

# 古文熱? 文旅熱? 過常寶: 回到歷史現場 擴大生命寬度

◆過常寶接受記者採訪。



過常寶主要從事先秦文學及文獻研究，出版有《原史文化及文獻研究》《制禮作樂與西周文獻的生成》《先秦文體及話語方式研究》等著作十餘部，並任教育部統編教材高中《語文》分冊主編。在過常寶看來，對古文的學習不能只是僅僅着力於文本自身的解讀，若只滿足於從文章內部理解課文的思想內涵，其結論有時會不夠全面，甚至是錯誤的；古文學習應該回到歷史文化現場，回到特定時代的價值觀念、思維方式和文化知識。

過常寶說：「語文應當指的是語言和文化，很多大學中文系只培養出了『語言和文學』的老師，缺少文化的內容，語文課本中應當有『文化』的內涵，這是應當被大家所關注的問題。」除了本職工作的研究，過常寶目前致力於推動中小學語文教育方面的改革，希望能夠跳出文學思維、語文思維，而真正學會用文化的思維去學習、去了解中國的傳統與歷史。

「尤其是高考作文，好像除了考試，對平時的寫作用處不大。」過常寶希望能跳出原來那種寫文章的思維，更進一步深入到文化的層面上來。文化能夠影響自我認知、社會認知、人和自然的關係等等。

## 從故事和體驗入手

「沒有人會平白無故就對某樣學科或者某個知識點產生興趣，一定是某個故事或者某個事件、某種體驗觸發了他。」在過常寶看來，好的故事或體驗可以觸發興趣，是入門的一種非常好的形式。「但是，我有了興趣也不代表我非要成為一個專業人員，我可以針對我所喜歡的部分進行深入的研究和學習，而沒有必要非得按照一個知識體系來規劃。」

過常寶強調，絕大部分人其實需要的並不是知識本身，而是這個知識所帶來的一種體驗和觸動。「而作為專業人士，我也期待我的這些知識能夠給大眾帶來一些觸動，從而能夠引發大家對古文化的熱愛與愛好，這就夠了。」

因此過常寶希望大家能夠從古文的學習中，感悟到中國傳統文化的優秀，受到傳統文化精神的熏陶。古文的學習，離不開傳統文化背景，更不能丟棄文化意蘊。

## 領悟傳統文化中的複雜語境

對於普通讀者來說，如何跨進古文學習的門檻

近年來，文旅市場熱度不斷攀升，對於傳統文化的學習亦掀起熱潮，國風、國潮成為年輕人間的討論熱話。對此，深耕古典文學多年的著名學者過常寶表示：「文旅是文旅，教育是教育。我並不期待我所有的聽眾都會成為專業的從業人員或者專家，但是我期待他們能夠從中獲得對世界的認知，對自我的認知，從這點來說，旅遊和學習都是在擴大生命的寬度。」日前，過常寶做客鄭州「天一文化講壇」，並針對如何學習古文等問題接受了香港文匯報記者專訪。他表示，不論是「古文熱」還是「文旅熱」，都是人們想要提升人生體驗感的一種方式，因此學古文就要回到歷史文化現場，而去旅遊就要增強互動體驗。

◆文：香港文匯報記者 劉蕊 河南報道

呢？過常寶多年研究古文的學習，在他看來，長期以來，中學語文課對文章的理解，一般有這樣的順序：思想觀念、文章形式、語言技能，也包括一些文學性特徵。這些內容都有着歷史文化的屬性，但在具體教學中，「往往將課文看作是從歷史長河中飄出的浪花，是獨立在空中的作品，只強調它對於學生的教育價值，而忽視了它的歷史文化語境。」

他舉例說，當我們學習先秦典籍時，一般都是選一些章節或是句段形成課文。而這些課文是屬於原著的一部分，原著或作者構成了課文的小語境，脫離這個小語境，很有可能形成理解的偏差或不全面。比如，內地高中課本中有《齊桓晉文之事》一課，原文選自《孟子》。講這課時，通常會強調孟子的王道理想和游說技巧，但這是不夠的。《孟子》的政治理想有其人性論基礎，他強調人性善。「如果不能從孟子的性善論觀念來理解，則這篇課文的內涵就會大大削弱。」

「由於脫離了歷史語境，就只能孤立地對待課文，按我們自己的思路來理解課文的內容和思想，這不但有可能削弱文章的文化內涵，也可能誤解文章的意思。只有找到傳統文化的邏輯，才能在課文中領略更多的文化景致。」

比如韓愈《師說》一文，通常理解這是一篇勸

學文章，將課文的主題限定在不恥下問上，但如果回到韓愈的時代，我們就會有三個問題：一是當時真有所謂「恥學於師」的風氣嗎？二是所謂「恥學於師」意味着教師的地位低嗎？三是文章似乎講的只是成人的學習，這是為什麼？這三個問題關係到課文的理解，關係到《師說》的意義。

過常寶希望大家不要為了學習古文而學習，而是能夠通過自己的思考，更好地領悟中國傳統文化中複雜而又富有內涵的歷史觀。



◆過常寶著《先秦文體及話語方式研究》  
◆過常寶著《依然舊時明月：唐詩宋詞中的生命和情感》

## 文旅熱是對深度生命體驗的期待

從哈爾濱「文旅熱」這個現象來看，文化旅遊融合在一起，已經成為了很突出的現象。遊客所期待的文化旅遊產品無外乎兩種，一種是貼合我們自身現代化的互動場景，另外一個就是讓人感到奇異的情景，遊客們希望能夠看到一個不同於現實的世界。在這兩個世界中，遊客們要麼是期待互動多一點，要麼就是期待得到的震撼多一點。

文旅工作就好比語文學習，如何真正從文化出發，並回歸到文化本身，仍需要經過意識自覺、理論探索、反覆實踐的過程。在過常寶看來，有些文旅宣傳的內容只有知識，以有多少知識的形式來呈現。但過常寶覺得，知識並不是唯一的價值。「人們來這裏遊玩是為了體驗，而不是為了聽教。」

「所以我很期待有大量的藝術家能夠加入到文旅融合的隊伍裏面來，而不僅僅是文化專家在講文化講教育。教育是教育，文旅是文旅。文旅它不是一個知識教育活動，而是一種體驗性質的活動。」



◆為西安長安十二時辰主題街區。圖：新華社

## 這年頭還在談擬家族的故事？ ——《接棒家族》的「不合時宜」

當初看《接棒家族》，本來還蠻有期待——電影版有中田圭、石原聰美及永野芽郁壓陣，豈料看下去絕不是味兒，又是一齣老掉牙的擬家族物語。拿回小說看，發覺大同小異，想不到小說於2019年已奪「書店大獎」，而且累計已銷出數十萬本——那才是最令人驚訝的地方，即大家不用再花心思，只要不斷重複老調即可成暢銷作！

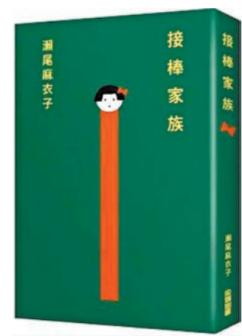
事實上，今天談日本流行文本的擬家族風，已經令人有點不好意思。流行文本中的擬家族名作，應首推《深夜食堂》。

《深夜食堂》的成功之處，是安倍夜郎把擬家族與家族兩端的關係作互動描寫，勾勒出時代脈搏的變化。食堂的設計固然符合都市人漂泊無根的美好想，漫畫中其實多次透過不同人物的口中，均道出一旦寂寞的時候，總想到食堂走一趟，從而去避免自己的隻影形單。那就屬理所當然不過的投影，也符合傳統以來所有「上京」故事的基本特質，遠赴東京且與故鄉的家庭斷絕來往，或多或少與追求自主人生有一定關係，於是只好在特定空間中，透過與陌生人的親密交往從而建立虛擬的家族幻覺。

從創作人出發，日本最炙手可熱的導演是枝裕和，正好再三於《小偷家族》及《孩子轉運站》探討相若命題。

好了，擬家族的主題在日本當然有社會基礎。日本的家庭本位意識，其實是費了數十年的「努力」，才將它一點一滴盡情破壞。客觀條件之一，是日本的城鄉差異甚大。正因為此，日本人一旦「上京」後，自然成為孤絕分子，客觀條件上容易陷入無援作繭的境地。加上日本家庭的解體，其實由七十年代的中產家庭開始瓦解（父親長期不存，周日工作或打高爾夫球成為定例），於是一旦蔓延開來全面崩潰，就真正有「全民化」的基礎，影響極其深遠。家庭崩壞，自然就需要替代品，於是對擬家族的想像就應運而生。加上日本的志工文化迅速萌芽生根，如311的福島核災以及熊本地震等，我們均看到的是民間社會的迅速自救，自然令人對此有美好的想像。

但問題是擬家族的主題已出現二十年了，總不成仍停留在起點吧！事實上，歷年來深化提升的作品數不勝數，就以角田光代的小說《樹屋》為例，針對擬家族的主題作逆向書寫，過去同類文本通常是沒有血緣關係的他者，因如此或如彼的因由才在某時某刻聚合一起。但在《樹屋》中，角田光代顯然想以家族史的角度，重新去書寫一次過去所執着的母親。雖然處理的是藤代家一族人，但在她筆下又自由自



《接棒家族》  
作者：瀨尾麻衣子  
譯者：王蘊潔  
出版：尖端

## 書評

文：湯禎兆

主得好好像沒有血緣的羈絆，正如良嗣的形容就如一所「簡易旅舍」。

家族成員盡可做自己喜歡的事，談戀愛、選對象、不上班等等，皆沒有人干涉，底線是「自己的爛攤子自己收拾」。這正是把有血緣關係的家族成員作「去血緣化」的一種書寫策略，背後也道出她對「血緣」本身所指的思考疑惑，令人耳目一新回到《接棒家族》，實在令人尷尬——所有角色均在為任性的梨花服務，而當中出現的人物皆是善良正直之士，一本長篇小說竟然差不多悉數為「扁平人物」的設定，稱之為「擬家族」官方廣告式宣傳的文本，絕對並無誇飾。

更諷刺的，這已足夠暢銷風行，那代表什麼？其實更值得深思。

## 時空畫師：海濱中短篇科幻小說選

作者：海濱  
出版：香港中和出版社



本書收錄2023年雨果獎得主海濱十篇中短篇作品，包括雨果獎最佳短篇《時空畫師》、銀河獎最佳短篇提名獎《江之怒》、冷湖獎中篇《走蛟》，以及關注文物保護和氣候問題的《畫化塔》《極北之地》等。作者透過恢弘的想像回溯中國歷史，將風譁雲詭的史實與現代科學結合，用古老的傳統連接遙遠的未來，在史與幻的想像和探討中，思考人類、文明和未來的無限可能性。

## 從前從前……有許多龍？龍族的傳說與胡說

作者：妮可拉·庫哈絲卡  
譯者：張東君  
繪者：妮可拉·庫哈絲卡  
出版：未來出版



波蘭插畫家打造歡樂龍世界。很久很久以前，龍和人類曾經和睦共處、互相幫助，但後來龍群決定要遠離人類生活，牠們飛到雲端、潛進水裏、鑽入地底，甚至隱形，成為飛龍、水龍、穴龍、火龍……還有其他你只能在童話或傳奇故事裏聽到、卻再也見不到牠們廬山真面目的龍！

究竟龍是祥瑞的化身？邪惡的代表？還是搞笑的生物？無論你在童話故事中聽過什麼樣的龍，這本書將為你揭露龍的真實面貌和牠們的秘密生活。12種龍的樣貌、428隻龍的不同姿態，超過100個龍的陳年秘密，幽默逗趣、發「龍」深省！

## 佛洛伊德小姐（上下）

作者：唐隱  
出版：春天出版



丹布朗讚賞的作家、《大懸疑錄》作者唐隱全新心理懸疑長篇。月光灑在「逸園」斑駁的牆上，一樁命案打破了上海法租界的寧靜。日本伊藤企業的社長有川康介慘死逸園，跨国公司中國區總裁李威連牽扯其中，經過警方抽絲剝繭，與李威連相關的命案竟不止這一樁。1981年袁佳俞命案碎碎逸園，李威連亦從命案現場匆匆而過，是巧合還是另有苦衷？一座小徑分岔的心靈迷宮；一宗離奇詭異的死亡案件；兩個城市的流金歲月；三個孩子的無盡人生；真正的秘密一直藏在心底，破碎、戰慄，又芬芳。

## 師徒百景：十六組傳技也傳心的匠人傳承故事

作者：井上理津子  
譯者：劉淳  
出版：大塊文化



「人生最大的幸福莫過於能做自己喜歡的工作。」由於工作方式多元化，現代人受到「鑽研自己喜歡的事物」、「不當社畜」等概念吸引，以「職人」做為人生的職業，再次受到矚目。但是，年輕的學徒如何進入傳統手工藝的世界呢？本書打破過往「傳子不傳賢」、技藝封閉不外傳的舊式工匠職人思想，收錄十六組「非一脈單傳」的日本傳統技藝師徒故事，不僅為您展示匠人手藝和風骨，更帶領現代人重新思考工作的意義。

## 野性之境

作者：羅伯特·麥克法倫  
譯者：Nakao Eki Pacidal  
出版：大家



作者麥克法倫走出開塞的劍橋，去探尋尚存的荒野。他往極北走，前往兇險的激流之島，昔日僧侶隱居懺悔冥想的地方。他露宿荒原，午夜時分被水中石頭滾動的隆隆聲喚醒，看到一群鹿循徑穿越石楠荒原。他前往偏遠石灰岩山谷，發現山谷已為水所淹沒，「數十株樹與自身倒影上下相映，彷彿紙上的國王。」本書和《心向群山》《故道》一同構成羅伯特·麥克法倫的生涯代表作「地景與人心三部曲」，他施展全套的文學本領，讓讀者跟着他打開視覺、聽覺、觸覺，從難以言喻的荒野地景中，一一指認出自然的神奇及神秘性，並召喚出我們面對荒野時生出的種種——希望、喜悅、驚奇、慈悲、寧靜、安穩——我們統稱為幸福的情緒。