



中央政府駐港聯絡辦新春招待會 揚眉「兔」氣盛意興「龍」 金曲奏出家國情 同心唱響港願景

中聯辦 新春招待會

在中華民族傳統節日甲辰龍年春節即將到來之際，中央政府駐港聯絡辦昨日在香港會議展覽中心舉行2024年新春招待會，以「揚眉『兔』氣盛意興『龍』」為主題，在龍年凝聚起香港社會萬眾向興的磅礴力量。其中，香港中樂團青少年團現場演奏《龍的傳人》《步步高》《東方之珠》三首經典名曲；中央駐港機構的員工代表等則帶來合唱《灣區是故鄉》，優美的旋律與歌詞，打動人心，引得陣陣掌聲。

◆香港文匯報記者 黃書蘭

今年招待會是疫情復甦後首次恢復在會展中心舉辦，會場四周投影「興」「龍」大字，帶出在龍年凝聚香港社會萬眾向興的祝願，又特設多項傳統表演節目，包括先有舞龍舞獅，引導主禮嘉賓進場；之後有龍獅表演，威風凜凜的舞獅吐出揮春「國安家好」、「由治及興」。

「龍的傳人」暢想龍年心聲

伴隨着熱烈的舞龍舞獅，一眾主禮嘉賓步入會場。香港中樂團青少年團帶來聯奏表演，演繹《龍的傳人》《步步高》《東方之珠》三首經典名曲，在經典而又熟悉的旋律中，領悟「龍的傳人」的家國情懷，暢想龍年心聲。

中央政府駐港聯絡辦、駐港國家安全公署、外交部駐港特派員公署、解放軍駐港部隊等的員工代表，以及培僑中學的學生、杭州亞運健兒代表，共同帶來合唱《灣區是故鄉》。「香山洲通香港，灣區處處香；清風故人期不至，灣區是故鄉。」優美的旋律與歌詞，打動人心，引得陣陣掌聲。隨後全場奏唱國歌。

感受香港走向由治及興的美好

會上更首播大會委託央視特別製作的短片，回顧香港一年來由治及興的過程，介紹中央政府駐港聯絡辦履職盡責、走出大樓聯繫各界工作情況，與全場嘉賓一起展望香港未來發展機遇。今次央視製作的短片由央視著名主持人康輝配音，與大家回顧兔年國家的發展。

多位出席人士現場接受香港文匯報訪問時表示，今年招待會處處洋溢着喜慶，節目內容豐富，具有鮮明傳統文化特色，全港市民都可在網上收看直播，讓大家深深感受到國家帶領香港走向由治及興的美好，鼓勵中華兒女在龍年繼續積極助力中國式現代化推進中華民族偉大復興。



◆參演者共同帶來合唱《灣區是故鄉》。

香港文匯報訊 在昨晚舉行的中央政府駐港聯絡辦新春招待會上，百多位灣區各界人士共同唱起《灣區是故鄉》這首歌，可以說是對大灣區的未來予以最美好的祝福。《灣區是故鄉》由靖山作詞、李傑作曲。「花都飄香海，莞香漫香江……」作者借短短的歌詞，以「河水」及「花香」巧妙地反映了大灣區人民山水相連，人心相近的關係。

此前，今年元旦，在中央廣播電視總台、香港特別行政區政府、澳門特別行政區政府、廣東省人民政府共同主辦的《揚帆遠航大灣區——2024新年音樂會》，由廣州歌手伍珂玥及澳門歌手夏利奧合唱的《灣區是故鄉》歌曲首次正式出現在全國性的電視畫面中。

《灣區是故鄉》

作詞：靖山 作曲：李傑

花都飄香海
莞香漫香江
香山香洲通香港
灣區處處香

魏晉風度在
漢唐鄉愁長
一江珠水泛香韻
此香實難忘

一花一世界
一葉一殊香
清風故人期不至
灣區是故鄉

一花一世界
一葉一殊香
清風故人期不至
灣區是故鄉

《灣區是故鄉》唱出灣區人心相連



◆新春招待會上，香港中樂團青少年團現場演奏。

香港文匯報記者曾興偉攝

鄭雁雄引用三金曲 為香江送祝福

香港文匯報訊 中央政府駐港聯絡辦主任鄭雁雄昨日在新春致辭中，引用了三首經典歌曲，生動描繪了香港正迎來的發展新篇章，並為香港市民送上龍年的祝福。

鄭雁雄提到，2023年，香港告別了經濟下滑勢頭，迎來了丁財興旺的復甦發展，過百項大灣區標準落地，一大批企業人才來港，一系列民生舉措出台，經

濟發展奏響了《賽龍奪錦》，社會事業奏響了《步步高》。

他還提到，當我們迎來又一個龍年，心中自然而然充滿自信和期盼，堅信龍年的到來一定會為「龍的傳人」帶來吉祥，為唱響《龍的傳人》的香港加持由治及興的力量。

三首經典歌曲

《賽龍奪錦》

《賽龍奪錦》又叫《龍舟競渡》，屬廣東音樂，由粵曲名家何柳堂創作。樂曲通過描述端午節民間舉行龍舟賽，勇奪錦標的歡騰熱鬧場面，表現了勞動人民勇敢、豪放、奮發向上的精神面貌。

《步步高》

《步步高》是一首廣東音樂，由粵樂大師呂文成作曲，是為其代表作，亦是廣東音樂中具有代表性的一首。此曲旋律輕快激昂，層層遞增，節奏明快，音浪疊起疊落，一張一弛，音樂富有動力，給人以奮發上進的積極意義，充滿節日的歡樂氣氛。2008年北京奧運會開幕式中，各個國家代表隊入場儀式上，背景音樂就是《步步高》。

《龍的傳人》

《龍的傳人》是台灣音樂人侯德健的著名作品，原由侯德健自彈自唱，後由李建復翻唱，歌曲中濃厚的鄉土情懷和民族意識引起聽眾深深的共鳴。2000年，李建復的兒子、歌手王力宏重新編曲並翻唱了這首歌，成為年輕人耳熟能詳的版本。

今年是甲辰龍年。龍文化是東方文化重要的組成部分，代表着中華民族巨大的凝聚力、無窮的創造力和無限的生命力。「龍」意象是中華民族精神的重要象徵，「龍的傳人」也是中國人的自稱。

《東方之珠》飽含對港深情熱愛

如果選擇一首最能代表香港的歌曲，《東方之珠》必定榜上有名。「東方之珠」四個字，完美詮釋了香港這座城市的特色。這裏夜色迷人，霓虹遍地，萬家燈火，從天空俯瞰，恍如一顆發光的明珠。

《東方之珠》是由音樂人羅大佑創作詞曲。上世紀八十年代他曾多次踏足香港，對香港這座城市產生了興趣，於是1986年創作了《東方之珠》的粵語版歌曲，由鄭國江填詞，關正傑演唱，表達出對香港未來的深情凝望，唱盡了港人不屈不撓、奮發振興的香港精神。

之後羅大佑再改寫成普通話版歌詞，由他自己原唱，並於1991年推向市場。歌詞中的深情和對香港的熱愛，給聽眾強烈的情感體驗。

觀賞者點讚：充滿節日色彩

原全國人大常委會委員譚耀宗：

今次新春招待會的節目內容很豐富，充滿節日色彩，中央政府駐港聯絡辦主任鄭雁雄、行政長官李家超亦生動展開了香港發展正邁進由治及興的新篇章，為市民帶來龍年最美好的祝願。

新民黨立法會議員容海恩：

招待會表演節目很有意思，比如由培僑中學的學生、杭州亞運健兒代表與多個中央駐港機構的員工代表大合唱《灣區是故鄉》，便令自己深有感觸，感受香港在融入整個粵港澳大灣區發展後，發展前景無比遼闊，未來經濟在國家支持下將會發展得更好，民生亦能得到全面改善。

◆香港文匯報記者 黃書蘭

《龍的傳人》 詞曲：侯德健

遙遠的東方有一條江
它的名字就叫長江
遙遠的東方有一條河
它的名字就叫黃河

雖不曾看見長江美
夢裏常神遊長江水
雖不曾聽過黃河壯
澎湃洶湧在夢裏

古老的東方有一條龍
它的名字就叫中國
古老的東方有一群人
他們全都是龍的傳人

巨龍腳底下我成長
長成以後是龍的傳人
黑眼睛黑頭髮黃皮膚
永永遠遠是龍的傳人

百年前寧靜的一個夜
巨變前夕的深夜裏
槍炮聲敲碎了寧靜夜
四面楚歌是姑息的劍

多少年炮聲仍隆隆
多少年又是多少年
巨龍巨龍你擦亮眼
永永遠遠地擦亮眼

《東方之珠》 詞曲：羅大佑

小河彎彎向南流
流到香江去看一看
東方之珠 我的愛人
你的風采是否浪漫依然

月兒彎彎的海港
夜色深深燈火閃亮
東方之珠整夜未眠
守着滄海桑田變幻的諾言

讓海風吹拂了五千年
每一滴淚珠彷彿都說
出你的尊嚴
讓海潮伴我來保佑你
請別忘記我永遠不變
黃色的臉

船兒彎彎入海港
回頭望望滄海茫茫
東方之珠 擁抱着我
讓我溫暖你那蒼涼的
胸膛

讓海風吹拂了五千年
每一滴淚珠彷彿都說
出你的尊嚴
讓海潮伴我來保佑你
請別忘記我永遠不變
黃色的臉

船兒彎彎入海港
回頭望望滄海茫茫
東方之珠 擁抱着我
讓我溫暖你那蒼涼的
胸膛

讓海風吹拂了五千年
每一滴淚珠彷彿都說
出你的尊嚴
讓海潮伴我來保佑你
請別忘記我永遠不變
黃色的臉

讓海風吹拂了五千年
每一滴淚珠彷彿都說
出你的尊嚴
讓海潮伴我來保佑你
請別忘記我永遠不變
黃色的臉