

春光龍融

上海博物館龍年迎春展

八件龍文物闡釋龍文化起源與發展

甲辰龍年，新歲崢嶸。上海博物館攜手遼寧省文物考古研究院和西安博物院，推出「春光龍融——上海博物館龍年迎春展」，展出八件不同時期、形象各異的龍文物，闡釋龍文化的起源與發展，體現各時期的工藝水平和審美趣味。

文：香港文匯報記者 章韋蘭 上海報道
圖片由上海博物館提供

遼寧省文物考古研究院藏 紅山文化晚期玉玦形龍



本次展覽的八件龍文物包括上海博物館藏的西周晚期龍紋盤、金代定窯白釉印花雲龍紋盤、明末清初尤侃犀角雕六龍杯、清代乾隆年間景德鎮窯青花胭脂紅雲龍紋雙耳扁瓶、近代珊瑚龍，遼寧省文物考古研究院藏的紅山文化晚期玉玦形龍，以及西安博物院藏的唐代金龍和唐代鎏金銅龍首銀鏈。上海博物館館長褚曉波表示，本次展出的龍文物是先民適應、改造自然的見證，也是多元文化藝術融合的寫照。「我們將龍視作中華文明源遠流長及中華民族開拓進取的象徵，龍的傳人繼續書寫創造着歷史。」褚曉波希望，值此龍年新春之際，觀眾可以從展覽中感受到傳統文化的春光暖意和昂揚生命力。

據相似文物判斷，此鏈可能是僧人或居士佩戴的項鏈，意在禮佛護法。其製作精良，材料昂貴，側面反映出唐代社會經濟發展水平及當時佛教寺院的發達程度。

上海博物館藏的西周晚期龍紋盤外腹飾一周變形龍紋，無具象龍首。內壁飾十二條首尾相接的魚紋。內底中心為盤旋式的卷龍紋，龍首居中，有兩圈眼眶，圓目突出，龍角和口部的形式比較特別，左龍角後有一小龍，龍首下有兩條對稱曲體的小龍。軀幹右旋，飾鱗紋，旁設兩爪。盤主要使用在盥禮之中，用盛水的盃或匜澆水洗手。在祭祀和宴饗時都要行盥禮，以表明自身的潔淨和對客人的敬重。龍紋多與盤等水器結合，體現了龍與水的聯繫。

明清五爪龍多供御用

另一件清代乾隆年間景德鎮窯青花胭脂紅雲龍紋雙耳扁瓶為上海博物館館藏，瓶身前後各以胭脂紅彩繪一正面五爪龍，並以青花繪祥雲環繞其間，青花深沉，胭脂紅嬌艷，兩色相映成趣。扁瓶頸部以胭脂紅彩書寫異體「壽」字，寓意百壽吉祥。乾隆一朝多有對歷代名瓷的臨摹與仿燒，此類扁瓶應是借鑒明永宣時期的抱月瓶而來。胭脂紅為釉上彩，於雍正十三年在景德鎮御窯廠燒製成功，督陶官唐英（1682—1756）稱之為「新制西洋紫色」。五爪龍紋是清代官窯瓷器的御用紋樣，不過至晚在乾隆初，這類紋樣已經在民間使用，且官方並未嚴厲禁止。乾隆所作的朱批中明確表示「五爪龍者，外邊常有」，指示唐英可將選落之器在當地變價出售。

跨越千年的造物神話

作為中華民族引以為傲的精神圖騰，龍的甲骨文有角、巨口、曲體、勾尾，造型明確。龍的起源至今眾說紛紜，有爬行動物、天文、圖騰、昆蟲說等，匯集了古今想像之大觀。龍的圖像相應也靈動多變，有的似鱷似蛇，爬行盤繞，有的似獸，騰躍奔走，在此基礎上又有許多複雜紋飾和變體。據文獻記載，龍的重要特質是「能幽能明，能細能巨，能短能長，春分而登天，秋分而潛淵」。它是一種上天入地、興雲布雨的超凡存在，對於農業社會具有極為重要的意義。此外，龍亦是古人心中的吉祥神獸，指示着東方和星宿、帝王和權力，又被吸納進佛教與道教體系，發展出了影響至今的龍王信仰。

展品中遼寧省文物考古研究院藏的紅山文化晚期玉玦形龍，於遼寧朝陽市牛河梁遺址出土。這類形器被認為是龍的早期形象，根據造型推測可能源自豬、熊或蠶等，體現了龍文化起源的豐富性。牛河梁遺址是紅山文化晚期一處大型祭祀遺址群，被譽為中華文明的搖籃之一。遺址內的高等級墓葬以玉器為重要隨葬品，可能將其視作通神的工具。

西安博物院藏的唐代金龍長首獨角，巨目闊口，眼與耳下有三撮短鬚，作騰空奔馳狀，腳爪銳利，爪為三趾。身軀較直，下部鏤空處鑲嵌綠松石。角、三爪及尾上各有一小孔，為穿釘之用，推測其應為某件器物上的裝飾。龍鱗清晰細密，形態矯健有力，反映出唐代高超的工藝水平和審美趣味。

西安博物院藏的唐代鎏金銅龍首銀鏈，鏈身以銀絲編結，配以龍首形銀頭。龍首為銅質，表面鎏金，獨角長嘴，巨目獠牙，大耳長鬚，鼻上卷，口含圓環鎖扣。龍首與鏈銜接在一起，整器長達102厘米，重647克。

西安博物院藏 唐代金龍

上海博物館藏 金代定窯白釉印花雲龍紋盤



上海博物館藏 明末清初尤侃犀角雕六龍杯



上海博物館藏 西周晚期龍紋盤



上海博物館藏 近代珊瑚龍



西安博物院藏 唐代鎏金銅龍首銀鏈



上海博物館藏 清代乾隆年間景德鎮窯青花胭脂紅雲龍紋雙耳扁瓶

國際友人看洛陽

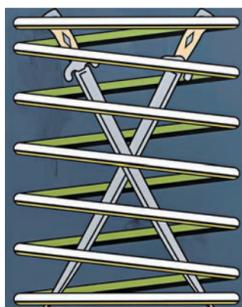
攝影展呈現古都新風貌

香港文匯報訊（記者 馮雷 河南報導）「只看洛陽城——爭創『東亞文化之都』國際友人看洛陽攝影展」近日在河南洛陽開幕，通過來自日本、韓國、英國、美國、新加坡、馬來西亞、埃及等30多個國家和地區的攝影師視角，以影像藝術呈現新時代古都洛陽的新風貌，架起連接中外藝術文化交流的新橋樑。本次展覽由洛陽市文化廣電和旅遊局、洛陽市攝影家協會主辦，展出70餘幅攝影作品和10餘部視頻作品，分為世界攝影師拍洛陽、國際友人在洛陽兩大類，展示不同國籍、不同文化背景、不同年齡的攝影師眼中的洛陽，推動攝影藝術、中外文化的發展和交流，全面展示洛陽國際文化旅游名城的新形象。

洛陽作為「東亞文化之都」的候選城市，其豐富的文化遺產和獨特的歷史地位，引起了國際友人的極大興趣。本次展覽還聚焦在洛陽生活、遊覽、創作、學習的外國友人，通過他們在洛陽這座城市留下的照片、視頻展示洛陽的開放、包容、國際化，通過這些生動的影像，讓更多人了解洛陽、走進洛陽，感受這座城市的歷史魅力和文化自信，助力洛陽打造「東亞文化之都」國際名片。本次攝影展展現洛陽的古樸與現代、靜謐與喧囂、文雅與粗獷並存的多面性，以及這座古都的開放和包容，展現出國際友人對洛陽文化的尊重與熱愛，以及他們願意深入了解並宣傳洛陽的熱情。展覽將持續展出至2月底。



《獅子門戶》，2024



《無題》，2024



《登場》 攝影：朱塞佩（意大利）

Adam McEwen 亞洲首展

製造日常事物錯位感

高古軒畫廊近日舉辦亞當·麥克伊文（Adam McEwen）的亞洲首展，展出他的一系列作品，包括新的繪畫作品以及石墨雕塑。

亞當·麥克伊文1965年生於倫敦，現於紐約生活和工作。他的創作經常突出一些平平無奇的物體，如瑜伽墊、飲水機、塑料杯，但使它們脫離熟悉的、令人安心的意義——他用石墨或鑄鐵製作雕塑的那種準確無誤，給人一種怪誕及微妙的錯位感。

他近期的畫作以相似的簡化圖形語言呈現日常的事物，將其去脈絡化，令其擺脫日常的涵義。這些主題的選擇沒有什麼特別原因，有的是藝術家工作室附近的一座鐵路拱門、一幅象徵權力和力量的獅子繪畫、紐約中央車站附近的一對路燈、藝術家在翻修公寓時發現的一把藏在暖氣機後面的劍。透過簡化它們的形象，這些主題變得平易近人，同時主題與觀眾之間的關係，相較於主題與其原本日常意義的關係，變得更加牢固且更具活力。



《噴泉》，2009

念。麥克伊文的作品記錄了構成生活的決定和成就，表明生活本身就是一種創造性的努力，就像製作一件藝術品一樣。

亞當·麥克伊文的作品曾為倫敦藝術委員會、蘇格蘭阿伯丁藝術畫廊及博物館、德國杜塞爾多夫Julia Stoschek、紐約羅羅門·R·古根漢美術館、紐約大都會藝術博物館、紐約惠特尼美術館、康乃狄克州格林威治布蘭特基金會藝術研究中心、佛羅里達州溫特帕克羅林斯美術館、邁阿密de la Cruz Collection、邁阿密魯貝爾博物館和墨西哥城Jumex 博物館收藏。

◆文：黃依江 / 高古軒供圖