

# 保護歷史文化 持續創新發展

## 科技暢想

今次這篇文章介紹我們在中東卡塔爾的見聞。近年來，卡塔爾在科技和藝術領域取得了顯著的成就。卡塔爾以其豐富的石油資源而聞名，這使得該國能夠在科技和藝術領域進行大規模的投資和發展。在石油被發現之前，卡塔爾的經濟主要依靠漁業和捕珠產業。然而，在上世紀二十年代和三十年代引入日本養殖珍珠後，卡塔爾的捕珠產業崩潰了。1940年，卡塔爾發現了石油，這個發現徹底改變了國家的經濟形態。

我們參觀了伊斯蘭藝術博物館 (Museum of Islamic Art)，位於卡塔爾的首都多哈，是一座以展示伊斯蘭藝術為主題的世界級博物館。博物館的建築本身就是一個藝術品，擁有獨特的現代伊斯蘭建築風格。它位於人工島上，與多哈灣的天際線形成了鮮明的對比。博物館內部設計精美，充滿華麗的裝飾和精緻的細節，展示了伊斯蘭文化的深厚底蘊。博物館的收藏品包括來自伊斯蘭世界各地的藝術品和文物，涵蓋了多個時期和類型，包括陶瓷、金屬工藝、木雕、繪畫、手稿等。伊斯蘭藝術博物館還擁有一個圖書館、學術研究中心和教育設施，提供對伊斯蘭藝術和文化的深入研究和教育活動。

### 科技融入藝術體驗

我們亦參觀了卡塔爾國家博物館 (National Museum of Qatar)，位於卡塔爾首都多哈的一座國家

級博物館。卡塔爾國家博物館的外觀令人印象深刻，宛如一朵巨大的蓮花盛開在多哈市中心的標性位置。博物館的外牆由數千個凸起的鋁板組成，形成了一個複雜而獨特的外觀，同時也起到隔熱和遮陽的作用，展示了卡塔爾悠久的歷史和豐富的文化遺產。

館內展品涵蓋了考古文物、藝術品、手工藝品和多媒體展示等多個領域。我們通過展覽了解卡塔爾的古代文明、傳統生活方式、自然環境以及現代化的發展過程。博物館內部設計精美，展覽空間流線順暢，利用先進的技術手段和互動展示方式，將歷史故事和文化內涵生動地呈現給觀眾。

卡塔爾科技與中東藝術的結合還帶來了跨領域的合作和創新。科技和藝術的交叉影響激發了新的創意和表達方式。例如，虛擬現實和增強現實技術的應用使藝術家能夠創造出身臨其境的藝術體驗，同時科技的進步也為藝術品的保存和展示提供了更多可能性。

其後我們到訪了祖巴拉 (Al Zubarah)，一個位於卡塔爾半島西北海岸艾爾撒馬爾自治市的一個古堡遺址，距離卡塔爾首都多哈約105公里。這裏曾經成為全球貿易的中心，著名的珍珠捕魚位於霍爾木茲海峽和波斯灣西側的中心地帶，佔地面積約四百公頃。它在十八世紀上半葉建立，由主要的烏圖巴部落組成，2013年被聯合國教科文組織錄入世界遺產。該地區包括後加內部和早期外牆的



◆ 卡塔爾國家博物館。



◆ 祖巴拉 (Al Zubarah) 堡壘遺址。

加固城鎮、港口、海運通、兩個隔離城牆，密拉爾堡壘以及近代的祖巴拉堡壘。祖巴拉堡壘的設計體現出早期阿拉伯和海灣防禦建築中的特徵，但是在具體基礎上構建有所不同。儘管有保留傳統的設計，但它標誌着從伊斯蘭單獨的石頭建築到水泥為基礎的過渡期。

卡塔爾一直致力於建立一個創新和可持續的科技生態系統。該國成立了卡塔爾科技園區，致力於促進創業和技術創新。園區提供領先的設施和資源，

吸引了許多科技企業和初創企業前往卡塔爾發展。此外，卡塔爾還組織了多個科技研討會和展覽，為科技界的專業人士提供了交流和合作的平台。

卡塔爾是一個富有的國家，以其獨特而令人印象深刻的建築風格而聞名於世。這些特色大樓不僅展示了卡塔爾的現代化建築風格，也體現了該國對文化遺產和藝術的重視。它們成為卡塔爾城市景觀的重要組成部分，吸引來自世界各地的遊客和藝術愛好者。

### ◆ 圖、文：洪文正 (香港新興科技教育協會)

簡介：本會培育科普人才，提高各界對科技創意應用的認識，為香港青年提供更多機會參與國際性及大中華地區的科技創意活動，詳情可瀏覽 [www.hknetea.org](http://www.hknetea.org)。



## 遊北角繼園街 探尋文學足跡



最近筆者舉辦了一次「文學散步」活動，按小思在《香港文學散步·序》所言：「只要我們認了他們的故事，發現他們的步履，就會產生感情。憑着情，我們着意吾土；吾土吾情。」他們的故事，就是文學界前輩的往事。今次筆者選取北角繼園街為主要的散步地點，這裏曾是東北作家司馬長風的居所，也是張愛玲來港時常來的地方。前幾年正好有一齣動畫《繼園臺七號》上映，片尾曲是齊豫重新演繹的《流金歲月》，每次我路過繼園臺，腦海便會響起這首歌。

### 從文學中一窺歷史變遷

早前筆者便帶着數十位學生沿着繁忙的英皇道，再轉入人和車較少的電照街，而往上走便是更為寧靜的繼園街，感覺好像是進入另一世界。上世紀七十年代在繼園街居住的司馬長風曾在《繼園的哀愁》提到：「從車潮洶湧，廢氣嗆人的英皇道彎進一條山上的橫街，一進口就看見一座漢白玉石砌的牌坊，橫額上刻着繼園兩個大金字。」繼園街的入口處本來有一個牌坊，現在只餘下一個繼園街的路牌而已。

繼園街是一條彎彎的斜路，中段的榕樹牆根，像在訴說舊日的風光。動畫《繼園臺七號》的一幕就是這裏展開，電影原著《芳華虛度·繼園臺》敘述：「或許會碰上美麗的小姐問路，大白天穿着明艷的旗袍，用吳儂軟語嗲一聲：『沙沙

儂，哪能去麗池夜總會？』」來到今天，要遇上這樣的一位上海小姐已很困難了。

尤幸，我們在繼園街上的輝濃臺遇上了一位老街坊，他很熱情地走來細說自己的童年回憶。原來他在年輕時曾遇上京劇名伶孟小冬，還協助孟小冬的家居維修。他對我們的文學散步活動很感興趣，帶我們去到當日孟小冬的住處，一邊說：「當年孟小冬還給我她穿戲服的相片。另外，張愛玲來這裏探宋淇，其實也是探孟小冬。她們都是上海人，十分投契。」我們沒有考究是否真實，但這是文學散步中難得與該區老街坊的互動。

繼園街本來是連接私人住宅繼園，乃廣東軍閥「南天王」陳濟棠的五兄陳維周在北角的大宅，輝濃臺就是陳維周部下藍榮輝和李培濃的物業。老街坊還說，舊日這區很多護衛和小賣店店主都是跟隨陳維周來港的軍人，在這裏謀生。

昔日的繼園，今日已是百福花園；而繼園的上里和下里，已變為豪宅柏蔚山。最後我們拜訪繼園街一號B的崇珠閣，這是上世紀五十年代陳維周的家廟，該廟的其中一位功德主是愛國藝人關德興，廟內仍保留關師父的墨寶，感恩負責人為學生講解崇珠閣與繼園街的歷史和現況。

雖然這次活動時間不長，但大家已對繼園街的歷史發展和文學作家留下的足跡、文學作品的記述留下深刻印記。能夠親身來到文學現場，透過作品認識這個地方，又可與當區街坊交流，這是課室內學不到的寶貴經驗。

◆ 凡言



◆ 動畫長片《繼園臺七號》。



資料圖片 ◆ 繼園街56號至74號未清拆前的建築物。 作者供圖

## 避免「矯揉造作」 朗誦更具吸引力

### 普通話教與學

朗誦是一門綜合舞台藝術，也就是聲、情、意的結合。最近學界都有各種各樣的比賽，我也獲邀擔任了多項比賽的評委。參賽者的普通話都很好，但如果在某些地方能再注意一下的話，相信表現會更具吸引力。

當朗誦者站在舞台上，用聲音將原作者的真情實感展現在觀眾面前時，需要注意以下幾個方面。

一、要避免「矯揉造作」。無論朗誦詩詞、散文或講故事都要自然，決不可以造作。詩詞的表達相對其他文體確實要感情強烈，但必須是發自內心的真情流露。我發現在比賽時有的參賽者過於激動、過於抑揚頓挫反而起到反效果。在練習時要找到作品的基調，在此基礎上拿捏好分寸。

二、肢體語言要配合作品的內容，避免過多或過少。所謂肢體語言無非就是眼神、面部表情和手勢，有些參賽者在舞台上手勢動作過於頻繁卻忽略了眼神和面部表情。手勢動作須少而精，其實眼神和表情才是最能表達你的內心情感。

三、講故事時沒有畫面感，不能吸引觀眾。自然親切和口語

生動是講故事最關鍵的，當你站在舞台開始講故事時，要時刻記住與觀眾自始至終要有交流感。一上台就要帶着真誠的笑容和親切的口吻將故事娓娓道來。此外，你的眼神和表情一定要配合故事的情節，才能吸引觀眾的眼球。這種交流感就是要對觀眾表達出你的親和力，表現出你對他們的愛，也表現出你願意給大家講故事的美好願望。

四、朗誦散文切記：語調要多揚少抑，語音要多輕少重。語調多揚少抑，說白了就是在敘述時不要壓着嗓子，盡量把調子拉上去。而語音如果太重就沒有美感，所以一定要柔和。當然這兩點也不是絕對的，還要根據作品的具體情節。另外，語氣也很重要，語氣運用好可以在朗誦散文時更加生動、有感情。如果說唱歌要有樂感，那麼朗誦就一定要有語感，語感的最直接體現就是我們的語氣。無論是平時說話和朗誦，你的每一句話都展現出感情色彩，所有的喜、怒、哀、樂都是通過語氣來感染對方，才能生動。

以上是我作為評判的一些淺見和感受，希望能夠帮助大家。

◆ 徐冬老師



## 文化淺談

中醫學文化源遠流長，博大精深，是中華文化其中的一個重要元素，但行醫事跡比較具體詳細載於史冊者，始於春秋末年的扁鵲。扁鵲 (公元前407年至公元前310年)，姓秦，名越人，渤海郡鄆人，其事跡詳見於司馬遷《史記·扁鵲倉公列傳》。他曾在趙國行醫，趙人古代以鳥為圖騰，尊鳥而愛鵲，因為醫師治病救人，帶來喜訊和安康，人們習慣把醫師高明的醫師稱為扁鵲。秦越人因其精湛的醫術而被趙人稱為扁鵲。後來此種稱謂傳揚開來，世人皆以扁鵲稱他。

## 扁鵲救死扶傷著《難經》 奠定中醫文化基礎

扁鵲年輕時並非醫師，只是在家鄉管理一所客舍，客舍來了一位叫長桑君的客人，兩人一見如故，經常討論醫學方面的問題。十年後長桑君把自己珍藏的醫學秘方書贈予扁鵲。其後扁鵲開始到各地行醫，蹤跡遍及齊、魯、晉、趙、魏和秦等國 (今山東、山西、河南、河北和陝西等地)。

扁鵲行醫至魏國時，恰遇魏國太子「暴厥而亡」已有半天，正準備收殮。他在宮門外向一個喜好藝術的中庶子詳細詢問太子生病經過和症狀後，便斷定太子沒有死，而是患了一種叫「屍厥」的病 (休克昏迷)。他着中庶子入宮看看太子是否耳朶有鳴鳴之聲、鼻翼有輕微浮動、大腿內側有溫熱，結果真如扁鵲所言，於是中庶子把扁鵲請進去。扁鵲仔細為太子切脈，讓弟子子陽磨礪針石，在太子頭頂中央的百穴位進行針刺。一會兒後太子便睜開了眼睛，扁鵲叫弟子子豹在太子兩脅敷藥，不久太子便坐了起來，又服了二十天湯藥，之後便完全康復了。消息傳出後，人們都認為扁鵲有「起死回生」之術。

### 察氣色可觀病情變化

扁鵲行醫至齊國，見到國君齊桓侯時，便說他已生病了，病症顯現在肌膚表面，要及早治療，但齊桓侯沒有理會他。過了五天，扁鵲再往拜見，並對齊桓侯說他的病已經到血脈了，齊桓侯卻很生氣，認為自己沒有病。再過了五天，扁鵲說齊桓侯的病已經到腸胃了，再不治療，就會很危險，但齊桓侯還是不肯接受自己有病的事實。又過了五天，扁鵲只望了齊桓侯一眼便轉身走了。齊桓侯感到奇怪，派人詢問原因，扁鵲回覆說齊桓侯的病已進入骨髓，無法救治了。再過五天，齊桓侯病情危殆，不久便死去了。由此可見齊桓侯諱疾忌醫，再三延誤了治病時機。

另一方面，在兩千四百多年前，扁鵲能夠從齊桓侯的氣色中，看出病的所在和病情的變化發展，可見他望診的深厚功力。從以上兩個醫案中，扁鵲在診法上已經綜合運用了中醫學的「望、聞、問、切」四診法，熟練掌握了砭石、針灸、按摩、湯液、熨貼等多種治療方法，尤其擅長針灸。

扁鵲率弟子子陽等十多人周遊列國行醫數十年，積累和收集了豐富的臨床經驗和醫學理論，著有《黃帝脈書》、《扁鵲脈書》、《黃帝八十一難經》 (簡稱《難經》) 等二十餘部著作，可惜後來大多散失，流傳至今僅有《難經》。《難經》記載命門、元氣、三焦整體說和獨取寸口診脈法等，為中醫學奠定基礎。此外日本醫學界對扁鵲的《難經》有多家註述，美國把扁鵲寫入外科的教科書，阿拉伯的醫典收載了《難經》中有關脈學的理論。扁鵲在臨牀診斷和病理分析上對中國醫學文化有卓越的貢獻，中醫醫學界稱之為「醫聖」，在中醫學史上具有崇高地位。

◆ 緩圓 (退休中央中文科教師，從事教學工作三十年。)