

戲曲 視窗

年華改歲陰

這篇拙文是兔年最後的一篇文章。兔去龍來，歲月流光，無法挽留，留下只有點點痕跡。

兔年與我相關的梨園事情不多，其中以龍貫天當選香港「八和」主席稍有關係。事緣去年底，太太見我經常深宵還在工作，便警誡我已年近七十，做事要量力而為，不要影響身體健康，提議不如辭去部分公職。在我眾多公職中，粵劇發展基金的工作最繁重，它每年有3次的申請期，每次要審批40份左右的申請。剛巧，2023年是粵劇發展基金主席換屆之期，我這個副主席也可趁機退下火線；只是有一次觀看「八和」新秀行位，我和龍貫天有約，如他當選「八和」主席，我便當「八和」和基金的「聯繫人」，讓雙方多些交流，所以時不時還要看他是否當選。話說就在「八和」選舉主席的前一天，局方查詢我有沒有興趣繼續擔任副主席一職，我說要考慮幾天才能回覆。其後龍貫天當上「八和」主席，我便實踐諾言留在粵劇發展基金。可能上天自有安排，新的粵劇發展基金主席竟是我認識30多年的好朋友李偉民律師。他負有改革基金的任務，作為他的副手和好友，只能盡力相陪。

去年，本地粵劇界另有一番新氣象，3位新一代梁非同、黃成彬、梁心兒，分別獲得有心人的支持，出資捧他們上位擔正。雖然粵劇界前輩多認為演員「由底做起」才是正途，我也認同這點，但現實是捧偶像和培訓演員造詣乃兩碼子事，我上世紀八十年代初開始在電台工作，由於主要擔任綜藝節目製作，日常接觸的多是電影界和流行音樂界的朋友，深明「造星」之道；上世紀九十年代初，也看過鳴芝聲劇團的班主劉金耀怎樣耗資捧起蓋鳴暉。總結一句，藝術談造詣，偶像則靠包裝和宣傳，當然也要看有沒有觀眾緣。期望在兔年遇上好運不要自滿，繼續努力，「邊做邊學」，充實自我。

最後，以南宋張栻撰寫的《立春偶成》作為龍年禮物，送給讀者和粵劇工作者：「律回歲晚冰霜少，春到人間草木知；便覺眼前生意滿，東風吹水綠參差。」

◆文：葉世雄



戲曲名家與多倫多票友匯演迎新春 胡文閣吳瓊馬力傳遞「中國好聲音」



◆戲曲名家胡文閣、吳瓊、馬力與多倫多票友戲迷同台表演迎新春。



◆中國著名戲曲表演藝術家、京劇大師梅蘭芳之子梅葆玖的唯一嫡傳男旦弟子胡文閣表演《梨花頰》。



◆戲曲名家在多倫多與票友戲迷同台表演迎新春。圖為當地青少年戲曲學習者及文藝團體表演開場舞。中新社



◆北京京劇院領銜主演、梅派傳人胡文閣在2024年「歡樂春節」海外戲曲春晚中表演《貴妃醉酒》。中新社

據中新社報道 中國著名戲曲表演藝術家胡文閣、吳瓊和馬力上月亮相加拿大多倫多2024年「歡樂春節」海外戲曲春晚·中國戲曲名家演唱會，與當地戲曲表演藝術家及票友們共同奉獻了一場戲曲盛宴。

這是新冠疫情結束後，中國戲曲名家首度重登加拿大「歡樂春節」系列活動的舞台，並與當地戲曲愛好者以曲會友、同台表演。

胡文閣為北京京劇院領銜主演，亦是京劇大師梅蘭芳之子梅葆玖唯一的嫡傳男旦弟子；吳瓊是中國著名黃梅戲表演藝術家；馬力係中央戲劇學院教授，也是京劇表演藝術家馬長禮的入室弟子。

劇場內座無虛席。馬力表演的京劇《空城計》選段，吳瓊表演的黃梅戲《女駙馬》選段，胡文閣壓軸表演的《貴妃醉酒》《梨花頰》等節目，贏得叫好連連、掌聲不斷。

終場後眾多觀眾久未離去。吳瓊對記者表示，中國戲曲在多倫多的傳播與傳承「風生水起」，當地很多孩子學習戲曲，讓人印象深刻。馬力表示，中國戲曲是真正的「中國好聲音」。海外觀眾的熱情完全不輸國內觀眾，讓人感受到這其中蘊含的濃濃思鄉情。

胡文閣說，現場觀眾的熱情讓自己感動，亦深感將國粹藝術推向世界的辛苦與努力得到了回報。

此次演出由加中文化經濟發展聯盟主辦、加中戲曲文化交流協會及加拿大內蒙古協會協辦。加中文化經濟發展聯盟主席廉玉表示，海外戲曲春晚近年來連續舉辦，疫情期間則從舞台走向雲端，從未中斷，為的是讓海外同胞與各族裔朋友共享中華國粹、共慶農曆新年、共建和諧世界。出席活動的中國駐多倫多總領事羅偉東表示，此次戲曲春晚展現中國多種地方戲的獨特魅力，獻上對家鄉父老和海外華僑華人的新年祝福，同時也豐富了加拿大多元文化、增進中加兩國人民相互了解和友誼，有利於促進文明交流互鑒。

中國自2010年起在海外推出「歡樂春節」文化活動，意在與各國民眾共度新春佳節、共享中華文化、共建和諧世界。

袁善婷林子青新春合演《三笑姻緣》



◆袁善婷與林子青合演《紅樓夢》。



◆林子青也擅長扮演丫環。

成為香港青苗粵劇團團員後，袁善婷和林子青在劇團成長，十多年在粵劇圈磨練。她倆將於2024年春節期間2月20日在高山劇場劇院與多位粵劇新秀譚穎倫、吳立熙、陳紀婷、郭啟輝合作演出輕喜劇《三笑姻緣》。

這是袁善婷第3度獨立起班演出，她說：「難得擱到新春時節的演期，決定揀選開心的劇目，咁啱又可約齊人腳才能演《三笑姻緣》。」

這戲是香港觀眾熟悉的任白戲寶，《三笑》講唐伯虎追求秋香的故事，她們今次以任白的演出為藍本，也是任白一脈相傳的慶鳳鳴粵劇團的舞台版。

袁善婷說：「我們今次組班，有小生譚穎倫、二幫花旦陳紀婷、丑生郭啟輝和第三小生吳立熙，劇中的米田共是搞笑彈，應是丑生扮演，但郭啟輝反串華夫人，幸好阿倫（譚穎倫）肯先演米田共後演華文，才解決人選的問題。」此話怎解？袁善婷解釋：「現在譚穎倫是靚仔生角，不應扮丑，但譚穎倫表示當年隨堂哥林錦堂落班（演出），劇團安排小生先演米田共才演大官華文，所以他肯肯演這兩個角色。」

演繹加入諧趣情節

袁善婷說自己本來較喜歡演武場戲，所以第二次起班挑選了小武經典名劇《三帥困崑山》，和第一次選

演《紅樓夢》截然不同，她指：「女文武生揀戲有一定的難度，又加上現今圈中有不少男生加入行列，我雖喜歡演武場戲，陽剛程度還是和男生有距離，斟酌情形，今次選輕喜劇較為合市場邏輯。」所以她揀選了《三笑姻緣》，並和多年同團的林子青合作，「我和子青合作多年，彼此很有默契。我們又都是看周星馳的電影長大，今次演繹三笑，我們也會加進些周氏的諧趣情節。」

從事演藝是一門難以估計前途的行業，袁善婷少年時已開始學藝，工生行接受嚴格的訓練，及後又在演藝學院進修粵劇課程，功底紮實，她愛演武場，又因略呈娃娃臉，也是娃娃生的最佳人選。近年袁善婷在演出之外學習做劇團行政工作，她說：「得業內前輩指導，已有5年光景，往後會二者同時發展，也會每年為自己統籌三兩次演出。」祝願她事業順暢。

◆文：岑美華



◆福州十邑春晚開啟錄製，首設印尼海外分會場。

福州十邑春晚「蝦油味」十足

2024福州十邑春節聯歡晚會（簡稱：福州十邑春晚）在福建省福州廣播電視台演播大廳開啟錄製，歌舞表演、閩劇、小品等輪番上演，「蝦油味」十足。節目會在農曆除夕（2月9日）當晚向全球播出。本屆福州十邑春晚首次開設印度尼西亞海外分會場，虛擬卡通形象「福小邑」也正式亮相。現場連線印度尼西亞海外分會場，只見中國傳統舞獅表演和充滿印尼特色的巴達維舞蹈相互輝映，打擊樂甘美蘭表演展現了獨特的異域之風。

「福州十邑」指舊制福州府所轄十縣一廳之地，包括閩縣、侯官、連江、長樂、福清、古田、永泰、閩清、羅源、屏南及平潭廳。十邑地區通行「福州語」，鄉音相連、風俗相通。如今，福州十邑人散布在馬來西亞、印度尼西亞、新加坡等國家及港澳台地區。

◆文：中新社

舞台快訊

Table with 4 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Contains information about various stage performances.

Large table with 2 main sections: 香港電台第五台戲曲天地節目表 and 香港電台第五台戲曲之夜節目表. Contains detailed program listings for radio broadcasts.