

敦煌，如歷史長河中的一灣清泉，照鑒過去，也照耀未來。  
80年前，1944年1月，國立敦煌藝術研究所成立。習近平總書記曾指出：「國立敦煌藝術研究所成立，結束了敦煌石窟近400年無人管理、任憑損毀、屢遭破壞偷盜的歷史。新中國成立以來，黨和國家高度重視、大力支持敦煌文化的保護傳承工作。」  
多年來，習近平總書記數次表示了對這座底蘊深厚的絲路古郡的嚮往。2019年8月，總書記來到這裏考察調研，深情地表示，此行實現了一個夙願。  
從建設世界文化遺產保護的典範，到打造敦煌學研究的高地；從莫高精神的代代傳承，到敦煌文化的發揚光大……殷殷牽掛、諄諄囑託，展現出習近平總書記對古老文脈的深厚情結，對中華文明傳承發展的深遠思考。

◆文、圖：新華社

# 習近平的敦煌情

## 殷殷牽掛絲路古郡 諄諄囑託傳承文明



●2019年8月19日，習近平來到敦煌研究院，察看珍藏文物和學術成果展示，並同有關專家、學者和文化單位代表座談。

### 「敦煌我一直嚮往的」

敦者，大也；煌者，盛也。絲路重鎮敦煌，多元文明在此交匯，孕育莫高窟的華光璀璨。  
2019年初秋，在甘肅考察調研的習近平總書記來到這裏。  
走進莫高窟第323窟，習近平總書記望向北壁上的一幅壁畫。  
「這是張騫。」總書記說，隨即又問，「這是什麼時代畫的？」  
「初唐時期。」負責講解的敦煌研究院文化弘揚部副部長宋淑霞向總書記介紹。  
雖然是第一次走進莫高窟，但是總書記對文物的熟悉程度令工作人員驚訝和感動。  
這種熟悉，緣自習近平總書記對敦煌長久以來的一份情結。  
1986年，時任廈門市委常委、副市長的習近平同志到甘肅調研交流，因時間緊、路途遠而沒能到敦煌。直到30多年後提起這段往事，總書記還提到了當時的那份遺憾。  
後來，在浙江擔任省委書記時，習近平同志到浙江大學調研，參觀「浙大文庫」時，對著名敦煌學家姜亮夫的學術成就如數家珍。  
到中央工作後，2009年，習近平同志到蘭州大學調研，叮囑蘭州大學敦煌學研究所所長鄭炳林「將敦煌學做強做大，為國爭光」……  
「心嚮往之」的背後，是至為深遠的思考。  
翻開史冊，河西走廊風雲際會，敦煌盛時氣象萬千。魏巍大漠，從此處望向長安，數千里路途中80餘處驛站，沿途「使者相望於道」，敦煌更是「華戎所交一都會」。  
隋唐盛世，絲綢之路北、中、南三條路「總湊敦煌」，敦煌成為絲路「咽喉之

地」，駝鈴聲聲，商賈雲集。  
穿越千年的時光，古老的絲路重煥榮光。  
2013年9月，哈薩克斯坦納扎爾巴耶夫大學。人們不僅記住了習近平主席提出的「絲綢之路經濟帶」，更記住了這位大國領袖充滿感情的話語——  
「我的家鄉陝西，就位於古絲綢之路的起點。站在這裏，回首歷史，我彷彿聽到了山間迴盪的駝鈴聲，看到了大漠風飛的裂裂孤煙。這一切，讓我感到十分親切。」  
敦煌，在總書記心目中有着不同尋常的地位。  
**從歷史連續性認識中國**  
向首屆絲綢之路（敦煌）國際文化博覽會致賀信，習近平總書記盛讚「敦煌是歷史上東西方文化交匯的重要樞紐」；在首屆「一帶一路」國際合作高峰論壇開幕式上，總書記談及古絲綢之路，將敦煌等古城稱為「記載這段歷史的『活化石』」……  
當共建「一帶一路」倡議結出實果，逐步成為當今世界最受歡迎的國際公共產品時，這位「首倡者」來到了敦煌。  
習近平總書記這樣講明來意：「當前來講，又是我們在推進共建『一帶一路』，我們還是再回到老的絲綢之路看一看，可以找到很多靈感。」  
在敦煌研究院參觀學術成果展示時，習近平總書記在一幅青綠山水畫前駐足良久。  
畫中，危崖聳立，瀑布傾瀉，河流蜿蜒，蔓草垂懸。旅人行走於山水間，路旁桃李花開，春光明媚。

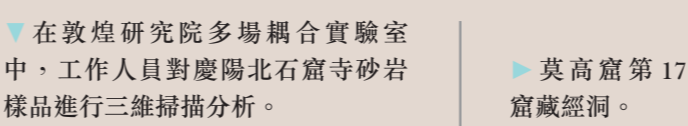
時任敦煌研究院院長趙聲良告訴總書記，這幅壁畫摹本取材於莫高窟第217窟，講述印度高僧佛陀波利兩次來五台山禮佛的故事。這幅青綠山水畫，體現着中國傳統的審美精神。  
今天，兩晉南北朝至隋唐的畫作絕大多數已經失傳。這種色彩明快的唐代青綠山水畫，是莫高窟為後世留存的一段珍貴文化記憶。  
「如果不從源遠流長的歷史連續性來認識中國，就不可能理解古代中國，也不可能理解現代中國，更不可能理解未來中國。」在2023年6月召開的文化傳承發展座談會上，習近平總書記道出了他珍視文脈的原因所在。  
**建設中華民族現代文明**  
來到福建武夷山朱熹園，強調「我們要特別重視挖掘中華五千年文明中的精華」；在四川眉山三蘇祠，感嘆「一個三蘇祠可以看出我們中華文化的博大精深」；走進河湟安陽殷墟遺址，指出「中華文明源遠流長，從未中斷，塑造了我們偉大的民族，這個民族還會偉大下去的」……  
一切國家和民族的崛起，都以文化創新和文明進步為先導和基礎。  
敦煌情，是習近平總書記文化情懷的生動寫照，更是面向未來的深謀遠慮——  
「只有全面深入了解中華文明的歷史，才能更有效地推動中華優秀傳統文化創造性轉化、創新性發展，更有力地推進中國特色社會主義文化建設，建設中華民族現代文明。」



◆莫高窟第259窟內，研究人員在做洞窟記錄。



▲莫高窟第217窟的青綠山水壁畫。



▲在敦煌研究院多場耦合實驗室中，工作人員對慶陽北石窟寺砂岩樣品進行三維掃描分析。



▲莫高窟第17窟藏經洞。



▲在敦煌莫高窟正在保護修繕的第53窟內，一位文保工作者對壁畫進行修復。



▲在敦煌莫高窟正在保護修繕的第53窟內，一位文保工作者對壁畫進行修復。

### 「保護好是第一位的」

2019年9月29日，國家勳章和國家榮譽稱號頒授儀式在人民大會堂金色大廳舉行。敦煌研究院名譽院長樊錦詩榮獲「文物保護傑出貢獻者」國家榮譽稱號。  
在雄壯激昂的樂曲聲中，滿頭華髮、身形清瘦的樊錦詩緩步走向授勳台。習近平總書記站在授勳台正中，微笑着與這位「敦煌的女兒」熱情握手。  
「聽說你們那兒下雨啦？」  
「是的，總書記，我們在做相關監測工作。」  
治國理政的千頭萬緒之中，習近平總書記為何如此掛心敦煌的雨水？  
就在前一個多月，習近平總書記在敦煌研究院主持召開座談會。會上，樊錦詩匯報了一系列可能影響敦煌文物保護的自然因素，水是其中之一。  
「遊客目前是否超量了？超負荷情況怎樣？」「近年敦煌下雨多了？」……座談會上，從遊客數量到自然災害影響，習近平總書記問得特別細緻。散會的時候，總書記又在門口停留腳步，特意叮囑大家：「世界文化遺產，保護好是第一位的，旅遊是第二位的，不能光盯着門票而追求經濟效益，不能過於商業化。」  
樊錦詩一直很感嘆：「總書記關心的，都是敦煌當前面臨的最緊要的問題。」  
**保護傳承歷史文化遺產**  
萬物有所生，而獨知守其根。  
「一個熱愛中華大地的人，他一定會愛她的每一條溪流，每一寸土地，每一頁光輝的歷史。」早在河北正定工作時，習近平同志就曾這樣深情告白。  
敦煌莫高窟第61窟，一幅描繪從正定、太原到五台山方圓五百里山川風貌的五台山圖，勾起了習近平總書記的回憶。  
在正定工作期間，習近平同志經常走訪縣誌裏記載的古寺、古塔等文保單位。  
在隆興寺調研時，習近平同志看見一塊碑，上刻朱熹題寫的「容膝」兩字。旁邊還有一塊階碑，因為年代太過久遠，很多地方已經風化。  
當時，習近平同志對工作人員說，「以後不能拆碑了，要把朱熹的題字碑封存起來保護好，那塊階碑也封存起來」。  
後來，敦煌研究院的文物工作者還曾前往正定隆興寺開展文物保護工作，留下一段特殊的緣分。  
30多年後，置身莫高窟第61窟，習近平總書記再次提到這塊階碑，回憶起保護正定歷史文物的點點滴滴。  
「保護好、傳承好歷史文化遺產是對歷史負責、對人民負責。」  
跨越數十年光陰，習近平總書記始終懷著對中華文明的深厚情感，身體力行推動歷史文化遺產的保護傳承。  
北京中軸線北延、燕山腳下、中國國家版本館中央總館掩映在青山茂林之中。  
2023年6月1日，習近平總書記走

進館內的蘭台洞窟。洞窟頂部，取材自敦煌唐代壁畫中的飛天形象畫顯東方美學神韻。  
「盛世修文。」在蘭台洞窟，習近平總書記多次說起這個詞。「中華民族的一些典籍在歲月侵蝕中已經失去了不少」「但每一個時代都有一批人精心呵護它們，保留下來。到我們這個時代，一是平安穩定，一是有強烈的民族文化保護、建設的意願，再有有這個能力。條件具備了，那就及時把這件大事辦好」。  
這又何嘗不是對敦煌的寄語？  
近400年無人管理，歷經戰亂、偷盜、破壞……走過無數個日月升落，歷經多少九九死一生，敦煌石窟才終於來到今天，在新中國的陽光下，明珠拂塵，重現光彩。  
在敦煌考察時，習近平總書記行走在莫高窟窟區。洞窟外加固後的崖體，與周邊風貌渾然一體。  
趙聲良向習近平總書記介紹，上世紀60年代初，在國家十分困難的條件下，中央撥出巨款開展莫高窟崖體加固工程，搶救維修了莫高窟。改革開放初期，中央財政撥出專款，極大改善了敦煌研究院員工的工作生活條件。  
歷史與現實的鮮明對照，凸顯中華文明的繁榮興盛、偉大時代的波瀾壯闊。  
**先進科技提高保護水平**  
敦煌研究院內的國內首個文物保護領域多場耦合實驗室裏，敦煌研究院保護研究所的工作人員專心記錄着各項數據。  
實驗室自2020年正式投運，分為夏季倉、冬季倉和風雨倉，可模擬30℃到60℃、10%至90%相對濕度的環境。從莫高窟等地取來的土石樣品將經受各種氣象條件的考驗，從而揭示石窟寺風化的奧秘，有針對性地採取保護措施。  
「努力把研究院建設成世界文化遺產保護的典範」「運用先進科學技術提高保護水平」……總書記的勉勵，一直鼓舞著這裏的每一個人。  
「堅守大漠，甘於奉獻，勇於擔當，開拓進取」——習近平總書記講述的莫高精神正代代傳承。莫高窟歷盡滄桑的壁畫前，殷墟遺址的考古工地，三堆博物館文物保護與修復館裏……千萬萬的文脈守護者，悉心呵護著中華大地上的文化瑰寶。  
文運與國運相牽，文脈同國脈相連。  
在福建全力保護三坊七巷、撥款支持鼓浪嶼入世修繕工作、在浙江保護良渚遺址這「實證中華五千年文明的聖地」……  
習近平總書記對古老文脈矢志不渝的保護，讓登得上城樓、望得見古塔、記得住鄉愁的文化長卷在中華大地上徐徐展開，讓中華民族現代文明的前景無限榮光——  
「我們的文化在這裏啊！是非常文明的、進步的、先進的。將來傳下去，還要傳五千年，還不止五千年。」

### 「講好敦煌故事，傳播中國聲音」

甘肅蘭州，讀者出版集團有限公司。一樓中廳展廳上，2022年推出的《甘肅藏敦煌文獻圖錄》格外醒目。  
2019年8月21日下午，習近平總書記來到讀者出版集團有限公司考察調研。在這裏，總書記再次提及了敦煌。  
副總經理康年回憶說：「習近平總書記提到，敦煌文獻涉及方方面面，是豐富的歷史資料。這幾年，我們積極貫徹落實總書記的要求，出版了一大批與敦煌、簡牘相關的圖書。」  
**國家強盛才能文化繁榮**  
敦煌藏經洞，記錄著一段「吾國學術之傷心史」。  
1900年，藏經洞被發現。彼時國力衰微，無數珍貴文物流失海外。  
在莫高窟藏經洞參觀時，習近平總書記主動講到王圓箴道士發現藏經洞的經過。  
撫今追昔，習近平總書記指出：「國家強盛才能文化繁榮。」  
2023年4月，「數字藏經洞」上線，數字孿生技術復原了洞窟實體與所藏文物。動動手，用戶便可扮演不同角色，「穿越」  
至晚唐、北宋、清末等時期，與洪昇高僧等歷史人物進行互動，感受洞窟營造、放置經書等不同場景，沉浸式體驗敦煌文化。  
「實現敦煌文化藝術資源在全球範圍內的數字化共享」——在習近平總書記的勉勵下，「數字敦煌」進一步躍升，正變成現實。  
敦煌，中國通向西域的重要門戶。古代中國文明同來自古印度、古希臘、古波斯等不同國家和地區的思想、宗教、藝術、文化在此匯聚交融。  
使者張騫鑿空西域，薩埵太子捨身飼虎、反彈琵琶樂舞千年……歷史長河奔湧，莫高窟數百個洞窟中栩栩如生的壁畫上，留下了文明交流互鑒的鮮明印記。  
**心懷自信才能屹立不倒**  
「中華文明的包容性，從根本上決定了中華民族交往交流交融的歷史取向，決定了中國各宗教信仰多元並存的和諧格局，決定了中華文化對世界文明兼收並蓄的開放胸懷。」在文化傳承發展座談會上，習近平總書記話語鏗鏘。  
只有充滿自信的文明，才會在保持自己民族特色的同時包容、借鑒、吸收各種不同文明；只有心懷自信的民族，才能在歷史潮流激盪中屹立不倒，飽經磨難而生生不息。敦煌，正是這一歷史進程的不朽見證。  
帶著這樣的包容與自信，敦煌以開放的姿態走向未



◆2023年4月25日拍攝的甘肅敦煌莫高窟窟區。



◆2023年6月8日，在深圳舉行的文博會上的「文旅消費展·一帶一路國際館」甘肅展台，一位身著古裝的觀眾在觀看數字敦煌展覽。