



良心茶遊記

高山杜鵑傲冰雪

昔日茶馬古道經過的白馬山區，現在大部分已劃進白馬雪山國家級自然保護區。保護區面積遼闊，具有原始森林面積大、寒溫性樹木種類多、森林生態系統完整、森林植被垂直分布明顯、森林生物量大特點。白馬雪山位於「三江並流」的腹地，它一手劈開了瀾滄江和金沙江。在這片三江並流的精華地段，海拔在5,000米以上的山峰有20多座，高山與大河的擠壓壓縮，使白馬雪山區成了自然資源的「濃縮體」——乾熱河谷的稀疏灌叢草坡帶、高山松林帶、針闊混交林帶、亞高山暗針葉林帶、高山灌叢草甸帶、流石灘稀疏植被寒漠帶、高山冰雪帶，七個生物立體氣候垂直帶，相當於中國南北幾千公里範圍內植物的水平分布。同時白馬雪山又處於雲南亞熱帶向青藏高原過渡的地帶，北高南低的地勢和北狹南寬的特殊地貌決定了垂直氣候和生物多樣性分布，且過度色彩非常明顯。這裏環境幽靜，人跡罕至，生物種類很多，有「寒溫帶高山動植物王國」之稱。保護區內植物種類十分豐富，包括了7個植被帶11個植被亞型、37個群系，被植物學家們稱為「北溫帶植物區系的搖籃」。保護區已發現的種子植物有142科、587屬、1,747種（含亞種、變種和變種）。被列入國家重點保護野生植物名錄的有26種，其中有國家一級重點保護野生植物光葉珙桐和喜馬拉雅紅豆杉。

白馬雪山的高山杜鵑林，是白馬雪山的一個特色景觀，被評為中國最美的十大森林之一。「花開一簇簇，景觀一重重。」高山杜鵑稱得上是滇西北高原上的王者之花。杜鵑花又稱映山紅，杜鵑花科，半常綠和落葉灌木。葉互生，卵狀橢圓形。春季開花，花冠闊漏斗形，紅色，二至數朵簇生於枝端。全世界約有杜鵑850餘種，中國約有460種，其中雲南約250多種，佔全國種數的一半以上。滇西杜鵑林的分布與森林植被垂直帶密切相關。海拔2,600至3,000米的陰坡松林中，有大白花杜鵑、小粉背杜鵑等；3,000至4,000米的陰坡、半陰坡冷杉林中有斑斑杜鵑、枇杷葉杜鵑、短柱杜鵑等；在4,000至4,200米的高山灌叢草甸帶，杜鵑多以群落分布。滇西高山杜鵑林中的杜鵑科植物種類豐富，有密枝杜鵑、金背杜鵑、銀背杜鵑、韋化杜鵑、小葉杜鵑……各種不同的杜鵑，各種不同的情態交織渾然一體。奇特的美，各種不同的情態交織渾然一體。奇特的美，各種不同的情態交織渾然一體。

白馬雪山海拔最高5,400多米，高出附近的河谷3,500米，形成明顯的垂直景觀帶。海拔3,200至4,000米為亞高山暗針葉林帶，是保護區森林資源的主要部分，有多種常綠杜鵑，是杜鵑花的天堂。白馬雪山的杜鵑種類多、數量大，觀賞期從4月開始，可持續至7月初，甚至到10月份仍有杜鵑盛放。特別是每年5至6月份，白馬雪山是杜鵑花的世界，各色杜鵑花競相開放，大片的杜鵑花綻放在山坡上，覆蓋整個山坡，形成一片醉人的「花海」奇觀。絢爛的花朵鋪滿山林，高山、碧波和白雲，都成了杜鵑花最美的背景。花朵絢麗多彩，如燦爛繽紛的雲彩懸掛在山間，形成片片醉人的「花海」奇觀，成為了大自然的傑作。這時既可以欣賞到花的藝術，又能夠感受到山的氣勢。

杜鵑花開的夏秋之際，是白馬雪山最美的時節。但若想真切觀賞到雪壓杜鵑、杜鵑傲雪的美景，還需走老國道214翻越白馬雪山，這一路足以讓你感覺闖入了一個奇幻的彩色世界。白馬雪山四季各有不同，最美當屬夏秋季節，夏天溪水潺潺，杜鵑如熾，秋天層林盡染，宛如打翻了調色板的童話世界。夏季從老路穿越白馬雪山，時而陰雨綿綿，時而霧氣騰騰，時而又雲開霧散，真正讓人感受到了雲嶺高原的一山分四季、十里不同天，在盛夏裏欣賞到春、秋、冬的奇異景觀。山頂白雪皚皚，山腰古樹蒼翠欲滴，山間杜鵑綻放，夾雜着黃色、紅色枝葉的古樹更是神來之筆，靈動自然地染上了秋的色彩。讓人宛如走進了一個空間、時間都錯亂了的奇異世界。海拔隨着公路攀升，杜鵑花開得越來越艷，壓在杜鵑枝頭的白雪，有的正在消融，變成了晶瑩剔透的水珠。白雪和杜鵑本是兩個世界，不應共存，但卻在這凌亂的季節、混亂的時空不期而遇，驚艷了彼此的時光。人們常說世間所有的相遇，都是久別重逢，杜鵑白雪何嘗不是呢？每年杜鵑盛開，滿山粉意朦朧，何嘗不是在等有緣人的到來。

白馬雪山高山杜鵑林的美是一種無法抵抗的美，有人甚至形容是令人窒息的美。春季或春夏之交是白馬雪山杜鵑花開季節，漫山遍野的杜鵑，有密枝杜鵑、金背杜鵑、銀背杜鵑、韋化杜鵑、小葉杜鵑……各種不同的杜鵑，各種不同的情態交織渾然一體。奇特的美，各種不同的情態交織渾然一體。



◆ 白馬雪山高山杜鵑。 作者供圖

朵、壯麗的花海，美不勝收，令人震撼，令人心迷。靜靜閉上眼睛，聽着風吹杜鵑的聲音，那樣的安靜，那樣的輕柔，像低聲的耳語，炫耀着它們彼此的親密。放眼望去，不給人任何挑剔的空間，這樣的完美無懈可擊。而在雲霧繚繞的清晨，杜鵑又彷彿是仙子，在雲霧中，時而含羞，時而雀躍。走在其中，不免驚嘆，這儼然是個杜鵑的天堂。它們生命的絢爛在這一剎刻展露無遺，和雪山冰川一起，演繹出無比壯美，讓人心醉。

白馬雪山高山杜鵑林以其獨特的自然風光和豐富的文化內涵吸引了無數遊客的目光。每年杜鵑盛開時節，山間杜鵑競相綻放。杜鵑花、雪山、冰川、原始森林交相輝映，構成了一幅幅五彩斑斕的畫卷，給人以強烈的視覺衝擊。花海中百鳥輕鳴，在峽谷之間百轉回響。徒步其中，恍若幽夢。同時，這裏還有着珍稀的野生動物和獨特的藏族文化，使得白馬雪山高山杜鵑林成為了集自然風光、人文景觀於一體的旅遊勝地。在欣賞白馬雪山高山杜鵑林的美景時，我們不禁為大自然的的神奇和人類智慧所折服。這片高山杜鵑林不僅是大自然的傑作，更是人類文化和歷史的見證。白馬雪山高山杜鵑林的歷史淵源和文化內涵同樣豐富。傳說中，這裏是藏傳佛教的神聖之地，有着悠久的歷史。在這裏，人們可以感受到濃厚的宗教氛圍和獨特的藏族文化。同時，這裏也是科學家們研究高山植物的重要基地，為探索生命的奧秘提供了豐富的素材。

在這裏，我們可以感受到大自然的壯麗景色和生命的蓬勃活力。同時，這片高山杜鵑林也為我們提供了思考人與自然和諧共生的契機。在這高寒高海拔的崇山峻嶺中，隱居於此的高山杜鵑，年復一年默默開放。它們生命的意義，好像就是為了盡情綻放美麗的花朵，給人類奉獻純潔的美的祝福！杜鵑有多美，唐代大詩人白居易有詩讚云：「聞折一枝持在手，細看不是人間有。花中此物是西施，芙蓉芍藥皆嫵秀。」

豆棚閒話

◆ 青絲

照片牆

數碼時代，人們除了使用現金的頻率在降低，也不喜歡掛照片了。當然，照片還是拍的，且比過去更為勤快，如聚餐吃飯，手機先吃幾乎是「行業慣例」，隨時隨地來個自拍，也是再常見不過的事情。真正被減少的是圖像轉印的環節。今人拍照片多是以數碼形式保存，而不再像過去那樣賦予影像畫面實體的生命。

照片牆在過去是很常見的家居裝飾，很多家庭都會把放大的全家福照片掛在客廳正中最顯眼的位置，牆壁的大小通常直接決定着照片的數量。講究的人家，還會利用過道或角落的空間，選取尺寸適宜的照片，配上相框，把家人於不同時刻留下的美好瞬間展示出來，營造家庭的溫馨感和凝聚力。旁人通過這些照片，既可以追溯屋主人的家族歷史發展與變遷，還時常能從一些熟悉的背景或人物，形成強烈的情感認同或社區歸屬感。記錄着一家人溫情回憶的照片牆，猶如一簇提供永久光亮與熱力的篝火，曾是家的溫暖標誌。

照片是一種定格時光的魔術，濃縮了人們的無限回憶。人類對自身與自然色彩、景物圖案之間的和諧，有着與生俱來的熱愛，隨着快門按下，一個個小片段成為了永恒，照片於是也具有了故事、情感和生命力。羅蘭·巴特把照片中那些能夠讓人觸動，會突然停下來感受震撼的細節，稱為「刺點」。照片牆就是一個用照片影響觀看者、使其被觸動的橋樑。因為房子是用水泥和木料構建的，家卻是由溫情和回憶充實的，當人們能夠意識到自己與他人之間存在着相互依存的關係，就可以更好地理解他人，形成穩定而高質量的情感輸出。

隨着數字技術發展以及家居形式的變化，人們如今已經不再注重這些「細枝末節」。除了圖像轉印被視為多此一舉，很多住宅裝修精美，傢具高檔時尚，卻只重物質而忽略了能夠帶來精神慰藉的傳統儀式。或者追求極簡主義風格，空間須盡情留白，容不下「多餘的物品」。當照片僅是以數碼形式保存，失去了互動性之後，表意性便趨於衰弱。社會學研究表明，長時間對視會讓人腦釋放出催產素，進而增加建立聯繫的可能性——照片牆可讓家族親友於漫長的時光中彼此對視，而無懼歲月的感傷。愛因斯坦很早就洞察到了因科技變化導致人文關懷減少帶來的危險性。他在二戰後提出一個問題：現代生活正在變得更加舒適，可是給人們帶來的幸福感為什麼卻在減少？他給出的答案是人們沒有正確地去使用現代科學技術。用現代語言進行複述，就是須在科技與人文精神之間保持必要的平衡。照片牆作為情感交際的工具，既可讓人們的生命之鏈感受到來自親情的滋養，也是存在於這個世界的最好憑證。

施詞度墨香

◆ 詩：施學概
書：梁君度

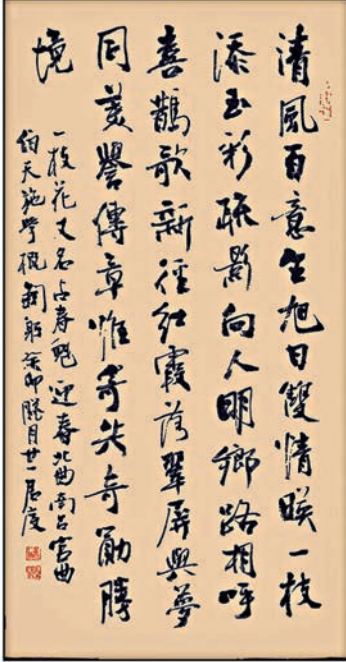
一枝花·迎春 施學概（伯天）鞠躬

清風百意生，
旭日雙情映。
一枝添玉彩，
疏影向人明。
鄉路相呼。
喜鵲歌新徑。
紅霞落翠屏。

與夢同、美譽傳章，
惟寄共、奇助勝境。

癸卯年臘月廿一
2024年1月31日

註：「一枝花」又名「占春魁」，為北曲南呂宮曲牌。



浮城誌

◆ 管淑平

小年小團圓

隨着「春運」的浪潮開始，人們腳步匆匆，帶着美美的心情乘坐着列車踏上回家的路。「春運」到來，離過年也就沒多少日子了。過年是隆重的，家人歡聚，談天話地，就是最樸素又溫馨的幸福。過年的熱鬧，大抵就是被小年一天天地推向了絢爛的高潮。農曆的臘月二十三和臘月二十四，是南北兩方的小年。在北方要吃糖瓜，在南方要吃湯圓。甜，是一種幸福的期盼，小年小團圓。而糖瓜和湯圓的甜，帶給人的不僅是味覺的體驗，還有對過年最樸素的期待以及對美好生活的憧憬。

在北方，小年當然得吃糖瓜。晶瑩剔透的糖瓜，是用大麥芽做的，像一個圓形的小團兒，再撒上金黃的小米粒兒，陽光照射下來，還能夠看到那一種泛着光亮的紋路。糖瓜很甜，味道酥脆，還沒吃多少，小肚子就鼓鼓的，嘴巴也被甜得化不開。我家鄉所在的南方，過小年又是另一番景致。小年這天，我們早早地起來，打掃好房間，不論是高高的門楣，還是窗框的裏裏外外，就連看不到的犄角旮旯，我們也會清掃乾淨。看着整潔的屋子，穿着父母買的新衣服，心情也變得明媚起來。

柴屋的火塘裏正燃燒着玉米秸稈與柴禾，帶着清香的草木氣息。在火塘的鐵三角架子上，正燒着一鍋水。水燒熱之後，母

親一邊把水倒進洗臉盆中，一邊吩咐我們趕快進屋洗臉。洗過臉後，我的臉蛋與小手都變得暖乎乎的。這時，母親已經在廚房忙得準備早餐了。灶台，是用黃泥巴一點點壘起來的，灶孔的邊緣，被柴火熏得黑黢黢的，小年這天我們也仔細打掃了。小年的主角，在家鄉永遠是一碗圓圓的湯圓。湯圓是糯米湯圓，是用糯米泡軟之後，再用石磨一點一點磨好的，餡是白糖或者紅糖。在一口沸水滾滾的大鐵鍋中，湯圓正接受着溫度與質的蛻變。煮熟之後，似乎能夠聞到一種米香呢！

煮出的湯圓我們並不急着吃，而是要專門盛一碗出來，祭祀灶神。只見母親將湯圓盛入一個白而光滑的大碗，淋上熱湯。再點上幾支香，插在土灶靠着牆的一角。將湯圓好好地供奉在灶台上，為灶王爺享用，祈求灶王爺能「上天言好事，回宮降吉祥」。等祭祀完畢，這時，母親才會給我們每人舀一碗湯圓。碗裏的湯圓冒着熱乎乎的白氣，像一片悠閒的雲朵，帶着幸福的甜，飄散在空氣中。聽着鞭炮的噼裏啪啦，吃着熱氣騰騰的湯圓，真叫一個安逸！

小年，是味道上的一種甜，是精神上的一種小美滿。過了小年，就是熱熱鬧鬧的大年，我們的心裏也充滿期盼。

生活點滴

◆ 魏以進

打個豆腐好過年

少時在家鄉親家坡，我記得過年時家家戶戶總要打個豆腐，只有吃了豆腐，才算是真正過了年。聽大人們說，一家人在一起，吃了自己打的豆腐，來年的光景會更好。

打豆腐需要黃豆，可那時難得找到黃豆，有時這個願望就落了空。我們家孩子多，嗷嗷待哺，母親便想着法兒來填我們總是飢餓的肚子。沒有黃豆，就用魔芋來磨。母親在房前屋後的坡地裏種魔芋，魔芋在土裏長大，母親把它挖出來，到了臘月二十六，就拿到門口堰塘裏去洗。洗魔芋是個苦活兒，不僅凍手，生魔芋還有毒性，傷手，母親從不讓我們插手。若是現在，戴上乳膠手套，啥事兒沒有，可那是過去，什麼都缺。

雖說母親是個農村婦女，可心中有信念，栽秧割穀、洗衣做飯，樣樣在行，儘管生下我們兄弟四個後，她的身體落下了病根兒，可做事卻從不落在人後。隆冬時節，堰塘裏結了冰，母親用棒槌砸開一處，把魔芋輕輕擱上用條石鋪成的橫板，一邊澆冰刺刺骨的水，一邊用毛刷反覆搓刷魔芋表皮。一會兒，手指僵硬了，她雙手捧成蓮花狀，哈哈氣，搓一搓，稍作停留，又繼續刷洗。無論天氣再冷，母親都要趕在年前把豆腐打出來，她的心似乎有一種聲音在催促她。

母親患有風濕性心臟病，在村裏找土郎中看，也到縣城醫院找洋大夫看，吃了一副又一副中草藥，在當時的醫療條件下，療效就是不明顯。當時母親很悲觀，我們一家人也時常陷在焦慮之中。那時我膽小，怕母親突然離去。父親生前告訴我們，母親嫁入魏家的時候，他還在外讀書，屋裏屋外就母親一個勞動力。後來有了我們，負擔更重了，在生產力落後的村子裏，一個弱女子，既要參加生產隊裏的勞動，又要照顧家裏的老老小小，其艱辛可想而知。弟弟就是那年無人照料時，爬到火籠裏被火燒，留下疤痕，成了母親一生的痛。

一個偶然的機會，母親聽人說，魔芋打的豆腐含有豐富的維

生素，對心臟有一定的好處，她就從陽坡的親戚家挖回來幾個魔芋種，抱着試試看的心態，把它們種在園子田邊的土裏，沒想到很快就長出了幼苗，這讓母親喜出望外。魔芋苗的莖後長得粗壯，有些像長頸鹿，顏色又像蟒蛇皮。母親把魔芋從土裏挖出來，請人教她學會了磨魔芋豆腐。第一次吃上魔芋豆腐的母親，高興得像個孩子，她為自己找到了一條餵養我們的路子而暗自高興。

磨魔芋豆腐得有一套工具，搗鉢就是當時磨豆腐用的傢伙兒。搗鉢的內壁有弧形凹槽，母親把洗淨了的魔芋，用手按在凹槽上，順時針方向旋轉，速度不快不慢，力道不輕不重，像牛奶的白色魔芋漿輕輕流到了鉢底。磨完魔芋，便開始煮漿，當魔芋漿在鍋裏冒小泡泡時，母親就用鍋鏟攪拌，邊加鹼水，鹼水的多少完全是估摸着放的，不像現在有電子秤，能精確到克。加完鹼水，繼續煮，把魔芋漿煮硬，硬化到一定程度時，母親把魔芋漿煮成的平板攤到桌面上，用鍋鏟把它推平。這時的魔芋非常燙，母親舀一瓢冷水，不時把手放到水瓢裏浸一浸。第二天，母親把整塊魔芋豆腐切成小塊兒，然後放到鍋裏煮，成了方塊兒的魔芋豆腐裝了整整一小水桶。

那時，魔芋豆腐是稀罕的菜品，母親卻想着法兒弄到了我們面前。儘管稀有，但母親卻總是讓我們給同屋場的每一個叔叔伯伯婆婆們端一碗去。大年三十，用蒜苗炒的魔芋豆腐就會噴香地出現在飯桌上。磨完魔芋第二天，母親的手開始發癢，第三天就腫了，最嚴重時腫得像何首烏。磨完魔芋，母親把剩餘的魔芋角丟到田邊，來年開春，又長出新芽，到了臘月，母親又會磨一小水桶魔芋豆腐，即使雙手又要癢又要腫。

母親走後，妻子學會了磨魔芋豆腐。每當過年吃着醇香的魔芋豆腐時，就會想起母親，她不僅教會了我們滿足味蕾，還啟發我們在艱難的日子裏找到了打磨人生的真諦。

詩詞偶拾

◆ 俞慧軍

年味裏的鄉愁（外一首）

漫步冬春之交的梅林小徑
撿拾一片飄落的葉子
彷彿撿拾一縷淡淡的鄉愁
我站在故鄉香山之巔，卻被一朵
梅花佔領了思緒
一如沉醉於筆端的相思
幻化成溫暖的名字飄出心底
漸漸濕濕的冷雨洗刷大地
千般梅林素心若蘭，冰清玉潔
空寂的原野寒風凜冽
血脈貫張的朵朵臘梅花
幻化成寒流中絢爛的風景

故鄉的除夕

鳳凰湖掩映的蔥蘢山麓
像一幅畫雅雋永的故鄉居山園
除夕，趕集的人們在喧鬧的街市
一字鋪開鳳凰的茶葉 紅糯 梅花糕
蕩氣迴腸的吆喝，嘹亮
陽光和煦，漫山馨香
一樹樹臘梅花絢爛綻放
而山茶嬌艷，與庭園中
簇簇怒放的月季花交相輝映
昭示故鄉人家紅紅火火好日子

寒風中的梅林，暗香浮動
漫山遍野的臘梅花斑斕奪目
讓這趕春天的人們
懷揣五彩繽紛的憧憬
婀娜多姿的梅枝，搖曳着
故鄉新年最浪漫的姿勢
浩瀚太湖饋贈桑梓的留白
竟是鷗鳥飛越藍天的愛戀
繁華的街巷靜謐而充盈
琳琅滿目的店鋪照樣攘攘
蔓延着故鄉人家
濃濃年味裏的甜蜜鄉愁

清晨的朝霞，變幻着繽紛的色彩
昨夜的寒風，躲進鳳凰山林
村莊沉浸在年味中，裊裊炊煙
悉數被雲霧繚繞的山嵐收藏
晨跑的鄉人登上鳳凰山峯
歡聲笑語，響徹山巒
梅花綻放，如火如荼
而紅紅的山果晶瑩剔透
懸掛枝頭，像一盞盞紅燈籠
東然照亮千家萬戶除夕的門扉