傳真：2873 2453　電郵：feature@wenweipo.com　本版逢每周二、六刊出

詩語背後

◆木 木

# 氣象美學的文旅價值

近日，哈爾濱國際冰雪節成為旅遊圈的現象級爆款，各種跟風小視頻，或講市場開發，或講區域經濟，或講文化，或講情懷，煞是熱鬧。我卻想起一件舊事。

2014年秋，香港發生「佔中」事件。當年聖誕節假期，我們組織了首屆「香港青年學生冰雪體驗」專列，800多名年輕人組成20個分團，早上從香港分別出發，到深圳坐高鐵，傍晚抵達北京，轉乘特快列車直奔哈爾濱。火車廂成了他們青春飛揚的流動舞台，儘管20多個小時興奮得沒怎麼合眼，抵達哈爾濱時，一個個仍是龍精虎猛。一天一夜，從零上25度到零下25度的溫差，讓他們激動不已。隨後幾天，體驗神奇的冰雪世界之餘，大平原、大工廠、大校園，無不在他們面前打開一個全新的世界。

旅遊有自然屬性，更有社會屬性、審美屬性，其核心價值並不取決於旅遊目的地的物質特徵，而來源於社會和人文塑造。山川草木，只是基礎，要構成景觀，關鍵在發現和解讀。換言之，旅遊的深層邏輯在人而不在物，根本上是情緒的調動和審美的激發。

任何一場旅遊，最終都表現為一個過程，即景點與遊客互動的過程，遊客成為景致不可或缺的部分。這次哈爾濱國際冰雪節，人和景的共鳴尤其明顯，最讓人留下深刻印象的是「南方小土豆」爆熱出圈後，廣西「小砂糖橘」、山西「小醋罈子」、河南「小豫米」、天津「小麻花」、四川「小熊貓」、重慶「小火鍋」、貴州「小茅台」、湖南「小辣椒」……接踵而至，相繼霸屏。呆萌的小朋友，成了此次「爾濱」熱中最大的亮點。

通過一場冰雪盛宴，哈爾濱碾壓三亞成為冬季旅遊的新寵。這裏邊，有自然之力，有人文之功，而冰雪這一氣候元素的介入，尤其讓人驚艷。

深圳氣象創新研究院常務副院長蔡銀寅博士發給我一篇論文《「東北走紅」背後的氣象美學價值鏈管理》，讀後頗受啟發。文章系統闡釋了「氣象美學」現象，認為氣象美學是文旅資源的三大主力之一，可以與自然景觀（地質美學）、人文景觀（歷史美學）相提並論。長期以來，氣象美學被混入自然景觀之中，弱化了它的文旅價值。將氣象美學資源單獨建目，集群開發，有利於拓寬文旅資源的時空維度，豐富文旅經濟的價值形態，延伸文旅產業的產供銷鏈條。而且，氣象美學的突出優勢在其普惠性、再生性和可塑性，若開發得當，可望打破文旅產業在資源層面的傳統比較優勢，對區域文旅體系產生深遠影響。

的確，在傳統旅遊觀念中，地質和人文是關注的重點。說哪裏旅遊資源豐富，一般也是指這兩個方面，氣候因素基本沒有考慮在列。泰山日出、黃山雲海、峨眉金頂佛光被稱道了千百年，卻很少有人從氣候上去解讀。因其可遇不可求，人們通常會歸於個人的緣分。

深港兩地的地質和人文特點鮮明，旅遊產業有其獨特優勢。2004年2月28日，深圳市委宣傳部會同旅遊局、文化局舉辦的「深圳八景」評選活動揭曉。活動歷時半年，分市民投票和專家評定兩個部分。結果，大鵬所城、蓮山春早、僑城錦繡、深南溢彩、梧桐煙雲、梅沙踏浪、一街兩制、羊台疊翠入圍，成為這座南國新城的名片。三年後，香港漁護署也組織了一場「香港十大勝景」選舉活動。2007年2月4日結果出爐，依得票順序，大浪西灣、東平洲、濕地公園、萬宜水庫、浪茄灣、山頂、大澳、印洲塘、梧桐寨、鳳凰山當選。

多年來，這些標誌性景點，作為深港雙城的旅遊地標受人追捧。我也多次前往遊覽，從中感受兩座城市的特別魅力。但遺憾的是，以自己近20年來港深兩地生活的經歷和感悟，印象尤深的兩處美景卻未在其中：一是維港夕照，一是深灣晨曦。維多利亞港和深圳灣都是東西走向，旭日東升，夕陽西下，陽光灑在水面有一種縱深感，曲折的海岸線又使得這種縱深變得婉轉而含蓄，充滿韻味。以前不以為意，都歸之為自然現象了，不覺得這也可以成為一個景點。如今從氣象美學的角度看，才意識到那種忽略氣象因素，單純以靜態的地質和人文確定景點的審美文化是不全面的。

天清氣朗時，維多利亞港在夕陽映照下，海浪順應潮汐運動，水面皺起柔緩的波紋。「一道殘陽鋪水中，半江瑟瑟半江紅」，受光多的部分橙紅一片，受光少的地方則是幽深的碧色。橙紅與碧色之上，霞輝蒸騰，一望無際，直洩遠天，與層層疊疊的晚霞融為一體。悠閒的遊艇，飛馳的客輪，晚歸的漁舟，穿梭在斑斕的霞輝之中，演繹出魔幻般的靈動感。海水緩緩蠕動，色彩次第變幻，漸漸地，你會產生一種錯覺：時間好像停止了，春風秋月，滄海桑田，數不盡的故事，彷彿都蘊藏在這一灣凝脂般的海港裏。

◆億萬遊客湧向哈爾濱。網上圖片

可曾見過香港的好
感受過她的滄桑
伴隨你和我的夢
化作天邊一抹夕陽
姿意裝點着
斑斑駁駁的維港

深圳灣的晨曦，則是另一番景象。淡淡的一彎殘月，懸掛在西天湛藍的天幕上。一抹亮色，分不清是月光還是天光，若有若無地透過高樓的縫隙，映照着海灣的盈盈碧波。腥紅的太陽從梧桐山逶迤的山嶺背後慢慢升上來，霞光萬點，滲入躍動的水紋。初秋的風拂面而來，水面微微起伏，時而黛藍，時而銀輝，通體鋪陳為一片鑲金嵌玉的浪漫。濱海休閒道上，有人跑步，有人騎單車，有人扛着攝影器材捕捉晨光。一座以創新活力著稱的南國都市，在這靜謐而鮮亮的氣氛中漸漸甦醒過來。

清秋冷月掛晨空
拂面不寒南國風
隱隱遠山紅日出
金輝一片碧波中

蔡銀寅博士說，歷史是人文之美，地質是空間之美，氣象是光影之美。光影因其璀璨，也因其不確定性而獨具魅力。所謂沉浸式旅遊，是讓遊客在變換的空間裏，通過全方位的感官調動，獲得一種深刻的審美體驗。氣象美學的隨機性，使其文旅價值不可能自然獲得，而需要系統規劃，善加引導，做好價值鏈管理。人之審美，畢竟不同於候鳥的周期性遷徒。個中微妙處，不可等閒視之。所謂哈爾濱打敗三亞，或許這才是根本原因。

如果說，地質之美呈現的是「有什麼」，久了難免會產生審美疲勞；人文之美呈現的是「誰來過」，通常需要文化認同和思想共鳴；氣象之美則呈現了此時此地究竟「怎麼樣」，更有即場體驗感，日見日新，最能迎合如今短視頻消費時代的大眾需求。

字裏行間

◆黃仲鳴

# 溫柔的心靈捕手

客問：你失意的時候、悲傷的時候，如何排悲解愁？

我答：狂煲劇看電影。

真的，年輕的時候，影視劇還沒流行，就看書、寫作。沉浸其中，留下的作品，重讀之餘，每每勾起不少回憶。

十多年前吧，一遇逆境、一遇傷心事，就開始煲劇，這比看書更為有效，心情也得到舒暢。

那年研究南來文人，對徐訏、易君左、李輝英等人的過客心態，大為奇怪，認為既踏足於此，為什麼不擁抱這塊土地，而將情緒仍寄託於舊時？尤其是徐訏，曾與他共事一出版社，每瞥見他的身影，就有股落寞的悲涼感覺；心想：他注定是個悲劇人物。易君左和李輝英還好些，他們治療鄉愁的法子，就是書寫祖國河山的勝景，緬懷一番，自我安慰一番。

李輝英說：「回不去家，我常常把荷包拿出來，於是，我看見了家鄉的土地顏色，我嗅到了家鄉土地的芳香，我和它開始一段殷勤的致意和絮語。」他的荷包，是他在上個世紀三十年代初離開家鄉吉林永吉時，在後園挖出的一撮泥土，縫在一個荷包裏，帶在身上，如此戀鄉，文人中還有誰？

這荷包，就是療治鄉愁的靈藥。

日前，看到韓國金俊基一部書：《電影療傷心理學》（李成譯，河南人民出版社，2011年），這確是說中了我的心事。不過，這部書是從電影中吸取個案，怎樣來治療心裏創傷，和我的出發點不同。記得那年沉浸於悲苦無聊中，在網上看了狄仁傑劇集，廢寢忘食地看，頓把悲傷拋在腦後，心裏充盈着快意。

金俊基是韓國著名心理學精神病學專家，擅長耐心地、仔細地聆聽來訪者的生命故事，而再予適當的治療，被譽為溫柔的「心靈捕手」。

荷里活有部電影，就叫《心靈捕手》，這是個治療者和創傷者的故事，當年我看了，着實感到興趣。治療者如何將一個數學天才從心裏創傷中解救出來，劇情緊湊，我看得津津有味，前後共看了三次。治療者用他自己的親身經歷，對照被治療者的童年經驗，只用了一句話：「那不是你的錯。」這句話重複而有力，就攻陷了被治療者的防線，而終於走出了創傷。

◆這部書能幫助我們了解和認識心理創傷。　作者供圖

這部書總共舉出21部電影，都是名片，都是心靈療癒書。《阿甘正傳》：缺陷者自強不息的人生；《蝴蝶效應》：坦然面對童年闖下的大禍；《玫瑰人生》：愛人的離開比死亡更痛苦；《第一滴血》：戰爭和暴力的後遺症……韓國心理學博士張根英說：「本書通過電影展示了人們心理世界的欲求和渴望，以及心理創傷帶來的行為障礙，並從心理學觀點出發加以分析說明，幫助我們了解和認識心理創傷。」

徐訏、易君左、李輝英等南來文人，確有「心理創傷」，在他們的作品中可看出來，要療治他們，非要從心理學着手不可，而這，也是文學研究的一個課題，值得我們探討。

民間文學 粵語講呢啲

◆梁振輝 香港資深出版人

# 崩口人忌崩口碗·石九公，充斑·空心老倌·空心蘿蔔、花心蘿蔔·收順啲

「裝胖」指偽裝闊綽；廣東人叫「裝胖子」做「充闊佬」。「石崇魚」俗稱「石狗公/石九公」，樣貌與較貴價的「石斑」頗相似，所以廣東人就有以一個歇後語來諷刺那些「充闊佬」的人：

石九公——充斑

**示例1：**

唔係叫咗條「石斑」咩，乜得嚟咗條「石九公」嘅？

你正話去咗廁所，個伙記走埋嚟話「石斑」賣晒，問「石九公」啱唔啱，我話「充斑」係咪有得平啲，佢就話打個六五折，咁咪上條「石九公」囉！

你唔係唔知啲人知我鍾意「充闊佬」就叫咗我做「石九公」，整條咁嘢，係咪玩嘢呀？

係喎，「崩口人忌崩口碗」喎！

「崩口人」又叫「崩仔」，兔唇的人的俗稱。「崩口人忌崩口碗」比喻在人家面前莫揭其短或提其不快事。與「矮子面前莫說短話」意近。

「空心老官」，多寫「空心老倌」，形容表面闊綽，即好「充闊佬」，實際並沒有錢的人。

「空心蘿蔔」中的「空心」其實指內頭呈纖維狀，鬆軟軟的；又由於看上去有點像個「花」球，有人把「空心蘿蔔」說成「花心蘿蔔」。就這兩個叫法，各有各的比喻：

「空心蘿蔔」比喻虛有其表，實無內涵的人。

「花心蘿蔔」比喻對愛情不專一，風流成性的人。

「糠（音康）」除指穀粒上剝落下的外皮，如：米糠、麥糠，也可指蘿蔔肉質不結實、不細緻。這裏說的「空心」是由「糠心」音轉而得。閩南語則用「膨心」來形容「空心」的狀態，「膨」通過音轉而讀成「泡」：

膨/paang4；變調→paang3；變韻母→泡/pau3

廣東人也會把「空心蘿蔔」讀作「泡心蘿蔔」。

有人會問，為何會生長出「空心蘿蔔」的呢？一般歸究於土壤的水分、營養不足，或種子質素欠佳。在與一些農家的交談中，筆者得悉在正常情況下是不會出現整塊農地所種植的蘿蔔都是「空心」的；以百分比計算，大約有三數個巴仙，所以上述原因未能滿足所問，存放久了也是原因之一。筆者認為無論科學多昌明都難以解釋為何在一個育有5個小孩的家庭裏有小孩（佔少數）屬智障，那是否可以作為一次收割中有數個「空心蘿蔔」這現象的理解呢？

舊時買東西付款遇有零數，有顧客會要求不付這點錢，那時便會說「收順啲」，此似無理的要求一般會被接納，道理淺顯，一方面令交易暢「順」些，另一方面間接給了顧客優惠，有利回頭光顧。後來，這句話也會於某人被討數或進行討價還價，甚或一些打趣的情況上。

**示例2：**

爭我嗰五千銀都成個月，好還囉嗰！

通容下，得千五，「收順啲」，遲下還埋啲尾數。

**示例3：**

呢個手袋係好，但係要成萬二蚊，如果可以「收順啲」，咁至有得諗。

**示例4：**

咁熟，支汽水4個2，「收順啲」……就4個2喇！

冇平到，咁叫「收順啲」呀，你都得㗎嘞！

生活點滴

◆王宏波

# 紅紅的燈籠掛起來

每到臘月，我總會走到郊外的雪野裏，在清冷的朔風中尋覓那大山裏的春節氣息——我童年的春節的感覺。在小興安嶺腳下諾敏河畔的綏稜林業局，每到臘月整個空氣裏都瀰漫年的味道。站在山崗上回望山下，在大雪映襯下那一趟趟泥房煙烟囪都飄着淡淡青灰的炊煙，它縷縷地裊裊地融入冬日的藍天。我和夥伴們在雪地上、山窩的樹趟裏奔跑嬉鬧。山風把我們的小臉吹得通紅，凍得清鼻涕拖得老長，可都在計劃着、幻想着過年的情景，小小的心裏恨不能一下就跑到大年三十……

着急的人家，已在院子裏豎起了燈籠杆兒，它高高地在寒風裏傲視一切，就得年三十的晚上把那紅紅的燈籠掛在上面了。我們這幫淘小子看着那新豎起的燈籠杆兒，都在心裏勾畫着自家的燈籠杆兒和各自心裏的燈籠，並把這些想像中的情景興奮地告訴小夥伴。這些稚嫩卻響亮的聲音像夏天清涼的河水，在冰天雪地裏幻覺般的閃現在大家眼前，立刻就被一陣凜冽的朔風吹散了，好像伸出手也是難以抓住的……

天在不知不覺中黑了，星星像被擦洗得鋥亮的碎銀，撒在清幽的夜幕上。我們踏着星光，在陣陣狗叫聲中回到家裏。我推開釘着牛皮紙包着防寒氈的房門，一股熱氣撲面而來。姥姥、姥爺正在鍋台旁忙着，在案板上擺着出鍋的饅頭、烀熟的豬肉。姥姥見我回來了，責備的口氣裏滲着慈愛，一手撩起圍裙擦着手，摘下我頭上的帽子，心痛地撫摸着我濕漉漉的頭髮，說：「一天就知道傻跑，餓了吧？」又對姥爺說：「放桌子，吃飯！」

姥爺的長壽眉下的那雙眼睛總是炯炯有神，現在想起那雙眼睛裏有善良也有寬厚。每到吃完飯了，我就纏着姥爺講故事。現在，我就纏着姥爺問：「咱家啥時候豎燈籠杆？」姥爺靠在被垛上，一邊在煙笸籮裏捏着黃煙葉往撕好的紙條上撒着，一邊笑瞇瞇地看着我着急的樣子，雙手緩緩地捲動着紙條，在「嗤嗤」的紙與他滿是老繭的手的摩擦聲中，捲起一顆喇叭筒形紙煙，「嚓」地劃着火柴點着，吸上一口，捋一下唇上的鬍鬚，緩緩地吐出一口煙兒，眼睛透着滿足。姥姥從外屋地進來，一手拎着兩個自己糊的大紅燈籠，問我：「好不好？」「好！」「就等你姥爺豎起燈籠杆兒，咱就把它兩個掛起來！」她看着我着急的樣兒，狠狠地瞪一眼姥爺，嗔怪道：「說話！別憋着！」姥爺哈哈大笑：「好！明天咱就豎！」我也哈哈大笑着，在炕上一蹦老高。姥姥拿過笤帚佯作打我，說：「別把炕蹦塌了！」姥爺是八級木匠，這點事對他來說不成問題。第二天，我就扛着斧頭跟着姥爺來到山跟下，踏着沒膝深的雪，在堆得像小山一樣的枝椏材裏翻找溜直的小樹幹兒。我總覺得那樹幹兒不高，就又纏着姥爺再找一根。把它們裝到爬犁上，順着白雪鋪就的山道，我滿身是勁地拉着爬犁，一會兒就到家了，顧不得擦一把頭上身上的汗，就在院子裏用小斧子砍掉樹幹兒上的枝枝杈杈，翻出夏天揀的鐵絲子，進屋裏讓姥爺出來。他把兩棵樹幹的梢頭用枒把子鋸拉掉，又在適當的位置將兩棵樹鋸出個抹斜，對齊用木板夾起釘上鐵釘再用鐵絲纏上，在盡頭用鐵絲吊起一個滑輪，再穿上一根小拇指粗的麻繩……他再端詳一番後，讓我幫他將十米多高的燈籠杆豎起來，把它固定到院子大門的柱子上……啊！我仰視這高高的燈籠杆，它在冬雲中像是一柄長劍，更像是我心中的手在觸摸天上的雲朵……那一夜，我在夢中看見了那高高的燈籠杆和那上面紅紅的大燈籠，以及除夕夜家家戶戶那高高的燈籠杆上隨風搖曳的無數的紅紅的燈籠……

紅紅的燈籠掛起來！

詩詞偶拾

◆季 川

## 又是一年春來早（組詩）

### 寫給立春

白雪還沒有走
嚴寒還在左右
立春說來就來了
還在冬眠的動物
已經漸漸甦醒
柳樹的嫩芽也在醞釀
春風究竟何時才來
是的，立春就是立意
就是春天開始給我們寫下
關於春天的作文標題了

### 春望

冬天會把接力棒
準時交出來的，不信你看
立春這天，你肯定能看見
有道門檻，非常明顯
前面是萬物甦醒
後面是殘雪臥地
鳥鳴會從樹枝上
紛紛綻放的，只等
春風過來啊捎口信

### 早春二月

不要管冰河何時解凍
魚兒已經躍躍欲試
不要管柳樹何時發芽
二月春風已經遞來眼神
不要管陽光何時喚醒大地
很多綠色已經整裝待發
不要管我們何時奔赴征程
先把信心與幹勁鼓足、加滿