



將於明年建成投入使用的深圳灣文化廣場，坐落於南山區後海，包含攝雲石、懸雲石等8個石頭形狀建築，如同互相倚靠的石群向海而生，成為城市的新標誌。建築為MAD建築事務所作品，其創立人馬岩松的名字對大眾而言並不陌生，他的作品哈爾濱大劇院、加拿大夢露大廈以流動線條與超現實感，喚醒人們對於未來建築的想像。在他眼中，究竟未來城市是何模樣？

文、攝：香港文匯報記者 黃依江



◆馬岩松認為，未來建築應該是更自然的。

「流動的大地」展覽聚焦未來城市面貌 馬岩松：建築從土地裏生長出來



◆「馬岩松：流動的大地」展出MAD建築事務所歷來的重要城市建築項目。

HKDI Gallery近日舉辦馬岩松首個香港大型個展「馬岩松：流動的大地」，展出馬岩松領導的MAD歷來重要城市建築項目。「展名為『流動的大地』，是因為我覺得建築就好像土地裏生長出來的自然物。」馬岩松說。自然，是他介紹作品時提及最多的詞彙，「我想，未來建築應該是更自然的、更能體現人與自然的關係，而非是功能化的、強調技術的建築。」

走上「屋頂」去

即將啟用的浙江衢州體育公園，由幾座草丘組成，人們可以沿着綿延草丘走上去，游泳館、籃球館等比賽場館，就隱身在一片綠意之下。「大部分的體育建築都顯得很大、很有力量，但我覺得體育建築不該只是『更高更快更強』，而是應該更日常。尤其是在城市中的建築，不應只是比賽空間，而是人們日常可以帶着家人、孩童和寵物去玩的地方。」馬岩松說。

馬岩松有不少讓人們走上「屋頂」的建築作品。北京樂成四合院幼兒園，新建的空間包圍着300多年歷史的四合院，小朋友們可以走到新空間的屋頂上，去看那些彷彿觸手可及的舊院子和參天的樹木。這個設計關聯着馬岩松的童年記憶：「俗語說『三天不打，上房揭瓦』，屋頂對於孩童而言充滿魔力。」在這個四合院空間中，屋頂象徵着自由、無拘無束和孩童的天性。

新舊共存的空間

如同四合院幼兒園一樣，馬岩松在日本愛知縣的作品四葉草幼兒園，也是保留了舊建築的骨架，將新建築「套」在外面，讓幼兒園的歷史，保留在建築之中。又及上海張江水泥廠萬米倉，他是在

原本的廠房之上設計了一個飛船形狀的屋頂，像一層漂浮在舊建築上的空間。而舊建築內部的空曠得以保留，作為市民活動不同功能的場所。

有所保留，再有所開創，馬岩松打造出一個個新舊共用的空間。他說：「我的很多作品看起來很新，與舊建築不同。但我不想拆除舊建築，或者複製舊建築，而是以這種方式來尊重舊建築。」

與自然相似但不同

「經常有人說我的建築和現代建築不一樣，它特別有未來感，像是來自未來的生物一樣，當周圍全都是現代城市的建築，就會感到我的作品與現代城市有些距離。」馬岩松展示了一張洛杉磯盧卡斯敘事藝術博物館效果圖，這座博物館將用以展出《星球大戰》導演喬治·盧卡斯的個人收藏品，它如同一朵漂浮雲般，坐落在一些現代城市建築中間，遠處則是山巒。當馬岩松用手遮住遠山與博物館之間的建築後，剩下的兩者彷彿渾然一體。「這樣看，你就會發現其實現代建築才是突兀的。地球原本的樣子就是自然的，海洋，沙漠，山丘，許多的自然靈感都可以在建築中體現。」

在日本越後妻有大地藝術祭時，馬岩松帶領團隊打造了「光之隧道」。穿過700米長的隧道，盡端的一片水面將半圓形的洞口反射成一個完整圓形，水面反射了外部的山水與天空，創出真實和虛幻的交融。「自然很美，而建築應該創造出與自然相似但又不同的設計，這就是我想用建築達成的事。流動的大地，就好像我們想創造出一個第二自然，我們學習了自然，又希望創造出的建築，有自然中沒有的獨特的東西。」



◆浙江衢州體育公園建築在草丘之下。



◆北京樂成四合院幼兒園。

受訪者供圖

學習傳統山水為人文的需要 打造城市

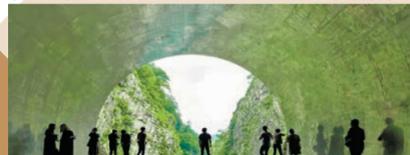
◆《浮游的大地》



◆《魚缸》為馬岩松早期作品。



◆馬岩松介紹展覽作品。



◆光之隧道。

受訪者供圖

建築從現代走向未來

「山水城市」是希望在未來城市，既在建築中創造新的東西，但內在又保留傳統的價值，這不僅在於形式。「很多時候靠複製傳統來表達尊重，我覺得是不夠的。」馬岩松說，「如何從現代文明邁向未來，即是我認為的人與自然相關的城市文明，其實是全世界都面對的困惑。中國現在也是在文化困惑期，已知自己有五千年歷史，但是如何創造新的未來，還是一個大大的問號。我希望透過一些項目，在不同的城市嘗試踐行自己的理念。」



◆林春菊向學員傳授經驗。中新社

時裝設計師林春菊 助華服文化傳承不息

回想起來，林春菊覺得人生裏有幾個跡象和轉折，都指向了中式時裝設計師這一職業——幼年愛擺弄些布料為芭比娃娃做衣裳，受電影《教父》啟發設計的畢業作品，以及在TVB高強度且龐雜的訓練裏夯實的創作基礎。

像一根金線將這些跡象貫穿在一起的，則是設計的故事性。正如去年她在展覽「三城記——明清時期的粵港灣區與絲綢外銷」陡然獲得靈感，以華服為藝術載體，創作場域特定的裝置作品《那時——彼岸》，在香港藝術館內打造一個連結過去、當下和未來的工作室。

眼下展覽告一段落，林春菊身穿華服接受中新社記者專訪，身後掛着各式糅合傳統與時尚潮流的旗袍。當再提到「故事性」，她眼裏躍動的光芒與笑意，昭示着她將帶領我們由那一方工作室走入她的華服世界。

為無綫劇集設計古裝

說來幸運，林春菊的創作生涯少有波折。因畢業作品獲TVB服裝主管青睞而順利入行。那時，她善於爬梳史料從中敏銳捕捉文化特徵的天

賦已逐漸顯露。「在電視台工作很有趣，會接觸到不同的項目，比如為綜藝節目嘉賓設計衣服、為港姐選拔做旗袍，以及為電視劇設計古裝等。」這些具挑戰性的工作，在她眼裏都是不可多得發揮創意的機會。

每次收到劇本，林春菊都會仔細研讀，深入了解角色的性格、喜好和習慣，以及劇情走向等，並在服裝設計的細微之處加以呈現。這當中，印象最深要數為電視劇《蒲松齡》的角色設計服裝。性格迥異的人物群像和光怪陸離的神怪傳說，讓她凌波微步般穿梭於一個瑰奇飄揚的想像世界，並透過手中的一頂帽、一條狐狸尾巴和一件做舊的外套，將那些星雲旋動、草木蔓發的故事娓娓道來。

在TVB工作的那兩年，說長不長、說短也不短，在林春菊身上留下了很深的痕跡。「電視台的工作經驗對我之後的發展有很大幫助，我有機會接觸不同款式、不同年代背景的服裝，訓練了我對顏色、布料質感的敏感度。」

藉擺攤累積經營經驗

那之後，林春菊決定創立自己的服裝品牌。她很清楚，想要在當下競爭激烈的時裝市場立足甚至脫穎而出，關鍵在於品牌價值與定位。她考慮良久，最終選擇了「偏門」的中式服裝。「香港是一個中西融合的地方，擁有時尚觸覺。現在越來越多的香港市民願意接觸中式元素的時

裝，我相信將來會逐漸普及。」

然而一切也是摸着石頭過河，林春菊的創業之路亦非坦途，她曾拖着行李，裏面裝滿自己設計的服裝，輾轉於香港各區的市集擺攤，有時旁邊

逐漸普及。新中社是鹹魚檔，不時傳來陣陣味道，有時碰上風雨交加的壞天氣，只得狼狽地離開。這些十多年前的事，如今回憶平添了幾分感觸，「其實如何跟顧客溝通，如何經營一間店舖，如何去推展生產和推廣品牌理念，都是在那個過程裏，一點一滴累積到的。」

如今位於高山劇場這間店，彷彿林春菊設計生涯的縮影，一邊是糅合當代時尚元素的華服，一邊是以剩餘牛仔布料製作的花朵裝飾，彰顯她一貫秉持的「再生時尚」環保理念，而另一邊則是一張堆滿布料的工作台，學員們圍桌而坐專注於手中的針線，那是華服文化傳承不息的見證。

◆中新社