

辨別虛假資訊 查證事實動機

學好公民科

現今資訊流轉比傳統媒體更快，出錯的風險也遠超傳統媒體。在互聯網時代當中，大家不時會接觸一些令人以為是真實可靠的消息，但到頭來卻不盡不實。近年網絡流行用詞「集體炒車」（意指大部分人誤信謠言導致出錯），就是指難以辨別虛假資訊的一種延伸現象。因此，如何辨別資訊真偽，以及如何對待資訊，對生活在萬物互聯的互聯網時代當中，甚為重要。

在公民與社會發展科（下稱「公民科」）主題3「互聯相依的當代世界」的課題當中，課題「科技發展與資訊素養」其中一個學習重點就是「資訊素養的內涵與正面價值觀的關係：辨別虛假資訊；使用科技的道德操守；遵守相關法律」。而在相關學習重點的補充說明當中，就有「充斥虛假資訊，使用者需要仔細辨別」的描述。在過往高中通識教育科「單元一：個人成長與人際關係」當中，也有與辨別虛假資訊的授課內容。

然而，無論是通識教育科，抑或公民科，在互

聯網世代之下，教學內容都是相近的。那麼公民科老師在教授相關課題時，又可從哪一方面入手，以及有那些部分需要注意呢？

虛假資訊可分三類

要辨別資訊真偽和辨別虛假資訊，同學們需要明白虛假資訊的定義和特質。關於虛假資訊的定義，老師可引用新聞界的界定作為參考。根據聯合國教科文組織於2018年發布的《新聞教育和訓練手冊》指出，在新聞業中散布的虛假資訊可分為三類：惡意訊息（Mal-information）、虛假訊息（Disinformation）和誤傳訊息（Misinformation）。

所謂惡意訊息，就是基於事實但以惡意危害他人和群體為發放目的的資訊；虛假訊息就故意偽造的假訊息；錯誤訊息就是指人為失誤或資料不完整等因素而造成不符合事實的訊息。

明白到以上的定義，大致可以了解辨別虛假資訊的兩個關鍵。第一是資訊內容是真還是假，這

涉及相關資訊中事件本質的真偽。對於所謂真偽，會受很多因素所左右，可能是資訊內容的不完整，又可能是資訊內容經過改動。記得日本漫畫家白井儀人離世時，由於日本媒體刊登了另一位藝術家的照片，導致整個亞洲的傳媒都在發布「虛假」圖片，後來才更正過來，這可視為資訊內容不完整的一個例子。

第二就是發放資訊的動機，相關動機與資訊本身的真偽未必有直接關係，但卻有機會因資訊傳播者動機不純而令真實資訊造成負面影響。近年在網上討論區流行「帶風向」的說法，就是有目的性的引導輿論，當中往往涉及虛假資訊的發布。上文提及的惡意訊息、虛假訊息和誤傳訊息，動機就是一個界定性質的準則。

而在討論發布虛假資訊的時候，往往涉及到法律層面。在香港，基本法保障香港居民的言論自由，新聞自由也保障了傳媒及訊息發布者的權益。

不過，言論自由和新聞自由並非完全不受限

制。在現行的法律框架之下，如果有人發放不當資訊，警方可根據《刑事罪行條例》或《香港國安法》等採取執法行動。

一般而言，發布資訊的動機會是一些相關案件一個重要的討論點，最簡單的理解就是有意為之還是無心之失。所以在一些與發布虛假資訊相關的案件，法官也會了解發布者的發布動機，而在量刑時也會以此作出考量。所以，動機將是一個辨別虛假資訊的關鍵。

從以上的討論，可以知道同學們要辨別虛假資訊，可從辨別事實與發布者動機來作判斷。何以正規傳媒放開的資訊相對可靠呢？就是因為相關行業的規管較為嚴格，這也可解釋何以在互聯網時代充斥虛假資訊。因此，同學們明白到這些關鍵之處，對於虛假資訊帶來的影響便能更易掌握。

◆ 羅公明（資深文化工作者，從事新聞及教育工作多年，曾主理公民科和通識科相關網站及參與教科書出版。）

樹仁手記

香港漁民遍布昔日多個漁港及社區，他們多居於水上，自成獨特的邊緣群體。香港島南區的鴨洲，因其形狀狹長像鴨舌而得名，極其有趣。鴨洲自古以來是水上人聚居之地，以從事捕魚為業為主，其中昔日的「鴨洲帆影」成為南區重要的八景之一。區內多以鴨洲大街為發展的主軸，曾於1950年代及1980年代中進行填海工程，發展至今成為世界上人口密度最高的島嶼之一，亦是香港歷史最悠久的漁船碇泊處。水上人在社區內藉着傳統民間信仰、節慶神誕及習俗，得以凝聚感情。

在鴨洲的歷史古建築群中，最著名的是位於洪聖街的洪聖古廟，約於1773年（清乾隆三十八年）由居民在海邊建成，至今已超過250年歷史。

古廟於1930年由華人廟宇委員會管理，並於2014年獲古物諮詢委員會列為法定古蹟，極具歷史價值。漁民大多供奉海神洪聖大王，祈求出海平安。廟內供奉主神南海廣利洪聖大王，並配祀觀音、關帝、太歲和文昌等，反映區內居民重視傳統民間信仰。

古廟的建築為兩進三開間的設計，特色在於沒有露天天井，前殿及正殿之間建有上蓋，並以華麗精緻的廣東石灣陶塑為裝飾，造工精巧，是現代社會難得一見的陶塑工藝精神。據稱廟前的木製風水「龍柱」具有擋煞之用，置身其中有助了解昔日區內的傳統民間信仰生活。

慶典市集熱鬧非凡

在每年農曆二月十三日由成立於1880年的鴨洲街坊同慶公社籌辦洪聖誕，舉行恭賀洪聖誕活動，昔日水上人多有參與其中。洪聖誕的傳統節慶習俗活動，除了接神儀式、放水燈祈福、傳統龍舟拜廟、賀誕神功戲外，在賀誕會景巡遊中傳承了恭請洪聖大王與其他神明出巡，祈求保佑社區平安。

鴨洲洪聖誕傳承至今已視為鴨洲的年度盛事，現時亦藉着賀誕宗教活動的舉行期間，籌辦特色市集，包括南區特色乾貨攤檔、傳統工藝工作坊、特色表演和美食及小食攤檔等，亦吸引不少區外市民和遊客前來參觀，場面熱鬧。

此外，值得關注的是位於鴨洲大街181號（風之塔公園內）的水月宮，是區內著名的觀音廟，寓意水月月的清靜，脫離塵世。觀音是慈悲的象徵，在傳統上尊稱為「觀世音菩薩」，普渡眾生。

根據古廟內保存着的牌匾文物，水月宮約建於1891年（清光緒十七年）以前，至今已有130多年歷史。該廟曾於1891年（清光緒十七年）、1914年、1995年重修，亦於1930年由華人廟宇委員會管理，並被古物諮詢委員會列為三級歷史建築。

昔日區內的漁民和居民集資建廟，虔誠敬拜觀音，祈求庇佑水陸平安。水月宮的兩進式建築，供奉主神觀音，其他供奉神祇亦有阿彌陀佛、地藏菩薩、關帝、齊天大聖、天后、濟公、黃大仙、華陀及彌勒佛等。每年農曆二月十九日、六月十九日、九月十九日和十一月十九日舉行四次觀音誕，特別是農曆六月十九日的觀音誕，信眾多有前來洪聖古廟外舉行科儀，以及到水月宮內參拜，成為區內重要的節慶神誕及習俗。

◆ 彭淑敏博士

香港樹仁大學歷史學系
助理教授暨副主任



遊鴨洲漁港 訪古蹟採民俗



◆ 鴨洲洪聖誕慶典。

資料圖片



▲ 太和殿的「龍吐水」景觀。

▶ 太和殿裝飾豪華，處處都有龍紋圖案。



中華民族愛龍 金鑾殿多龍紋

中國脈搏

今年是龍年，龍是中華民族的象徵，華夏兒女更以「龍的傳人」為豪。

而在中國古代，龍被視為皇權的象徵，皇帝也自稱「真龍天子」，在北京故宮就可以看到許多龍元素裝飾。俗稱「金鑾殿」的太和殿，是紫禁城最為尊貴、等級最高的宮殿，也是龍元素最多的宮殿之一。據不完全统计，太和殿從內到外、由上至下，至少有14,986處各類龍元素裝飾，涉及雕塑、彩繪、貼金等多種工藝。這麼多「龍」是藏在哪裏呢？

太和殿有萬餘處龍紋裝飾

先從殿外說起。太和殿坐落於三層台基之上，每一層台基的欄板、望柱都裝飾有龍紋；欄杆下用於排水的漢白玉螭首（龍頭）共有1,142個，下雨時雨水從龍口噴出，呈現出「千龍吐水」的景觀。太和殿的屋頂，採用最高規格的重檐廡殿頂，每條屋脊兩端都有吻吻（龍吻）裝飾，連同屋脊兩側的行龍和屋檐下的龍裝飾，共有28處。屋脊上的琉璃瓦，也燒製了龍紋，共計2,604處。

此外，太和殿外檐額枋等位置的彩繪裝飾，門扇裙板上的貼金裝飾，隔扇及窗戶上的鑲金飾件，都有龍

紋圖案，共計5,732處。太和殿內又有多少條龍？殿內的龍紋裝飾集中在頂部梁枋、藻井、御座等區域，據不完全统计，有4,744處。太和殿天花板上的藻井是蟠龍藻井，共雕刻有17條大小不同的金龍，正中的大龍口銜軒轅鏡，16條小龍口含寶珠，非常有氣勢。

在皇帝御座周邊的區域，藏着至少420條「龍」。正中的金鑾寶座上，椅圈盤繞着13條「金龍」，椅背和底座上也有雲龍紋裝飾，背後的金漆屏風也布滿龍紋裝飾。寶座兩側有6根蟠龍金柱，高達12米，「金龍」盤旋在柱身上，金碧輝煌，盡顯皇室氣派。

此外，在太和殿正殿東、西、北三面的牆壁上，東西暖閣的門扇上，以及殿內傢具上，也有超過736處龍紋裝飾。

趁着龍年，遊覽北京故宮時，不妨去太和殿尋覓一下「龍」的蹤迹。

◆ 圖、文：郭立新

以獨特視角展現當代中國的發展趨勢和人情事物，帶領讀者全新感受當代中國。<https://www.ourchinastory.com>

Our China Story
當代中國

模擬修復文物 提升文化素養

公民把脈

近年在香港教育界，有關於資訊科技在歷史文化方面大多從虛擬實境(VR)、增強實境(AR)，或設計在線文物展覽館，將現有歷史文物呈現給學生，學生可通過手機或平板電腦觀看在虛擬文物展覽館或回答由老師所設計的問題，讓學生探索和理解文物。

隨着ChatGPT的出現，在全球掀起對人工智能應用的熱議。ChatGPT有別於過往刻板的回答，能夠根據用戶的問題或對話進行智能回應。由於人工智能的應用場景廣泛，對於不同領域或產業結構造成影響，例如線上客服對話、編程、學習等均造成不同程度的衝擊和反思。

在現時中學課程中，如中國歷史科、歷史科等課程設計偏重於不同時期的演變或文明演進歷程，對於各地文物或文化元素大多散落在不同課題。加上在有限的課時下，老師為注重課堂與考試的結合而集中講授學科知識及相關技巧，而減少了文化、歷史和藝術等精神層面的培養，忽略培養學生正確價值觀。

日前，筆者學校帶部分高中學生到一所大學參與創新與傳承主題演講。來自清華大學、北京電影學院的講者分別為學生講解現今國家如何利用人工智能和藝

術結合，以及利用數位媒體技術將中國神話活化。例如如何透過人工智能技術，將古代文物所缺損部分進行模擬修復，例如模型重建、文物仿製等進行虛擬修復。

科技協助文化教育

傳統的修復方法可能需要對文物進行實際的物理修復，可能會對文物造成進一步的損害。利用人工智能技術的進行模擬修復，不但可以避免進一步損壞文物，保護其原貌和材質，而且可以大大縮短修復時間，並減少人工干預的需求，減省傳統的文物修復需要的時間和人力成本，大大提升公眾人士或學生接觸文物的機會，提供一個完整的視覺呈現，使他們能夠更好地理解文物的原貌和歷史價值，有助了解不同文物的價值和意義。

另一方面，學生透過參與講座活動，不但提升他們對傳統文物的了解，增進對國家的歷史、文化、語言、整體發展等認識，從而產生認同情感與心態。而且學生可以通過講座接觸到最新的研究成果和專業知識，深入了解現今國家在人工智能和歷史研究方面的發展成就，對拓展視圖、提升自身的競爭力起到重要的作用。

◆ 洪昭隆（中學副校長）