

# 央視春晚「景屏聲光」看飛龍展翔

## 「百城千屏」歡歌笑語 伴全球華人過大年

中央廣播電視總台提供  
2024 春節聯歡晚會  
新聞發布會



香港文匯報訊（記者 張帥 北京報道）今年除夕夜，2024年春節聯歡晚會遼寧瀋陽、湖南長沙、陝西西安、新疆喀什四個分會場將與北京主會場一起，為全球華人帶來「文化年夜飯」。2月1日，香港文匯報記者從2024年春晚發布會上獲悉，今年春晚創新引入VP電影製作模式，將呈現美輪美奐、栩栩如生的虛實空間。2月9日晚，全國100+城市，超1,000餘塊戶外超高清大屏，全球六大洲34個國家、3,000餘塊公共大屏，將直播宣介春晚。

2月9日晚間，2024年春晚將在央視綜合頻道、綜藝頻道、中文國際頻道、中國之聲、大灣區之聲等電視頻道和廣播頻率，以及「百城千屏」8K超高清傳播平台同步直播，並聯動全球1,500多家媒體對春晚進行直播和報道。

央視春晚上月28日順利完成第三次採排，在採排現場邀請了許多網友熟悉的普通人來一起參與節目的排練，今年春晚注重從中華優秀傳統文化中汲取創作靈感和創新動力，於細微處湧動着對幸福生活的信心與追求，為全球華人送上溫暖的新春祝福。其中創意年俗節目展現豐富多樣的中華飲食文化，寄寓龍年五穀豐登！別開生面。傳統養生運動《八段錦》的創新演繹在活力四射的情境中，為廣大觀眾送上健康無恙、福氣常在的美好祝願。採排中一首首動聽的歌曲唱出歲歲無憂、事事如意的新春美意，帶來充滿東方韻味的情感共鳴。舞蹈節目靈動婀娜意含年年有餘，好運連連。

### 常沙娜《年錦圖》寓意美好

中央廣播電視總台文藝節目中心負責人表示，今年春晚堅持「歡樂吉祥、喜氣洋洋」的總目標，將以豐富多彩的節目類型和活力滿滿、熱氣騰騰的內容積極營造濃厚的聯歡氛圍。其中，歌曲節目着重打造具有中國氣質、情感濃度、時代記憶的作品，在悠揚的旋律和歡快的節奏中產生與人們追求幸福生活的共情共鳴。語言類節目注重從日常生活中選取素材，努力通過詼諧幽默的表達為觀眾帶來輕鬆愉悅。在歡歌笑語中，陪伴全球華

人開開心心過大年。

優秀傳統文化與現代藝術形式創新融合，是今年春晚的一大亮點。93歲的敦煌藝術和工藝美術設計研究專家常沙娜首次親手為春晚設計《年錦圖》，優美典雅、別具韻味的中國傳統紋樣，寓意吉祥喜慶和對幸福繁榮的美好嚮往，將長樂安康、富貴如意的祝福送給廣大觀眾。

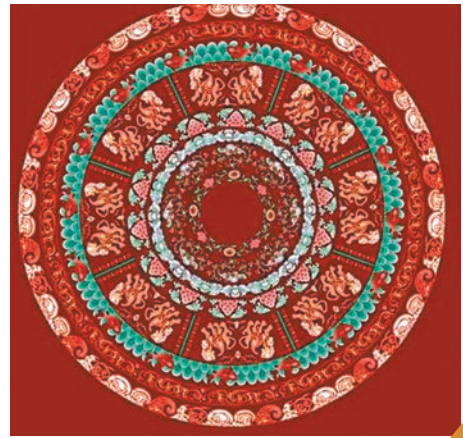
### 創新引入VP電影製作模式

香港文匯報獲悉，今年春晚創新引入VP電影製作模式，打造XR+VP虛實融合超高清製作系統，通過動態分鏡預演、虛實光影聯動等全新拍攝手段，呈現美輪美奐、栩栩如生的虛實空間。在演播大廳，還首次部署了沉浸式舞台交互系統，自由視角超高清拍攝系統全方位採集演員動作，捕捉節目中的精彩瞬間，通過AI製作、AR實時渲染，為觀眾帶來「人景合一」的視覺感受。

「景屏聲光」協同運用，將把春晚演播大廳打造成為流光溢彩、絢麗奪目的舞台。寫意傳神的龍形舞美裝置生動演繹出「飛龍在天」的翱翔之姿，上百塊LED屏幕配合由總台自主研發的超高清視頻控管系統集中播控，實現春晚舞美場景移步換景。演播大廳各類舞台燈具總計達1,462隻，數量創歷史紀錄，開關、亮度、色度、動作均按節目編程控制，隨導演口令操作，靜響有度的聲場調控與五彩繽紛的舞台燈光高效配合，營造春晚現場喜慶歡騰的熱烈氛圍。



央視春晚於細微處凸顯百姓對幸福生活的追求。網上圖片



《年錦圖》選用中國傳統紋樣別具韻味。網上截圖



龍形舞美裝置生動演繹出「飛龍在天」的翱翔之姿。網上截圖



吳啟華（右二）用粵語朗誦詩歌。



關智斌（左二）演唱《陽光開朗大男孩》。

## 央視網春晚頌古開新 展青年文化生活風貌

香港文匯報訊（記者 任芳頡 北京報道）粵語詩歌朗誦、「古畫復活」演繹文物「活化」、數字虛擬主播深空吟唱……以「青春聚力，共赴開新」為主題的中央廣播電視總台2024網絡春晚將於2月2日小年夜黃金時間20點「乘光」始發。康輝、撒貝寧、尼格買提等著名主持人，吳啟華、薛凱琪、關智斌等港星以及張哲哲、大張偉等台灣與內地藝人將同台演繹，與網友一起搭乘「開新列車」，穿梭於串聯古今的軌道，奔赴青春之約，共賞文化之美，沉浸品味青春躍動的當代華章。

節目將在CCTV-1、CCTV-3及央視網、央視頻、央視新聞、央視財經、央視文藝等總台新媒體矩陣同步播出。

「海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思……」香港演員吳啟華聲情並茂的粵語朗誦，將詩人的思鄉之情表達得淋漓盡致；國家一級演員許文廣朗誦的《滿江紅》慷慨激昂，將節目推向高潮……《一語入華夏》將詩歌和音樂結合在一起，給觀眾帶來新的感受。吳啟華表示，中華詩詞裏有着上

下五千年的悠長韻律，也有着來自華夏大地的醇厚底蘊，每一片土地，每一首詩，都有屬於它自己的故事。許文廣說：「文化的傳承和發展，是在一次次開新的過程中完成的，文化是不能斷代的，它要一代一代的傳承下去，一語入華夏，是先人的華夏風骨，也是少年的開新無限。」

### 多元文化聚力現蓬勃生命力

不同文化的碰撞融合與創新演繹讓中華傳統文化在傳承中兼收並蓄，實現創造性轉化和創新性發展，進而迸發出更強大的文化生命力。今年央視網絡春晚節目中，有《漢宮春曉圖》這樣「出畫入戲」的作品，通過「古畫復活」的形式立意，生動演繹文物「活化」，詮釋了中國古代人民的審美意趣和精神文化生活風貌；亦有國際音樂人Alan Walker與中國不同地域民族音樂共吟共唱的名場面，國際音樂元素融入本土音樂文化，碰撞出不一樣的火花。

讓中國青年「達自我，見自己，看世界」。從《萬

物感開法則》的青年態度表達，港星薛凱琪演繹的《鮮花》中對生活、情感的不斷吶喊，以及港星關智斌演唱的《陽光開朗大男孩》中的生活創新、積極態度，豐富、多元的青年網絡生活、文化、價值在網晚的舞台上完成淋漓盡致的「聚力」。

《生活倒影》中充滿故事感的音樂結合來自生活一線的詩人書寫的詩歌文字，普通人努力生活的樣子讓人動容；《九州神話》中改編注入了中國古典神話故事，XR技術伴隨總台主持人康輝、撒貝寧、朱廣權、尼格買提的精彩演繹，中國先民豐富的想像力和智慧躍然於屏；在央視網數字虛擬主播C與吳君霞的深空吟唱中，和絃演繹出了中國青年澎湃的「逐月之夢」……

本屆網晚舞美選取「宇宙星雲」為主題元素，讓點滴星光匯聚為璀璨星河，加之極簡主義的設計風格融合投影打造出的夢幻效果，為觀眾帶來驚艷出眾的視覺體驗。主題曲《乘以光》則表現出更廣闊的理想追求與更浪漫的青春詩意，寄望中國青年能借宇宙浩瀚，見日月星辰與未來，感受萬事萬物的光與愛。

香港文匯報訊（記者 任芳頡 北京報道）央視網絡春晚節目組向香港文匯報表示：「今年網晚邀請了吳啟華、關智斌和薛凱琪三位來自香港的嘉賓，他們的定位有歌手有演員，出道時間和藝術風格都不同，但都有一個共性：他們的經歷和作品是香港流行文化的縮影，借此引發80、90、00各年齡層觀眾的童年記憶，從而與晚會同頻共振。」

80、90、00後是網晚的主要觀眾，他們的童年記憶與香港流行文化緊密相連。「香港流行文化在華語世界具有深遠的影響力，香港金曲獎、TVB電視劇是幾代人記憶裏不可磨滅的文化符號。」吳啟華、關智斌、薛凱琪三位恰好不同時期代表了香港樂壇、影視圈發展的高峰，他們的經典音樂、影視作品以及個人形象，深受廣大觀眾喜愛，是香港流行文化的縮影，也是很多人共同的童年記憶，他們加盟網晚為晚會豐富了文化內涵，增強了藝術魅力，能引發觀眾的共鳴，增強觀眾對網晚的情感認同感與參與感。

推進粵港澳大灣區建設是黨中央作出的重大決策部署，因此香港的文化藝術產業也迎來新的發展機遇。邀請香港嘉賓加盟網晚，搭建平台促進多地域交流，是央視應肩負的歷史使命和責任擔當。



薛凱琪演唱《鮮花》。

## 港文體旅協會攜央視文創共慶金龍年

香港文匯報訊 由央視總台主辦，中國香港文化體育旅遊協會（以下簡稱港文體旅協會）協辦的「金龍迎春喜聚香港」活動，日前在黃大仙廣場舉辦。這是一場充滿獨特的書香墨香文化體驗活動，並獲得了黃大仙民政事務處大力支持，除了以中國書法藝術中心原主任劉恆為首的24位國寶級書畫大師，並邀請多位知名藝人譚日康、陳國峰、李佳與龍婷等共襄盛舉，與黃大仙市民與遊客共慶祝甲辰金龍年，令大家可以深度地體驗中華文化之美與悠揚的歌聲。

這是中央電視台「乘着大巴看中國」節目在遊走了20個中國城市後，首次來到香港。作為東道主的協會主席鄧愛蕙表示：「黃大仙作

為香港的旅遊熱點，希望旅客不僅僅是參觀古蹟廟宇，更重要的是能夠深刻體驗到一個不一樣的香港，擁有濃厚的節慶年味和中國傳統的揮春文化。未來，協會將繼續致力於透過文體旅遊盛事來推動香港經濟的發展。」

港文體旅協會更安排了救世軍卜維廉中學同學們的醒獅表演，譚日康、陳國峰、李佳陸續上台演唱金曲，歌迷反應熱烈，之後龍婷上台唱了《漫步人生路》等，並寄語同胞們攜手共同迎接龍年的到來。而黃大仙合唱團演唱《獅子山下》，象徵着勇氣、堅毅和內地與香港情誼的力量。最後24位國寶級書畫老師們一起共同為市民寫下揮春祝



李佳、龍婷及陳國峰合唱《獅子山下》。

福，並高舉福字展示對聯，彼此分享着充滿祝福的笑語，迎接充滿希望的甲辰新春龍年。央視總台文創並推出多款新春商品，結合中國紅色的喜慶氛圍，並融入不可或缺的龍年元素。