



◆甲骨文字燈謎牆。

中國文字博物館將推「一字千年·龍行龔龔」新春活動



◆觀眾可沉浸式體驗傳統文化。

香港文匯報訊(記者馮雷 河南報道)龍年春節期間,中國文字博物館將推出「一字千年·龍行龔龔」新春系列活動,特別策劃「一字千年·龍行龔龔博物館奇妙夜」,讓觀眾沉浸式體驗傳統文化,感知「博物館的力量」。今次活動將從2月2日(農曆臘月二十三)持續至2月25日(農曆正月十六),其中2月12日(農曆正月初三)19時至21時特別策劃「一字千年·龍行龔龔博物館奇妙夜」。

中國文字博物館黨委委員、副館長魏文萃介紹:「我們圍繞甲骨文字主題,全方位集中展示漢字文化的傳承與創新,讓觀眾夜遊博物館,在博物館中沉浸式體驗傳統文化,感知『博物館的力量』。」

活動期間,中國文字博物館南北廣場、主體館宣文館、續建東館徵文館均設置融合龍年春節元素和漢字文化的打卡地,設置包括甲骨文猜字謎、甲骨文拼拼樂、甲骨文拓印等甲骨文系列活動,印刷技藝體驗、非遺翻紙龍、非遺剪紙等非遗傳承體驗項目以及中國傳統射禮、印製新春龍紋特色套印、製作龍年特色花燈等14項夜遊博物館特色互動體驗項目。中國文字博物館還在中心廣場設置甲骨文字燈謎牆、龍年特色主題花燈等,在營造濃厚新春氛圍的同時,為到中國文字博物館的觀眾提供文化項目享受。為了滿足小朋友們來博物館過新年的熱情,中國文字博物館還將舉辦《龍年尋龍》《字裏有戲》沉浸式劇本殺、《甲骨文邂逅古詩詞》《龍年花燈大不同》等活動。



◆中國文字博物館將推出「一字千年·龍行龔龔」新春活動。

人頭形器口彩陶瓶 窺見東西方初識的影子

黃河流域主要的新石器時代文化是以彩陶為特徵的,絢麗精美的甘肅遠古彩陶,是黃河文明序章中最輝煌的部分。出土於甘肅大地灣的人頭形器口彩陶瓶,是甘肅省博物館的鎮館之寶之一,它不僅是一件兼具實用性和藝術性的古代藝術品,還被視為早期的「黃河母親」形象。人頭形器口彩陶瓶為何有較高的歷史地位?它與「彩陶之路」上的其他彩陶有何區別?由「彩陶之路」開啟的早期東西方交流,為而今共建「一帶一路」國家和地區的交流帶來什麼啟示?甘肅省博物館研究部主任、研究員李永平對此給出了解讀。

文:香港文匯報記者小凡綜合中新社報道 圖:中新社、甘肅省博物館



◆人頭形器口彩陶瓶。甘肅省博物館圖片

人頭形器口彩陶瓶是中國史前藝術中,有廣泛影響力和知曉度的一件文物。它出土於1973年的甘肅省天水市秦安縣邵店村大地灣,屬細泥紅陶,高31.8厘米,口徑4.5厘米,底徑6.8厘米,是齊額短髮的女性形象。它還有一段有趣味的收藏故事,1973年,甘肅省博物館工作人員在邵店村發現了它,用兩個臉盆,換來了這件聞名遐邇的藝術品,因此有人稱之為「兩個臉盆換來的國寶」。

這件彩陶瓶的器形為兩頭尖的長圓柱體,下部略內收,腹部隆起,雙耳已殘。它的鼻、眼均雕成空洞,口微張。兩耳各有一小穿孔,應是用來懸掛類似耳環的裝飾品,說明當時的女性已經有了美的概念、美的追求。其頭頂以圓孔做器口,腹上施淺淡紅色陶衣,像穿了一件美麗的花衣裳。瓶身圖案由弧線三角紋和斜線組成的二方連續圖案構成。也有學者認為,這是仰韶文化廟底溝類型的花瓣紋和半坡文化的魚紋,變相融合到一起的圖案,有一種抽象美和神秘感,是一件兼具實用性和藝術性的史前藝術品。

折射農業文明「黃河母親」形象

人頭形器口彩陶瓶頭部上方有一個洞,用來裝和取某種物品,李永平推測,這很可能是早期社會的農作物。中華文明是農業文明,從事農業生產需要人,所以彩陶瓶的腹部凸起,像懷孕女子的孕肚,代表古人的

生殖崇拜,表達人類社會對生命延續的一種期盼。

「彩陶瓶集『美貌與才華』於一身,面部顯得靜謐、安詳,流露出一種獨具東方審美的氣質,是5,000多年前的『短髮女神』,也可視為早期的『黃河母親』形象。一直到现在,它都是甘肅的一個符號,一張文化名片。2013年,它被國家列入第三批禁止出境文物名單。」李永平說。

人頭形器口彩陶瓶大約產生於距今5,500-6,000年前,屬於仰韶文化中晚期。其形狀與仰韶文化尖底瓶的器口有承繼關係,平底的彩陶瓶也成為仰韶文化中後期的一種器形。它是新石器時代一件標誌性器物,有承前啟後的作用。李永平表示,這一時期中國正處於母系氏族社會階段,社會生產主要靠女性採集為主。以這件文物為代表的大地灣文化彩陶,也對人們了解早期社會的生產生活狀況起到了重要作用,有重要學術價值。

「彩陶之鄉」甘肅成為文化交流門戶

李永平介紹,大地灣文化彩陶不僅是迄今所知中國最早的彩陶,而且與世界上最早出現彩陶的兩河流域的哈蘇納文化的年代大致相當,也是世界上最早含有彩陶的遠古文化之一,表明中國彩陶產生的時間並不晚於兩河流域,甘肅彩陶並非西方傳入,從這個意義上講,甘肅可以稱作彩陶的故鄉。甘肅彩陶文化在長期的發展與積澱中,形成了鮮明的文化體系與區域特色,是一直持續的彩陶文化,在世界彩陶文化中佔有著重要而特殊的地位。

距今5,300年左右,仰韶文化廟底溝類型衰落,引發馬家窯先民第一次大規模開發洮河流域、湟水流域和河西走廊的西部地



▲人頭形器口彩陶瓶側面,雙耳殘缺,為細泥紅陶。



▲小朋友在甘肅省博物館甘肅彩陶展陳列廳進行彩陶DIY拼圖遊戲。



◆甘肅省博物館內,古人製作陶器場景的模擬展示。

區,形成馬家窯文化,為中華文明的發展拓展了新的空間,奠定了甘肅成為中西交流最重要門戶的最初基礎。

「彩陶之路」對共建「一帶一路」有深刻啟發

雖然人頭形器口彩陶瓶與「彩陶之路」上的其他彩陶存在很大相似性,但在器形、構圖元素、圖案方面,它們之間也存在差異。李永平表示,西方國家通過彩陶描繪自然景物、生活場景、技能傳授,而中國彩陶更具藝術性、抽象性和神秘感。

按照中國人民大學歷史學院教授韓建業的定義,「彩陶之路」是史前時期以彩陶為代表的早期中國文化和早期西方文化相互交流之路,包括順此通道中西方文化在金屬器、農作物、家畜、宗教、藝術、思想等諸多方面的交流。其中,彩陶從西到東的影響至少可達中國甘肅青海海地區,從東向西的影響至少可到中亞南部和克什米爾地區。

「『彩陶之路』的交流不是遠距離的彩陶的交換、貿易,而是隨着人類的遷徙和移動,對彩陶器形、圖案的轉變產生一定影響。」因此,李永平從以下兩個方面來闡述「彩陶之路」對共建「一帶一路」的啟發。

首先,「彩陶之路」是早期中西文化交流的首要通道,是「絲綢之路」的前身,對中西方文明的形成和發展都產生過重要影響。通過這些線路,源自中國腹地的彩陶等早作農業文化因素漸次西播,西方的麥、羊、馬、車以及青銅器和鐵器冶煉技術等逐漸滲入中國廣大地區,由此還可能引發早期中西方思想觀念方面的深層次交流。

其次,「彩陶之路」促進了古代歐亞大陸、非洲大陸不同文化圈之間的交流,如往西北延伸可以到達北歐地區,往西南延伸到達非洲北部及廣大的非洲地區。這說明共建「一帶一路」國家和地區,在人類文明之初就是一條天然的路相通、心相連、人相知的道路。交往、交流、發展,嚮往和追求幸福美好生活,企盼和平安定和諧,企盼人與自然和諧,是人類社會永恒的主題。

郵壇茶座

郵票設計有着獨特的表現要求,如何將表現內容巧妙地安排在指定的空間之內,又如何能在規定的幅面完善縮小後的最終效果,這需要設計師的功力和經驗。

中國的古代文物郵票設計大多是膾炙人口的佳作。無論是陶瓷、銅器、石刻、雕塑,還是錢幣、漆器,郵票設計師都以嚴肅認真的態度,凝練的藝術語言,從各個角度真實而又藝術地塑造其不朽華彩,使人得以欣賞國之瑰寶的生動形象。

唐代的三彩陶器以其特殊的風格和高超的藝術形象馳名世界。所謂「三彩」並不限於三種顏色。除了白色(一般微帶黃色)之外,還有淺黃、赭黃、淺綠、深綠、藍等色。在製作時還採用了類似「蠟染」的所謂「漏花」的技法,巧妙地製成五彩繽紛、鮮艷奪目的器物。

唐三彩,唐初即已產生,盛唐時,工藝水平及生產數量都達到高峰。唐三彩由於燒成溫度低,胎質鬆脆,而且容易滲水,因此在日常生活中的實用價值遠不如瓷器優越。人們常把它

作為隨葬的禮器。主要供大小官僚陪葬用,所以多出於墓葬。

唐三彩主要分布在長安和洛陽兩地,在長安的稱西窯,在洛陽的則稱東窯。主要用於唐代達官貴族隨葬之冥器。在技術上承襲漢朝以來的釉陶工藝,交錯使用多種色釉,利用其在燒製時流淌的特點,使不同色彩的釉相互交融滲透,產生出色彩變幻無窮、陶體明亮光潤的藝術效果。唐三彩又是雕塑、繪畫等多種藝術表現手法的完美結合,造型較前代陶器更加精美,所採用的一套完整製作工藝流程,使其更加結實耐久、色彩長駐。唐三彩在造型、裝飾、色釉及燒製工藝等方面所取得的成就,是中國陶瓷重要的發展之一。

唐三彩有着極強的寫實性特點。它的人物、動物造型不僅各部位比例準確,線條流暢、優美,而且有着強烈的表現力。那些造型優美的馬,有的奮蹄昂首嘶鳴,有的俯首理鬃,生動逼真。唐三彩以高超工藝,成為唐代陶瓷中的珍品,享譽海內外。

1961年11月10日中國郵政發行的《唐三彩》郵票,全套8枚。所選的8種器物,均是20世紀50年代在西安郊區唐代古墓中出土的。圖案分別為驢、馬、駱駝。在設計上以與造型、釉色既互含色素又互相對比的中間複色為底色,使三彩釉色更顯得光彩變幻、潤滑欲滴。經照相製版,清晰地表現出駿馬、駱駝及取者的神儀。陶馬、陶驢、駱駝的四足下有連板,俑身上的亮點、地面的影子,增強了畫面立體感。女設計師盧天驕精心構思,使郵票畫面豐滿,舒展大方。下面橫列着的一排文字則在構圖中起到穩定、透氣與花邊裝飾的作用。

郵票的原稿是先將實物的黑白照片經藥液過黃,接着像照相透明水彩一層層由淺到深地畫出三彩質感,再用水粉色把背景塗得倍兒平,最後用鴨嘴筆工整地書寫包括小字號在內的全部文字。這套郵票由於採用顆粒在10微米以下的高級油墨印刷,因此清晰地表現出駿馬、駱駝及取者的神儀,給人以色釉流動、斑斕絢麗的質感。這套郵票發行後受到國內外集郵者的喜愛,榮獲建國30周年最佳郵票獎。



◆《唐三彩》郵票(1961年)

文:李毅民(高級工程師,中華全國集郵聯合會會士,《收藏》雜誌原主編。)

《郵壇茶座》下期預告:《春節》特種郵票