹飛燕) | |

| 香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|---|--|
| 日期 | 星期日 28/01/2024 | 星期一 29/01/2024 | 星期二 30/01/2024 | 星期三 31/01/2024 | 星期四 01/02/2024 | 星期五 02/02/2024 | |
| 22:35 | 22:20粵曲 高君保私探營房 (阮兆輝、陳好逵) 泣碎鴛鴦魂 (羅劍郎、小燕飛) 寶蓮燈之兩遇 (蓋鳴暉、吳美英) 七步成詩 (葉丹青、葉幼琪) 四大美人—西施之浣紗歸 (江平、洗劍麗) | 粵曲 血染嫁妝衣 (新海泉、李寶瑩) 重簪紫玉釵 (梁漢威、南鳳) 瀟湘題帕 (曹秀琴) 柳絮傳書之花好月圓 (羅家英、林小群) | 粵曲 客途秋恨 (白駒榮) 牡丹亭之還魂記 (李龍、謝雪心) 荔枝頰 (紅綠女) 紅樓夢之晴雯補裝 (陳笑風、嚴淑芳) | 粵曲 藕絲長 (白楊) 琵琶上路 (白駒榮、紅綠女) 香草美人 (任劍輝、芳艷芬) 叙頭風之唐婉絕命詞 (林小群) | 粵曲 仙女牧羊 (鄭耀寶) 灞陵傷別淚 (鍾雲山、盧筱萍) 丹心保孤城 (李登龍) 摩登女招夫 (劉善初、伍木蘭) | 粵曲 朱弁回朝之哭主 (陳笑風) 楚江情之西樓錯夢 (李龍、黃綺雯) 焚香記之情探 (黃千歲、鳳凰女) 長憶拾釵人 (梁之潔、梁素琴) | 粵曲 偷看御妹 (甘國衛、胡美儀) 沈三白與芸娘 (林家聲、陳好逵) 風流夢 (梁玉嶸) 玉梨魂之剪情、殉愛 (鍾雲山、洗劍麗) |
| 25:00 | 空門未了情 (梁秋、梁少英) 種瓜得瓜 (麥炳榮、譚倩紅) 瀟湘館裏香魂斷 (任鳳儀) (粵曲播放延長至26:00) (丁家湘) | 孤寒財主 (廖志偉、鳳凰女) | 十五貫之訪鼠 (阮兆輝、尤聲普) | 唐宮秋怨 (新馬師曾、鍾麗蓉) | 白金龍之花園相屬 (靳永榮、梁玉嶸) | | |