

# 從少女進入成人世界充滿好奇 姚焯菲在迷惘矛盾中 學習成長

人生在不同階段有不同的煩惱，有時會因為環境的轉變，有時會因為心態的轉變，有時會因為身份的轉變，甚至會因為年紀的轉變。姚焯菲(Chantel)將於9月迎來18歲生日，象徵着正式踏進成人世界，新歌承載着17歲的她腦袋中既想長大、又害怕長大的矛盾少女心，獲讚唱出成長中人的心聲。Chantel學識自我紓壓，努力面對成長的過程。

採：香港文匯報  
記者 子棠  
攝：彭子文

姚焯菲剛完成香港的工作及假期返回新西蘭繼續升學，而留港期間她發布了今年首支派台歌《初心小島》，以新曲風及演繹方式表達出即將跨越17歲，從一個女孩步入法定成年人的內心感受。新歌更觸動到粉絲情緒，留言稱讚她「唱出好多成長中人的心聲，好真摯感人」、「大人與小朋友也有共鳴」，更鼓勵她「做一個眼裏繼續閃爍着希望的大人」。

## 分飾兩角被微表情考起

18歲是人生中最重要的一天，代表邁向成年的轉捩點；正處於由少女變大人的交接點上，Chantel直言內心充滿矛盾。「《初心小島》不是講我的初心，反而是講我搵唔返自己的初心；有花有草的漂亮小島代表原本的我，經歷了一些，走得很遠，現在受到某些阻礙無法重回快樂的小島。MV亦是我最難拍的一次，因為有好多內心戲需要用微表情去演繹，但演戲不是我的強項，特別是要演微表情；而最難之處是要分飾兩角，一個是初心的自己，一個是現在或人前的自己，其中有一幕印象很深刻的是人前的自己在人前保持着禮貌的笑容及專業的態度，但當所有人離開後，鏡中的自己立即變得很迷惘，又覺自己變得這樣。」MV亦反映出Chantel真實的內心世界，「可能人長大了，認識多了，眼界開闊了，但顧慮也多了，會有想逃離的狀態，回到那個有好多未知、好多好奇、好無憂無慮的純潔初心之中。雖然我也接受自己會成長，明白想法會不一樣，不過現在我還未夠成熟，但又知道成熟後會有更多顧慮，因此被困在中間位。其實我係想長大，又不想長大，好矛盾。」

是否經歷多了，面對工作、學業和群眾的壓力也大了？她坦承入行後感到壓力越來越大，沒有了初心的輕鬆，也沒有了初心的執着，曾經有監製說她以前唱歌會很執着她唱好每一個音，但自知現在會視作是一場表演，沒有那麼着緊，好像告訴自己現在沒有了原本那份初心。「現在的狀態是，入行後經歷了好多，好難回到自己的初心，或好難回到開心的時候，所以就出現了這個念頭。因為好多人同我講趁細個就玩多啲、享受現在的生活，長大後就無這個福利。而成人做所有事都要跟足規矩，有好多限制、好多責任，感到長大是好可怕的事。記得有老師講過，年輕人和成年人都有各自的不安，我聽到這句後，就想到大人的世界原來是這樣，好希望這首歌不只觸碰到年輕人，也能撫慰所有內心不安的大人。」

## 即使長大仍不忘初心

Chantel直言現階段最辛苦的是讀書，特別是取得的成績不似預期，像告訴自己即使多努力都沒有用，是很大的打擊，這個就是想長大的原因。「可能我把成績的目標定得太高，但如果唔高又沒意思，我最希望當然是每科能達到7分的滿分，現距離目標仍差四成……雖然我不會用壓力來形容，但其實是界自己壓力。」曾說過唱歌和學業共存能平衡心理，心態是否變了？「有少少，我記得在香港讀書時，功課和測驗都不是那麼多，但到了新西蘭，我會講讀書真的難了，壓力也大了，可能因為有這個反

差。」她表示有自己的一套紓壓方法，就是每日定下一個時間表，當日完成功課和溫習後，晚上9時半至10時左右，就讓自己停下來做其它事，如睇劇、與父母通電話、或與朋友玩一下，作為放鬆時間，因為喜歡把工作做完才休息，亦成為自己會在指定時間內完成工作的推動力。

現在的Chantel在努力面對成長的過程。「就算長大了，我們內裏依然還是初心的自己。即使回不了過去，我們都不要忘記曾經最純潔、無憂無慮的自己。一起加油。」

## 被好友佔便宜不離不棄 任賢齊被家棟敬業感動

香港文匯報訊(記者 阿祖)賀歲電影《臨時劫案》將於2月9日(年三十)香港上映。主角之一的任賢齊拍攝這齣電影極具感慨，和林家棟成為情同手足的好兄弟，同時與郭富城首次合作，三人戲裏戲外共患難，共同進退，成就今次難得的合作，以黑色幽默刻畫出男人之苦。

任賢齊指今次角色跟過往很不一樣，他說：「過往作品都是悍匪，兇狠霸張，跟我讀書的時候很相似，因為我以前是運動員，覺得自己好特別，行路都藐着別人，但今次是很不一樣的角色。」小齊形容在《臨時劫案》中飾演的角色：「慕容輝即係『有用輝』，一個有愛心，但沒本事的人，我想起我的成

名曲《心太軟》，逆來順受，被命運捉弄，角色有個女，老婆走了，又要照顧老人家，走投無路才有奇怪的想法。」小齊亦指在拍攝的時候比較低沉，自己心情都不是太好，當時又遇上疫情，整個世界大環境都好差。

小齊劇透，他與家棟在戲中是「沙袋兄弟」，但在戲中經常被家棟搵着數，小齊回想：「身邊總有這些朋友搵自己着數、佔便宜，常常纏着你，搞到你好慘，知道他因為沒辦法，會勸但總會算數，繼續幫他，我身邊都出現過這些朋友，總會攞他。」今次因為有林家棟，小齊二話不說要合作，小齊說：「家棟能夠感動我，只要他出聲叫我做任何事我都會幫手，因為他為電影付出很多，我最驚半夜接到他的電話，他會說『小齊我改了劇本，我們要怎樣改。』半夜三更，聽日又早班，到第二天見到家棟寫好所有修改的對白，標注所有跟我討論的，我本來好疲累，但又好興奮，覺得我們兩個是患難兄弟，他做得真的很真實，拍戲時我倆常走在一起，合作得很開心。」



◆小齊與家棟合作無間。

◆Chantel學識紓壓努力面對成長。

◆Chantel望新歌能撫慰內心不安的人。

◆Chantel新歌獲讚唱出成長中人的心聲。

髮型：Hugo Poon @ private salon、化妝：King Yip @ KingsMakeup



◆珊姐邀「团团」山聰當嘉賓。



◆左起：關寶慧、米雪、梅小青、劉家豪與黃特平前來捧場。

## 為開騷推2齣劇望加場 呂珊山聰「母子檔」合唱

香港文匯報訊 歌手呂珊一連兩場《珍音樂呂珊演唱會》前晚(1月30日)假灣仔伊館演出頭場，闊別7年再次在港開騷，除了香港歌迷外，大批海外歌迷亦遠道來港捧場。呂珊分別邀得視帝陳山聰及粵劇大老信龍貫天(旭哥)擔任演出嘉賓。

珊姐說看着山聰由演配角到男主角，再到視帝，以前山聰常扮演團員，兩人更以母子相稱。山聰甫出場先與呂珊合唱《相愛很難》，又分享二人曾在海外登台時突然唱至停電，他表示自己很少在港演出，笑言沒想過以歌手出道，最後卻變成演員和視帝，隨後便演繹歌曲《追》。珊姐說：「平時唱完歌便向台下觀眾鞠躬，但今晚鞠躬次數要乘以4，因為有四面的觀眾朋友聽我唱歌，我不想疏忽任何一面的朋友。」珊姐清唱了一小段《再折長亭柳》後，請出與她亦師亦友的粵劇大老信旭哥，兩人合唱多首粵曲。珊姐和旭哥手執紙扇合唱一曲粵劇搭在黃梅調上的《梁山伯與祝英台》的《十八相送》。

除了廣東歌、國語歌、黃梅調和粵曲外，珊姐在三位木結他手伴奏下獻唱了英文民歌歌曲，及後在唱《風繼續吹》和《星》時亦夾雜了這兩首歌的原裝日文歌詞同步演繹，盡顯今次珊姐演唱會歌單的多元化，最後珊姐在En-

core部分以《風的季節》和《喜氣洋洋》為首晚演出畫上完美的句號。

騷後珊姐接受訪問，高興表示見到很多好友來捧場：「好多美國、加拿大同馬來西亞嘅Fans捧場，廣州嘅劇迷仲組團嚟香港睇足2場。」她自言為了這次開騷推了兩齣需返內地開工的電視劇。談到她在台上表示付出所有酬勞邀請徐日勤擔任音樂總監，呂珊說：「佢收人情價都好貴，掙少啲唔緊要，與佢合作係我夢想，終於夢想成真。」至於山聰演出時透露他們曾在海外登台時唱到停電，呂珊笑說：「可能我哋兩把聲太勁，後來有光冇聲，只好清唱，所以我哋今晚再唱呢首登台歌。」呂珊自評這次演出只有60幾分，只開2場亦不夠嘅，希望再開Part 2。



◆音樂總監徐日勤(左)與黃特平為珊姐點讚。



◆恨抱孫的咪咪姐獲玲師師傅傳授添丁攻略。

◆新婚的何依婷想婚姻事業兩得意。

## 何依婷眼大旺桃花易被騙 吳幸美太理智錯過好姻緣

香港文匯報訊(記者 梁靜儀)由薛家燕、陳懿德、許文軒及徐文浩擔任主持的風水賀年節目《2024風生水起》，首周節目，邀來著名堪輿學家李丞責、麥玲玲、元海、唐碧霞、黃楚淇為觀眾指點迷津。前晚(1月30日)一集「龍年開運搵師傅」請來吳幸美、何依婷擔任嘉賓，單身的幸美直言希望龍年盡快脫單，新婚的依婷則想婚姻事業兩得意。

玲師師傅指女性眼大旺桃花，但同時容易俾人騙，大眼妹依婷笑言：「我真係容易俾人感動到。」玲師師傅指眼眼唔大唔細的幸美屬於理智型，有時會認得太多錯過好姻緣，身為《東張西望》主持的幸美開言笑謂：「訪

問太多情騙個案，睇得愈多，個心就愈驚，有人追時就驚會唔係係欺騙我感情。」

玲師師傅又批幸美的命格宜嫁到世界邊端。節目還預測了幸美未來老來面相，當中以大王安德壽最符合條件，玲師師傅說：「大王符合唔我講嘅條件，眼大、鼻翼大。」轉數快的幸美開言接招：「佢有宋芝齡喇！」場面搞笑。

昨晚(1月31日)一集，「龍年開運搵師傅」請來咪咪姐任嘉賓，玲師師傅指肖龍的咪咪姐命格多土，對脾胃健康有影響，要多參加喜慶事和家居裝修對咪咪姐有幫助，更爆料說：「你好似有幾間屋準備裝修！」咪咪姐聞言即笑言：「爆人錢?!」咪咪姐又恨抱孫恨到出面，她透露大仔兩夫婦努力了兩三年仍未有好消息，玲師師傅即向她傳授添丁攻略。