

中法建交60周年 學者共聚杭州

探討趙無極百年藝術人生

2024年1月27日，是中法建交60周年紀念日。以享譽世界的法籍華裔畫家趙無極為主題的「大道無極——趙無極百年回顧特展」第三次學術研討會：「兩個傳統、兩個世紀——世界藝術史中的趙無極」27日至28日在中國美術學院舉辦。研討會邀請中國、法國等國內外專家學者，從藝術史、藝術世界、文化交流、文明互鑒等不同視角，共同探討趙無極的藝術在世界藝術史中的獨特意義，呈現趙無極在東西文明互鑒、中法文化交流中的獨特影響。 ◆文、攝：香港文匯報記者 茅建興 杭州報道



▲中國美術學院的「大道無極——趙無極百年回顧特展」成為網紅藝術展打卡地。



▲「大道無極——趙無極百年回顧特展」吸引了來自世界各地約20萬名觀眾。



趙無極

「正是這些遊走於中西、不命畫題的作品，給觀眾留下了一個個未定義的精神場域，吸引着觀眾去做深入的探索和無限的聯想，從而使作品生發出更多的解讀和傳播路徑。也正基於此，我們舉辦了兩次學術論壇，收穫了連綿的互鑒文化。」中國美術學院黨委書記金一斌教授致辭道。

「要做國際性的畫家」

1985年，趙無極在中國美術學院主持繪畫講習班時，就對他的學生說：「你們還年輕，要往遠的地方想，要有跨越疆界的企圖心，不是做中國的畫家，也不是做歐洲的畫家，而是要做國際性的畫家。我覺得世界變得越來越小，將來還會更小，不要把自己放在一個圈套裏。」趙無極不僅這樣勉勵學生，更是身體力行，終成為20世紀從中國走出的最具國際性的藝術家。他的藝術成就，既是法國文化的體現，也是中國文化的驕傲和代表，被廣泛書寫於各種版本的世界藝術史中，是中華優秀傳統文化走向世界的典範。

一百年前的1924年1月27日，以林風眠、林文鏗、吳大羽等為代表的中國留法藝術家團體在巴黎創立「霍普斯會」（後改稱「海外藝術運動社」），並籌辦同年5月在法國斯特拉斯堡萊茵宮舉辦的「中國古代與現代美術展覽會」。在展覽的徵稿函中寫道：「中國古

代之美術，急待整理；東西兩洋之美術思想，急待調和與研究；中國未來之新藝術，尤待創造。」這一學術初心，在1928年成為蔡元培先生與林風眠先生創建國立藝術院（中國美術學院前身）的學術主張——介紹西洋藝術，整理中國藝術，調和東西藝術，創造時代藝術。

東西文明共建的典型

趙無極是中國美術學院的傑出校友，師承林風眠、吳大羽等留法先師，他熔鑄古今、匯通中西的藝術無疑受到歐美學派的深厚滋養。今天，中國美術學院為趙無極在杭州舉辦百年回顧展，第三次舉辦宏大的學術研討會，法國—杭州，林風眠—趙無極……也是某種呼應。本次學術研討會，來自中國、法國、美國、德國、加拿大等國家的專家學者，從趙無極在世界藝術史中的地位，早期在巴黎的藝術活動、藝術傳統、交往圈等各個維度，全方位探討趙無極的藝術人生、藝術思想，確認他在世界藝術史敘述中的坐標。

法國國家圖書館珍品藏書庫首席策展人瑪麗·芒修—沙蒙納爾在演講中講述了「版畫家趙無極」。從1949年起，抵達法國僅一年後，趙無極便開始學習不同的版畫技術，在銅版畫方面向約翰尼·弗里德蘭德和亨利·戈茨學習，在石版畫方面向埃德蒙·德約貝爾學習。從那時起，他在繪畫和墨筆畫之外從未停止版畫創作，直至2000年初。他

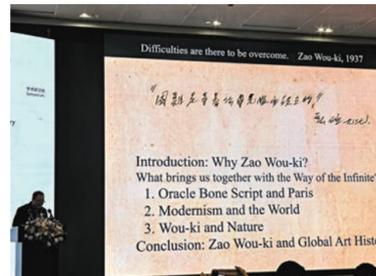
的版畫作品共計近400件，或單獨印刷，或收錄於書籍中，目前法國國家圖書館幾乎收藏了他的全套版畫作品。趙無極很快就掌握了版畫創作的技法。版畫成為他藝術探索的實驗場，並使他有機會與當時最傑出的詩人和作家進行對話，比如亨利·米肖或勒內·夏爾。

四川大學美術學院學院院長黃宗賢教授在演講中表示，趙無極與西方現代主義大師們神遇與交友，使他更深刻領悟到東方藝術的精神的內核—形式語言背後的人文、古典氣質及超越精神，而沒有被藝術的外在功利所牽引和迷惑。這種精神就是源於有限的生命和無限時空感慨，力求在有限的言語、咫尺的畫幅中，對互古天地中不息生命的讚美，這是中國傳統藝術創作，也是一切藝術最根本也是最永恒的動力。

「趙無極是東西文明共建和中法文化交流中一個最重要的藝術典型。從他的身上你能夠看到兩種文化獨特的傳統厚度，也能看到兩種文化所追求的一個創新的力量。」中國美術學院美術館館長余旭鴻教授表示，此次展覽如果要用一個詞來形容，就是趙無極的「有情有義」。為什麼大家在看他的作品時有獨特的感悟，每個人在他的畫中甚至不用了解太多背景，就能夠看到自身，或者感受到自己的喜怒哀樂，人間獨特的各種生命況味和情感的力量，這也是這個展覽給我們很多的啟發。尤其是在這裏，像趙無極15歲的時候，在杭州感悟了西湖的獨特魅力。



◆中國美術學院美術館館長余旭鴻致辭。



◆趙無極百年回顧特展學術研討會中國美術學院開講。



◆趙無極基金會主席、趙無極夫人弗朗索瓦茲·馬爾凱—趙出席研討會並致辭。

紀錄片《趙無極大師》將於10月發布

2月2日，「慶祝中法建交60周年暨趙無極大師紀錄片全球發布會」在香港故宮文化博物館舉行。這是該紀錄片全球首個發布會。據介紹，紀錄片《趙無極大師》由姚國強執導，以紀錄片形式展現法籍華裔畫家趙無極的一生，分為浙江、香港、巴黎三個篇章，總長160分鐘，預計在今年10月面世。

紀錄片聯合出品人蔡冠深形容，趙無極與香港是互相成就的關係。他續道，趙無極在香港居住過一段時間，第二任妻子也是香港人，他對香港感情深厚。如今，趙無極的作品在香港拍賣行都是以億為單元天價成交，香港是將趙無極作品推到世界的鑒賞、拍賣之地。趙無極曾於1958年2月至6月間，應新亞書院

（現為香港中文大學的成員書院）藝術專修科的邀請於香港執教，居港期間啟發了不少年輕藝術家，包括呂壽琨、王無邪等，為香港現代藝術的發展帶來深遠的影響。2018年，趙無極創作尺幅最大的油畫三聯作《1985年6月至10月》，於香港蘇富比秋拍以5.1億港元成交，刷新了3個拍賣紀錄，包括香港藝術拍賣史上最高成交畫作的紀錄、亞洲油畫世界拍賣紀錄、趙無極世界拍賣紀錄。



◆紀錄片聯合出品人蔡冠深

他鄉粵

北京春節前各種活動火火紅紅

「借華哥一力！」舞台邊上的我，又再借歌手一力，瞬間讓自己切換成歌手模式。其實這首歌是凱楠唱的，他故意模仿華哥的聲音，所以全國很多人都以為是華哥唱的，這歌在音樂App上，許多人在網上收藏。

新春年會上台演出重點在氛圍，這首標準粵語歌曲的味道，直接把現場的喜慶氛圍拉滿，選好節目定位和選好歌曲，就是表演成功的一半！說到現在，在內地生活過的朋友應該已猜到是哪一首歌了吧！

歡快的前奏音樂響起，滿滿的東北風情，濃濃的大碴子味兒撲面而來，酸爽！現場立馬掌聲不斷！「新年快樂，咱們一起過開心的新一年！」現場觀眾有不少都是認識的朋友，他們怎麼也猜不到，在香港土生土長再北漂多年的港人，竟然把標準粵語裝成塑料粵語來演唱：「偶滴老嘎（我的老家），就組（住）在則（這）個屯，偶系則個（我是這個）屯裏，土生土長滴羊（的人）……」金口一開，就看到台下的朋友都笑翻了，要的就是接地氣的「則」個效果！唱到「則」個屯「則」一句的時候，我趕緊指着地上，因為現場就在三里屯「則」個屯，天時地利人和，真的絕絕子！

「別看屯子不仔（咋）大呀，有山有水有速棧（樹林），鄰里先情（鄉親）挺和睦，老少爺們更滑群（合群）……」台上穿着今年最時尚的軍大衣的我，和現場鄰里親視勁揮手，新春氛圍持續升溫，現場實在是太熱了，我趕快趁着間隙的音樂小節，把軍大衣脫掉，拋到台下，紅彤彤的新春唐裝加上紅色圍脖閃亮登場！

「屯子磊（裏）面發生過，黑多黑多（很多很多）的事，回想系（起）那是特別的眼，朋友們若系（是）有森確（興



◆年會演唱：《咱們屯裏的人》

趣）呀，我領你仰視仰視（認識認識），仰視仰視偶們屯裏的羊（認識認識我們屯裏的人）……」繼續激情四射，我把手伸進唐裝兩邊的兜裏，將早已準備好的發財糖果和巧克力金元寶，在台上拋向現場觀眾，好多人站起來揮手，讓我吧糖果拋過去，拋的不是糖果，那是新春的祝福啊！現場氣氛高潮迭起！一浪又一浪！

「今天都是海聯會和三里屯裏的人，大家都認識認識，我們聽聽『則』裏的人的叫聲！」大家都喊了起來，我走向台下，邊唱邊和前兩排嘉賓一一握手，我看見大家的臉上都洋溢着快樂的笑容，氛圍實在是太嗨了！回到台上繼續拋糖果，全場進入嗨翻天模式！

「祝大家新的一年快樂，Happy Lunar New Year，恭喜發財，大吉大利，幸福美滿！」港普、港式英語、塑料粵語與純正廣東話，四種風格混搭，圓滿收場！

2月1日下午，由朝陽地區海外聯誼會和北京服裝學院共同主辦的「朝陽華彩·四海同春」朝陽地區海外聯誼會新春喜游會在北京最潮地——三里屯國際青年人才會客廳舉辦。

舞蹈《向心起舞·熱情綻放》、舞蹈科目三、獨唱《咱們屯裏的人》、剪紙表演、朗誦《新年，你好》、結他彈唱《Take me to your heart》及漢服走秀與普及等節目輪番上場。現場四個國潮遊戲：剪紙、投壺、植物團扇和猜燈謎，也讓來自巴西及印度的國際友人體驗了中華國潮文化及華流風采。

2月4日立春，在北京回大灣區的飛行路上寫着稿。我對自己說，跨過去，春天不遠了，永遠不要失去發芽和發財的心情。

立是開始，春是希望。

作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使 梁家儀

法國凡爾賽宮介紹中法建交60周年赴華活動細節



◆凡爾賽宮館藏的「花鳥紋雕銀部分鍍金水壺」。

法國凡爾賽宮於當地時間1月29日召開新聞發布會，向記者介紹中法建交60周年赴華活動的細節。

備受矚目的「凡爾賽宮與紫禁城：17、18世紀的中法交往」展覽將於4月1日至6月30日在故宮博物院展出，展覽選凡爾賽宮和故宮博物院收藏的中法文物精品。

該展的共同策展人、凡爾賽宮文物部負責人瑪麗-洛爾·德羅什布呂訥29日帶領記者觀看將要在該展展出的凡爾賽宮文物精品，其中包括1686年暹羅使節進獻給路易十四的中式壺——花鳥紋雕銀部分鍍金水壺。

德羅什布呂訥從保險箱中專門取出這件藝術品給記者們觀看：別致的銀色壺身雕刻了精美的花朵。她還特別展示了壺底的王室徽記。暹羅使節當時進獻的中式器物是路易十四很喜愛的物品。據介紹，這件文物在凡爾賽宮原來的擺放地點就是路易十四接見暹羅使節的地方。

凡爾賽宮收藏的多件中國瓷器將在展覽中展出，體現17、18世紀法國王室的瓷器藝術品位。其中最中西結合意味的是路易十五的「香水龍頭」。此文物被印在凡爾賽宮對此次展覽的宣傳海報上。此外，還有一組產於中國清代雍正時期的路易十五瓷器將展出，這組瓷器上均印有王室徽記。路易十五王后瑪麗·萊什琴斯卡為自己的「中國小廳」定製的中國風情畫也將是展品之一。

作為「凡爾賽宮與紫禁城：17、18世紀的中法交往」的配套活動，凡爾賽宮皇家歌劇院管弦樂團將於4月首次赴華，在多個城市演出。

◆中新社