

湯一介、樂黛雲 「大家小書」留點精神給未來



◆湯一介、樂黛雲

「湯一介 樂黛雲：人生三書」輯錄了湯一介和樂黛雲兩位先生的散文精粹和思想短論，講述了兩位學者跨越兩個世紀的風雨兼程、治學為人、學術思考、生活情感，他們以儒雅智慧的文字，展示了老一輩知識分子對大時代和人類前景的關懷以及熱誠、豁達、從容的人生態度。

儒雅質樸 浪漫天真

樂黛雲在序言中表示，願人類能在宇宙的無限豐富性和多樣性中，努力追求永恒與和諧，也能實現自我價值：「生命應該燃燒起火焰，而不只是冒煙。」在時運好轉時不曾狂傲膨脹，跌落低谷時從不自暴自棄，年逾九十的樂黛雲一直勇敢、浪漫、自然和自信，葆有開放的心態。樂黛雲評價湯一介，談到他精研中國傳統文化，早歲醉心佛道及魏晉玄學，後歸本儒學，晚年參與創辦中國文化書院、主持編纂卷帙浩繁的《儒藏》。他主張，人應該學會「在自由與不自由之間」生活，「在非有非無之間」找尋「自我」，「事不避難、義不逃責」。

湯一介、樂黛雲兩位先生的故事，他們謙遜、親和的性格，如春風化雨一般滋養很多後輩學者。作為二老的學生，北大教授戴錦華評價他們「儒雅質樸、浪漫天真」，並抱着「僭越的惶恐與隱秘、豐盈的喜悅」為此書做序。戴錦華說，兩位先生的作品集是他們閒來偶為的夫子自道，是他們大波大瀾的生命故事的餘波或漣漪，是他們的「出處」與片段印痕。從容怡然、雲淡風輕的文字之間與深處，是大時代雨急風驟的世紀回響。「在湯先生那裏，娓娓鋪陳的，是幾代人的文脈相繼、書香凝斂，是時代的追隨，也是價值的堅守；在樂老師那裏，是迎向暴風雨的家情、張揚背負與承擔。正像這對傳奇伴侶的故事，風雨同舟，錯落成影。」

人生 時代 世界

湯、樂兩位先生這套書不僅講述個人如何獲得幸福，也闡釋了世界和平的大道理。在《人生由我：做勇敢和浪漫的自己》這本書中收錄了一篇〈故鄉的月〉，樂黛雲講述了自己5歲時祭祀月神，有趣

由國學泰斗湯一介和中國比較文學學科拓荒者樂黛雲所著的「人生三書」，即《人生由我：做勇敢和浪漫的自己》《人生的智慧：順乎自然，熱愛生活》《湯一介 樂黛雲：給大家的國文課》系列作品，日前由北京時代華文書局出版。這對中國優秀知識分子伉儷以儒雅智慧的文字，將讀者帶入他們所處的大時代。他們的追求與理想、治學與為人、生活與情感，始終關懷大時代和人類前景的胸懷以及熱情、豁達、從容的人生態度，借助文字存留於讀者心中。

◆文：香港文匯報記者 馬曉芳 北京報道 圖：受訪者提供



◆北大教授戴錦華在「人生三書」新書發布會發言。

甚至有些驚險的救月亮經歷。樂黛雲說自己一生難忘，「為救月亮，自己也出了力。」她因此感嘆中國人深深相信人與自然本屬一體，如果能像自然萬物一樣，尊重差異，一切聽其自然，就會與世無爭，得到最大的幸福。

樂先生很早就以重估《學衡》的論文把文化保守主義納入「新文化」範疇，建構起了更為均衡、更加充滿辯證張力的新文化譜系。這次「人生三書」出版，有學生就將這套書同蔣夢麟的《西潮與新潮》類比，認為該書具有一種中國百年以來思想史、學術史和知識分子精神史的價值，並建議加印或再版時把每篇文章的寫作時間增補上。

戴錦華認為，把樂、湯兩位老師在歲月中留下的文字以「人生三書」的方式重新組織起來，能夠幫助讀者，特別是幫助正在準備面對世界、正在準備展開人生的年輕人，去觸碰造就樂老師和湯老師的時代，更為直觀地感知兩個偉大的靈魂。「他們的胸襟，他們的包容，他們如此真實的、如此懇切的生活，同時他們從來沒有一個時刻墜落在瑣屑、苟且和現實妥協面前。」

如戴錦華在推薦序中所言：「祈望這套精美的叢書中，兩位先生的細語與自道、兩位先生對晚輩後生的指點，能成為一個指向標，引領我們初窺大時代之兒女在暴風雨中誕生、在暴風雨中搏擊、在暴風雨後雲淡風輕的心靈風景，引領我們自此進入他們博大的思想與學術的世界，引領我們去叩訪一個漸行漸遠卻奠基、締造了我們的當下、此時的歷史時段。」



◆年輕時的湯一介、樂黛雲



◆湯一介、樂黛雲新書「人生三書」

湯樂二老學生：從該書見識真正有智慧的人

在該書的新書發布會上，很多學者都回憶了自己學生時代與湯樂二老的交集。在北大學者賀桂梅心中，湯老師和樂老師都是非常樂觀的人，他們可以直面苦難、矛盾、虛無，他們的通達、智慧，達到了人生的化境，「他們在書裏說『非有非無，荒謬並不虛無』，這是充滿智慧的話。」年輕人讀這三本書可以見識到真正有智慧的人，知道大家是怎麼思考的。

賀桂梅認為，二老奠定了21世紀中國思想基本邏輯，他們就像一座橋樑把很多隔絕的東西會通在一起，會通古今、中西、文史哲、書齋和社會，「用他們一生搭起了會通的橋樑，一直通到了當下。」

北大教授楊立華記憶中的湯一介氣質雍容、待人寬厚，「我在湯先生身邊會到很多不言之教。湯先生很少跟我講大道理，基本上大部分時間都在講具體的事情。」他說，讀湯先生樂先生文章，除樸素自然的風格以外，還有一點特別重要的是蘊藉，「文字氣韻的流動非常自然。」

三聯書店原總編輯、商務印書館特約編審李昕認為，湯一介和樂黛雲兩位先生的人生道路足夠漫長，人生感悟足夠豐富，「特別富有啟發性，特別引人思考，特別值得閱讀。」

復旦大學教授梁永安認為，湯樂兩位先生有一個共同特點：問心無愧、單純，「外部再給他們打上什麼符號，但他們心裏是無愧的，『知我者謂，為我心憂；不知我者，謂我何求。』不以物喜，不以己悲，他們那種向陽性、向光性精神特別寶貴。」



◆湯一介、樂黛雲在北大。

法律的悖論

作者：羅翔
出版：雲南人民出版社



比《法治的細節》更系統，比《刑法學講義》更好讀，通過深入分析法律中14類經典的對向案件，羅翔在書中巧妙地辨析了法律中的盲區，揭示了法治的核心，並引導讀者探討和思考法律中的悖論。《法律的悖論》不僅將深深吸引那些對法律領域充滿熱情的人，也會為廣大讀者帶來全新的思考方式。這本書不僅是法律知識的豐富之源，更是培養批判性思維和接納多元觀點的重要工具。

也好吃

作者：馬世芳
出版：新經典文化



做菜這件事，可以信手拈來，可以當成學問，可以兢兢業業，可以華麗鋪排。自封饞人的馬世芳，從疫情期間煮一碗麵開始，疊着過往豐富的美食的經驗與記憶，揉成他的廚房道理。廚房裏，他像個好奇孩子，興致勃勃尋找着好吃、好玩、好掌握的做菜樂趣。他鑽研，可書裏不寫他的鑽研；他講究，反而不那麼講究也好吃的招數書中經常可見。這是一本談吃之念想與重現的生活散文，不走食譜規格，而以好文章做好指引。部分菜式搭配照片，作為參考。

隱蔽嫌疑人

作者：陳浩基
出版：皇冠文化



繼《13·67》、《網內人》，陳浩基探究人性深淵的完美之作。許友一督察面對的，是一宗駭人的分屍案。同一房間中燒炭自殺的謝柏宸，會是兇手嗎？然而謝柏宸乃是懼怕離家的「繭居族」，根本不可能到外面殺人，若他不是兇手，殺人魔到底是誰？從疫情衝擊到表裏失序的人心，陳浩基深入香港的時代脈絡，追逐我城的遞變速度，在善惡交錯的喧囂塵世之中，顛覆想像，解構形式，以「分屍奇案」、「逝者告白」、「虛構文本」三線故事層層推進，劇情反轉再反轉，不僅刻畫了人性的幽微明暗，更洞見了生命中的絢美與殘酷。

茅獎作家周大新新書發布 書寫人生長河的美麗風景



香港文匯報訊（記者 劉蕊、通訊員 胡鳳凡）茅盾文學獎作家周大新散文集《站在人生長河的下游》新書發布會日前舉辦。周大新介紹說：「如果把人生比作一條長河，六十歲之後應該說是站到這條河的下游了。我今年72歲了，算是在人生下游離入海口很近的地方了，很快就會進入大海。可以寫作的時間越來越短，所以在這本書之後，我也不知道是不是還有出新書的機會。因為你不知道命運怎麼安排你的未來。這本書我就是寫的我現在這個年齡段所能做的一些事。」

作為創作成果豐碩的著名作家，自1979年處女作《前方來信》發表後，周大新在很長時間裏將主要精力投入小說的寫作中。他曾憑藉長篇小說《湖光山色》榮獲第七屆茅盾文學獎。2021年長篇小說新作《洛城花落》出版後，周大新宣布長篇小說自此封筆。他自言「已步入人生長河下游」，今後將更多地投入散文和短篇作品的創作。

《站在人生長河的下游》收錄了周大新近年來創作的散文隨筆近70篇，分為《在右岸：想一些事》《在左岸：見一些人》《在河心洲：讀一些書》三輯。其中，第一輯收錄的文章主要為生活隨筆、遊記、歷史雜感。第二輯收錄的文章主要由作家根據自己出席不同場合所發表的演講與答問整理而成。這些致辭和對話主要圍繞讀書與文學創作展開。第三輯收錄的文章正如標題「讀一些書」所言，囊括了書評和閱讀筆記。

虛實相生，普粵融合 ——陳慧雯小說的香港情緣

《趕一趟小說的行腳》是陳慧雯首部短篇小說集，書中洋溢着很多深具童話色彩而又溫馨浪漫的小故事，創造出一系列微不足道的小人物，活在當下。此外，作者也很努力挖掘新聞時事，刻畫香港社會不同的面相，推動情節的發展，作者稱之為「紀實小說」。

本書以2019-2022年間香港社會當下的重大事件為背景，面向時代。作者生活於城市的夾縫之中，揭示小市民的慘淡狀況和心靈震撼，顯得無奈，同時也寫出了人性的掙扎和奮鬥的歷程。作者塑造文學中特有的香港影像，虛實相生。例如首篇〈王嬌的故事〉，寫的是一位清潔工，小人物困於現實的局面下，何去何從？無能為力，感同身受，有時難免令人沮喪。其他比如消費券、婚紗背後、老人自殺、同性婚姻、捐骨髓等，題材多樣，遍及社會不同的階層，都能立足於現實社會的思考，表現出靈巧的應對手法。

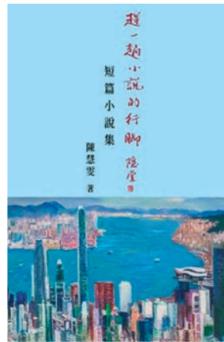
紀實小說是本書的重點所在。例如〈清清的投票日記〉按2019年11月23至26日，連寫四

天，清清為自己擁護的團隊努力拉票，最後卻落敗了，深感不值。

2020年新冠爆發，〈紀實小說：攜手抗疫有情天（上）：一縷幽春兩地情〉、〈紀實小說：攜手抗疫有情天（下）：亭前垂柳珍重待春風〉，分寫抗疫不同的階段。大抵按日期排列，由1月18至2月6日，寫柳婷帶着兒子安安由香港返回福建長樂過年，遇上病毒猖獗，急於搶票趕在隔離前夕返港，也就創出一段驚心動魄的旅程。下篇記錄了2021年12月21日到2022年2月26日的情況。柳婷遇上了第五波新冠病毒大爆發，跟安安先後發熱及中招，經歷了強制檢疫，在劫難中創出了溫馨的結局。

除了社會事件及新冠病毒之外，陳慧雯寫得更多的是愛情小品，富有童話般的夢幻感覺。在〈契闊經年君何在〉中，遊移於異性的友誼和愛情之間，刻畫一段純淨的關係。其他〈天堂通行證〉、寫鑽石王老五王越靈魂出竅，必須在落日之前得到女友的眼淚才能上天堂。

書評



《趕一趟小說的行腳》
作者：陳慧雯
出版社：初文出版社

文：黃坤堯

〈共看星月回〉寫2022年6月25日八星連珠，由此引發出侯教授跟他逝去的女友岑菲(C.F.)隔代重逢的故事。末篇〈終點站水晶城〉曲徑通幽，充滿懸疑效果，運用意識流的寫作手法，神出鬼沒，尤為傑出。

《趕一趟小說的行腳》構思巧妙，引人入勝，寫作認真，語文根底尤佳。普通話的運用純熟流暢，深入生活之中，擅長於描寫細節。此外書中更混雜了很多香港粵語，相互融合，顯得親切，故事結局往往出人意料，可供細味苦澀的人生，發揮想像空間。