

港研禁酒家「割房式」養海鮮

漁護署：防殘酷對待動物條例有望年內通過

農曆新年將至，漁農自然護理署昨日向香港文匯報等傳媒透露今年工作計劃，指政府一直關注動物福利，早前已經過多番討論的《防止殘酷對待動物條例》，今年內相關條例草案有望提交立法會正式審議並通過。漁護署署長梁肇輝表示，其中一項重要修訂是引入「謹慎責任」概念，希望每位養餵動物的人，都能做到最基本的事，保證動物不受多餘的苦，政府亦會做好講解工作，特別是向餐飲業推出指引，飯店飼養游水海鮮、攤檔宰殺活雞等行為都可能受規管。另外，去年底政府提出修訂《野生動物保護條例》，禁止餵飼野鴿，今年計劃將白鴿亦納入禁止飼餵。

◆香港文匯報記者 唐文



漁護署擬向餐飲業推出指引，飯店飼養游水海鮮等行為，日後或受《防止殘酷對待動物條例》規管。圖為本港酒家內飼養海鮮。

查資料，香港每年發生約280宗懷疑虐待動物個案，其中約25%可能涉及殘酷行為，15%可能涉及疏忽照顧動物。2019年4月，漁護署建議修訂《防止殘酷對待動物條例》，並舉行為期3個月的公眾諮詢。條例草案引入「謹慎責任」概念，要求負責人妥善照顧動物的福利需要，包括提供適當的營養飲食、生活環境，保護動物令牠們免受痛苦及疾病。如負責人未能妥善照顧，政府會向他發出改善通知書，若拒不改善會被檢控，嚴重違法者可被即時檢控，甚至永久剝奪其飼養動物資格。有關條例建議獲公眾廣泛支持，政府共收到2,507份書面意見書，88%回應支持修訂。

漁護署將向餐飲業提供指引

梁肇輝昨日向傳媒表示，法例早前在立法會已經過初步討論，有信心年內正式提交審議並獲通過。惟「謹慎責任」不僅適用於寵物主人，對食物加工及飼養行業人士亦有影響，特別是在日常工作中涉及對鮮魚、活雞、活豬等進行宰殺的人士，漁護署會就如何照顧食用動物的福利需要，提供簡明清晰的指引，令業界和從業員在履行職務時不會誤墮法網。「比如有海鮮酒家會在店內養魚，如果魚的飼養環境密度很高，都有機會不適宜，我們也會向街市、零售業界發相關指引。」他說。

白鴿研納禁飼餵範圍

鴿類濫長期困擾香港，政府一直呼籲市民不要飼餵野鴿，早前提出修例規管，並計劃將

白鴿同樣納入禁飼餵範圍。

梁肇輝指出，鴿類聚集不僅影響市環境衛生，亦有傳播疾病風險，但有些市民始終認為向鴿類投食是在做好事，除使用提高罰則的方法禁止市民飼餵，政府亦會加強學生教育，讓下一代年輕市民從小就樹立正確意識。

野豬滋擾方面，梁肇輝表示，因應野豬在市區頻繁出沒，構成危險，2021年起漁護署採取新措施，捕捉在市區出沒的野豬，早前統計有63個野豬出沒黑點，目前已下降約三分之二，今年會再接再厲，減低野豬的潛在危險或滋擾。

自實施新措施以來，署方已人道處理超過800隻野豬，接獲9宗傷人投訴，較此前的30宗（2018年至2021年）大幅減少。



漁護署希望積極發展本地漁農產業。圖為本地產品。香港文匯報記者 唐文 攝

優化郊園設施 行山客體驗更佳

香港文匯報訊（記者 唐文）漁護署署長梁肇輝昨日向傳媒表示，該署已陸續公布涉及郊野公園研究計劃，包括新式露營地點，增設「樹頂歷奇」活動設施，以及建立戶外歷史博物館，署方會根據計劃的諮詢結果，善用財政撥款，為在郊野公園行山的市民和旅客提供更好的體驗。

特區政府於2021年財政預算案中，撥款5億元優化郊野公園設施，例如增加觀景台、「樹頂歷奇」和升級露營地點等康樂元素；改善洗手間設施、燒烤及野餐地點等。

研用其他建材製「樹頂歷奇」設施

梁肇輝指，政府已展開相關研究，根據市民意見，大部分人並不需要「豪華」營地，僅希望有基本設施，「豪華露營這部分有商業市場在做，同政府提供設施定位唔一樣。」而署方在初步研究「樹頂歷奇」設施後，認為許多香港原生樹木都不夠粗壯，未必適合直接在樹上搭建設施，暫計劃用其他建築材料，模擬樹木修建設施。至於戶外博物館，他表示，部分郊野公園有許多戰時遺蹟，希望讓市民在行山的同時欣賞遺蹟，了解歷史。

「都市農業」先導計劃料年內落實

另外，特區政府去年底發表《漁農業可持續發展藍圖》，其中一項措施是在馬鞍山沙路花園試行首個「都市農業」先導計劃。梁肇輝透露，先導計劃已收到數個團體或人士提出申請，漁護署正進行審批，預計今年內會落實，有關農場地積約500平方米，會做垂直種植、水耕等，採取「現耕現賣」模式，市民可即場購買相關農產品，在「北部都會區」或其他新市鎮未來也會引進更多都市農場。

藍圖亦提出發展多層式禽畜農場，梁肇輝重申，會以「集約制」模式營運，特別是隨着「北部都會區」發展，一些現址養殖場面臨拆遷，經營者很難再找到適合的土地重建，政府會牽頭覓地建設「多層式禽畜農場」，希望豬農和雞農以股份形式參與。

政府擬申14億撥款 青衣流浮山建公屋7400伙

香港文匯報訊 立法會房屋事務委員會昨日討論有關青衣西路及流浮山天華路的公營房屋發展項目。房屋局計劃在今年（2024年）初諮詢工務小組委員後，向財務委員會提交撥款申請，並擬在獲得撥款後展開工程，預料約在5年內完工。兩個項目均計劃開展工地平整及基礎設施工程，預計需要向立法會申請合共逾14億港元的撥款。

其中，青衣西路的工程範圍包括建造護土牆和斜坡、橫跨青衣西路的行人天橋，以及進行排水、排污、供水及環境美化工程等，初步估計建設費用約為9.66億港元。

該項目計劃興建3座住宅樓宇，地積比率為6.7倍，工地面積約2公頃，預計屆時可興建約3,400個單位，容納約9,200人，預計2034/35年度落成。

流浮山天華路的工程範圍，則包括擴闊天華路至雙龍雙線分隔行車道、重置天華路沿東行行車道路旁的隔音屏障，及建造連接民德路和沙江圍仔的道路等，初步估計建設費用約為5.14億港元。

該項目計劃興建5座住宅樓宇，地積比率為6.9倍，工地面積共約3公頃，合共可建成約4,000個單位，容納共約1.08萬人，預計在2029/30年度起分階段落成。

議員倡18區不同特色設置吸旅客



左起：徐王美倫、姚柏良。香港文匯報記者 曾偉偉 攝

香港文匯報訊（記者 吳健怡）今天（2月6日）為恢復香港與內地全面通關一周年，香港旅遊業議會回顧過去一年旅遊業復甦進度時，坦言運力未回到疫情前是「預計得到」，旅遊業「生意未完全回來」；展望農曆新年期間，每日有200個內地赴港團，重返疫情前水平。為吸引更多旅客訪港，旅遊界立法會議員姚柏良建議，將盛事與旅遊業結合，並將18區不同的特色設置成旅遊新產品，以吸引內地客過夜、國際客來港。

一年前的今日，香港與內地全面恢復正常通關。香港旅遊業議會主席徐王美倫昨日與旅遊界立法會議員姚柏良與傳媒敘談，徐王美倫表示，旅客復常情況在「預計範圍」內，令人滿意，但當中仍有不少意料之外的挑戰，包括人力資源「失預算」，不少從業員轉行後不願再重投旅遊界，令旅遊業「生意未完全回來」，「旅遊業復甦漫長，因為旅客的喜好改變了。」

姚柏良認為，通關一周年能否回到疫情前景象十分「難講」，2023年出境遊也未恢復以往狀態，只及疫情前約五成，預計2024年入境的旅客人次高達4,500萬，較去年增加三成。

春節日均200訪港團 回復疫前水平

面對通關後不少港人熱衷北上消費，徐王美倫表示，情況屬正常，現在內地「好多新嘢」，而現時人民幣匯價好吸引。但香港入境遊已在復甦中，估計農曆新年由內地赴港團數量可回復至2019年水平，平均每日有200團，當中包括深度遊、商業團，以一天遊為主，初二至五為高峰期。

對於香港將於年三十至年初四深圳灣口岸24小時開放，羅湖口岸亦會在年三十及年初二延長服務時間。姚柏良表示，措施主要方便即日來回旅客，又相信過夜旅客不會因而減少，「最主要希望能方便香港市民，或有旅客漏夜回程能否提供方便，給一個好的體驗。」

此外，針對政府於過去一年，一直推動盛事經濟，姚柏良認為，要做到品牌效應，除了業界努力，亦要加強文體旅跨界融合，以及跨政策局協調，可透過盛事結合酒店、旅行社、交通，設立KPI，用好盛事，「盛事經濟不能單單靠賣門票，任由旅客睇完就走了，而是要靠產品，讓旅客追住盛事嘍旅遊。」

徐王美倫亦認同，倘可以將不同類型的盛事作賣點，旅遊業界提供一條龍服務，包括觀光、美食景點、旅遊景點等安排，借不同產品增加旅客留港時間。她透露，政府主動與香港旅遊業議會接觸，商討如何將「香港國際七人欖球賽」結合旅遊產品，「希望可以串連到唔同嘅商業夥伴，達到旅遊『加』盛事、旅遊『加』任何嘢。」

為了吸引更多旅客訪港，姚柏良提倡，下年度預算案預留撥款成立「旅遊業人才基金」，又建議18區善用地區特色設計旅遊新產品，舉例將軍澳海濱南橋新落成，可考慮增設煙火匯演，亦可以利用海灣增加旅遊元素，為旅客提供新體驗。

「生命之樹」畫展揭幕 林鳴崗30「樹畫」亮相



「生命之樹——林鳴崗油畫展」昨日開幕，主禮嘉賓於開幕禮上剪綵。香港文匯報記者萬霜靈 攝

香港文匯報訊（記者 胡茜）由集古齋聯手藝術家雜誌、西泠學堂及集古齋拍賣（中國）有限公司舉辦的「生命之樹——林鳴崗油畫展」，昨日於中商藝術大廈集古齋展廳舉行開幕禮，本次展覽精彩呈現著名旅法油畫家林鳴崗近30幅關於樹的油畫佳作，展期5天，至2月9日結束。

展覽以「生命之樹」為主題，每一幅畫作都是林鳴崗沉浸大自然和觀摩樹木生長輪廓與痕跡的生命體驗，他以細膩的筆觸、鮮明的色彩、獨特的創意和悠遠的意境，呈現藝術與自然、生命的共鳴共振，傳遞出對生命和自然的思考。

西泠印社社員、香港中文大學原校長金耀基，原中國文化中心主任鄭培凱，香港大公文匯傳媒集團董事長兼大公報、香港文匯報社長李大宏，香港故宮文化博物館館長吳志華，紫荊雜誌社社長楊勇，香港

各界文化促進會執行主席孫燕華，香港著名雕塑藝術家朱達誠，集古齋有限公司副總經理施養耀，以及香港油畫研究會主席林鳴崗為展覽開幕儀式主禮。

金耀基：港油畫界里程碑

金耀基致辭時表示，「這次是香港油畫界的一個里程碑，初踏畫展就如同進入人文森林。林鳴崗是一個很純粹的藝術家，他在法國的國立高等學院畢業，基本功非常扎實，嚴格來講他是一個學院派的畫家。」

吳志華說，傳統油畫藝術從前是很少的，但現在他覺得大開眼界，香港可以做得這麼好。林鳴崗去年為香港故宮文化博物館做了臨摹，做得效果非常好，傳承了偉大的藝術。我們要把好作品介紹給更多觀眾，把香港藝術家的作品推廣至全中國、全世界。



林鳴崗指，這次展覽主要為了拋磚引玉，「油畫藝術目前有些被冷落，但我覺得它非常豐富，非常有內容，我們這塊土壤太神奇了，有無數值得藝術家去咀嚼的東西，我對樹的緣分可以追溯到十幾歲上山下鄉，去到鄉下的地方。中國人對樹的感情也很深，從孔子開始便在描繪。所以這次我很高興能把我心裏的樹帶給大家。」

林鳴崗1992年結業於巴黎國立高等美術學院，曾在羅浮宮潛心臨摹大師作品。旅法20載，他深受古典主義和印象派的影響，畫作融情入景，意味深遠。

多年以來，他醉心山水自然之景，曾在法國、香港、內地多地寫生，尤其是樹木的蓬勃生機令他流連忘返，創作出一系列畫作。林鳴崗筆下的樹木千姿百態，有著翠欲滴，亦有遒勁挺拔。

畫展吸引不少市民欣賞。香港文匯報記者 萬霜靈 攝