



雙城記

何冀平

20年前，兩個城市讓我留下深刻印象，一個是大連，一個是上海。前者不是愛上大連的海鮮，當時的大連人知道我從香港來，豪爽講下豪言壯語：20年，我們一定超過香港！上海不同，他們對香港的一切都有興趣，都想知道，同時立刻檢討自己哪裏不如香港，沒有誇下海口，只是想學和嚮往。20年早已過去，現在怎麼樣了？大連久久沒去，倒是剛從上海回來。

回港下機坐的士回家，車又殘又舊又髒，跑起來稀裡嘩啦，底盤幾乎要掉下來，司機大佬開得快，不停和同行講着粗口……不由想起剛離開的上海。幾天來，去街或開會，都是乘坐網約商務車，不是天籟就是奧迪，準時到達乾淨整潔，寬敞舒適的座椅，有空氣淨化器，擺着小小綠色花盆、高檔瓶裝水，司機穿着深色制服、白襯衫，對乘客都是用請的手勢，一路之上沒有多餘的話，需要時全是禮貌用語，彬彬有禮而且價錢公道，比香港普通的士還便宜。原來這種車除了車型，還有很多要求：車齡不超過5年，必須是黑、白、銀、灰色，司機年齡在25歲至50歲之間，有純熟駕駛技術等等。上海沒有說過要超過香港這樣的話，但是暗暗在努力在改變，成果有

目共睹。

我住的酒店在華山路算是市中心，服務周到，大堂經理和侍應都很禮貌，有問必應。酒店中的餐館比外面貴些，差不多是香港的價錢，但味道正宗，物有所值，住得很舒服。再說一件小事，這些天上海很冷不想遠去，又不想呆在上海，頂着寒風冷雨出去看看。就在酒店對面，有一間門面小小的女子服裝店，我推開門，店主馬上迎上來，她有六十上下，穿着合身，頭髮向後梳起，化了淡妝抹着口紅，整個人企理入眼，抬頭看，標語是全店一折。再看貨架，中西時裝一半一半，中式的有品味，西式的有特色，店主那雙閱人無數的眼，一眼看出我的大概身份，拿了幾件外穿背心和中式小棉襖，都中我心意。我試穿，她在一旁說：「我一眼就能看出客人想要什麼，一定不會介紹錯。」

多像《繁花》裏的玲子。

以前到上海，我只會到靜安寺，不是拜神，是到附近幾家老字號「老三陽」、「松月樓」買正宗「海貨」和素齋、素菜包、鹹肉、鮮肉月餅、熏魚、烤麩、八寶飯，然後吃一客小籠包和一碟脆鱸、紅燒划水，就以為不枉上海之行，原來奮起直上的上海，還有許多可愛可喜、令人敬佩的所在。香港呀，不保持水準，不改革創新，必然被超越。



此山中

鄧達智

「……花若盛放蝴蝶自來，你若精彩天自安排……」

今年立春前後，千百鳳蝶擁花群飛的現象真的好看，村前村後，在山坡、在屋苑花園、在政府管轄的公園，不論有名有姓的花兒還是路邊爭相競艷的無名野花，吸引力勢均力敵，一片片春到人間；洗滌心靈，將不論自身還是社會叫人心煩不解的瑣碎諸事，忘得一乾二淨。

每年2月前後，必去天水圍嘉湖山莊美湖居前面的「龍園」公園賞花，觀錦鯉。

龍園不大，然而嶺南混合江南的園林建築風格，予人休閒憩息身心舒暢的感受之外，花草樹木的安排別具一格，尤其烏頂白牆旁小小斜坡，種植李樹一棵，初春時節花雖小，型格矜貴，密密麻麻鋪蓋似白雪，敢說是整個龍園最精彩的重點，不少攝影發燒友帶同長短鏡頭攝影器材，遊園拍攝，氣氛相當熱烈。

筆者雖非攝影專才，但就用手機拍個不亦樂乎，只恨此間李樹只植一棵而非數棵，甚至結構一整個李樹林，花開時節製作猶如薄雪散落的精彩。

跟內地植樹的風格大不同，香港這邊經常一棵茶花襯一棵桂花又襯一棵木棉，旁邊還有玉蘭或玫瑰……非常難得見到一整片一整片的竹林或特定的花兒，不似內地一整片山坡種植百棵梅花。又或太湖

春暖花開 蝴蝶自來

多個小島大片大片桃子林，春天到來，完全感受到金庸先生筆下的桃花島。廣州中山紀念堂前面整條路種了高挺的玉蘭，花開時節開車經過香氣盈鼻，永遠難忘。

農林署經過多年培植，例如改變泥土的酸鹼度，讓過去在本地甚少見到的花樹都生長得欣欣向榮。如今許多地段都看到數量不少的香楓、櫻花、紫藤、茶花……

下一步，期待我們看到整片整片的梅林、李林，造就大家都嚮往、傳說中的香雪海。

就讓我們準備好，時間到了，春暖花開蝴蝶自來。



◆嘉湖山莊「龍園」，單單一棵李樹，每年初春李花盛放，吸引大批攝影發燒友，也吸引絡繹不絕的蝴蝶。



冬陽天地

梁冬陽醫生

我在美國的假期

這篇文章其實是我在美國紐約時候寫的，如去年一樣，我也飛到美國跟家人團聚。還記得上一年，很久沒有在農曆新年期間跟家人一起團圓，經過上一年的開心愉快旅程，今年還是想，開開心心及充滿溫馨中團聚一下。

其實今年自己有少少猶豫不決，因為去年是弟弟跟我一起乘坐飛機到美國，但他今年因為有另外一些計劃未能跟我同行，而且他跟我說：「其實你留在香港跟我一起過農曆新年也開心。」就是他這句說話，令到我有點忐忑：應不應該就留在香港？可能讀者會問：「為什麼你的弟弟要跟你一起慶祝農曆新年？」其實我跟弟弟的感情一直非常好，而且他身邊沒有太多朋友，所以他視我這個哥哥就好像朋友一樣，無所不談，開心不開心的也會跟我分享，而我同樣會這樣做。所以以初初有點猶豫應不應該取消這個美國旅程。

但最終令我決定原本行程的原因，就是因為一部電影。話說之前看了一部有關親情的電影，裏面提及要珍惜身邊人，特別是家人。當時我看過這部電影的內容之後深受感動，而且想着自己的母親年紀老邁，最近看着她的照片，樣貌一直老去，其實自己也很心疼。每天在神明前上香，也祝願她身體健康、長命百歲。所以要爭取多些跟她見面盡點孝心。

雖然就算留在她身邊，我也沒什麼特別的事情可做，但我知道她其實很想看看自己的兒子，所以我就決定在農曆新年到美國10天跟他們團聚。而且很開心，因我在農曆正月初一之前一星期便到達美國，而我母親一如過往，會用很多時間去製作蘿蔔糕給身邊的鄰居及朋友等，往往整出五六十盤蘿蔔糕，就算她身邊的朋友已經吃完，我媽媽又會馬上補給他們。當然整蘿蔔糕也很辛苦，因為這麼多，所以這次我可以做助手，幫她一下。

而在整蘿蔔糕的過程當中，大家有講有笑，又會一起回憶自己童年時候跟父母相聚日子的片段。原來我發現很多已經忘記了。藉着這個機會可以好好地留在母親身邊做個乖孩子，就算每天沒有特別事情做也好，只要在一起便足夠了。

在此恭祝讀者身體健康！萬事勝意！最重要是懂得珍惜家人，並祝大家闔家平安！

春節衣食住行



冬陽天地

梁冬陽醫生

明天就是大年初一，很多朋友出去拜年和親友歡度佳節。不過要留意衣食住行的問題。

衣：因為天氣寒冷，要穿鬆身透氣易穿易除的衣服，貼身最好是棉質，內地有些地方會上香、燒炮仗，放煙花，一定要小心，不要讓這些易燃物跌從頭上跌下來燒到皮膚和衣物，如果是尼龍衣物很容易着火，不透氣，引致皮膚敏感，即使很冷的天氣，只要內面貼身衣服中間一層薄羊毛外一層羽絨，如果大風的話再加一層防水的外套已足夠了，其實冬天注重的是保暖不是產熱，所以只要將體溫不外洩就可以保持溫暖了，這樣可以輕鬆地活動四肢。

食：春節太多好東西吃了，各種糕點美食數不勝數，大魚大肉，無論是糖分、鹽分、澱粉質、膽固醇等都超標，香港人最功的口頭禪就是食完今餐再減肥，一餐又一餐不知道吃了多少，引致膽固醇血糖血壓增高，親友相聚，飲酒多了，如果腸胃和肝有問題，那麼會直接影響肝的新陳代謝，

如果有脂肪肝或是乙型肝炎帶菌者，更加要小心，長期酒精過多會引致肝纖維化甚至肝硬化，影響肝和糖的新陳代謝，周而復始愈來愈嚴重。

住：香港的住屋環境擠迫，活動空間有限，人多聚集要小心防疫，適當打開窗戶，讓空氣流通，特別是老人家和小朋友要看環境而定，必要時可以戴上口罩。因為太冷，有些家庭用暖風機、熱水爐、炭爐升溫，但要小心空氣清新以及溫度，必要時添加適當的衣物，用保暖的電器產品要小心過乾過熱而火燭。沒有人在家，最好熄電器，既環保又減少過熱燃燒的機會。用炭爐、煤氣爐要打開窗戶，避免一氧化碳中毒。

行：無論是街上或公路上，到處都是行人和車輛，千萬不要爭先恐後，要遵守交通規則，酒後千萬不要駕駛，人多車多雨天路滑更加要小心不要推撞，最近警察執法非常嚴厲，違例泊車、亂衝紅燈、超速駕駛等等，都罰得很嚴重，新年更應該注意安全，市民守法，警察執法、維持治安更容易。

萬丈「更生」賀新歲



細說星光

叢仁

今個星期為大家介紹的男主角林更新（見圖），2011年畢業於上海戲劇學院，初出道時曾獲導演徐克的賞識，拍過《狄仁傑之神都龍王》《智取威虎山》《三少爺的劍》《西遊伏妖篇》等多部電影，不過一直星運浮沉，直到2017年有機會與趙麗穎一起演出《楚喬傳》，該劇收視獲得滿堂紅，本以為從此轉運，那知幾年過去，《楚喬傳》沒有像盛傳中開續集，林更新也只得一套2022年推出的《請叫我總監》較受歡迎，那劇的女角譚松韻，已是人氣十足的「國民閨女」，到底是星運，還是林更新及其經理人團隊的接拍取向，那就不得而知。

踏入2024年，林更新的機會又來了，這次他再與趙麗穎合作，主演古裝劇《與鳳行》，該劇早在2022年殺青，排了一年仍未有播出，《與鳳行》劇情講述上古最後一個神君「行止」（林更新飾演），在仙魔大戰中以一己之力力挽狂瀾，此後神蹤難覓。而魔界女王爺「沈璃」（趙麗穎飾演），在千歲誕辰之際被迫政治聯姻，逃婚路上卻被打回鳳

凰原形，遭凡間小販當作肥豬，被一位青衣白裳的清秀男子買下，兩人的命運就這樣緊緊地串連在了一起。

仙侶劇故事萬變不離其宗，神君角色通常都是劇情的重心，女主角到底是人、是魔、是妖，還是神獸，就要看原著想怎樣寫了。《與鳳行》的神君行止與鳳凰沈璃的故事，脫不了男女之間的哀怨纏綿，送稿前仍未落實播出的情況，只知已經一拖再拖，說好了是2023年第四季推出，現在已經是2024年了，看來大家想把這一個黃金陣容留待一個更好的檔期才推出吧，到底林更新加趙麗穎曾經有過十分好的成績，自然就總會有期望與期待。

這個春節假期，如果想在家煲劇，又未等到《與鳳行》，不妨試試先看許凱、虞書欣合演的《祈今朝》，對虞書欣我還是有點憧憬，到底她和王鶴棣締造了《蒼蘭訣》的佳績，演員這一塊是不會輪蝕的。至於大電影方面，賀歲華語片就有《小子》、《還錢》和《臨時劫案》，其中由郭富城主演的《臨時劫案》片種屬動作喜劇，過年走進戲院開懷捧捧場，不失是賀歲好節目。



百家廊

李大春

大大地過年

客家人好客又愛好儀式感，逢年過節，特別注重禮節，喜歡禮尚往來，送年送節就是一種具體的表現。這不，離過年還有幾天，我家頓時便熱鬧起來，鄉下的姑姑送來一隻大公雞和一些冬筍，農村的老表送來一大堆的大蒜、青蔥、芹菜、菜芯，姐妹們有送食用油來的，有送香煙來的，有送牛奶來的，一時間，家中平添了這些琳琅滿目的物品，令我有些眼花繚亂。

我將這些禮品一一分好，作交叉回禮用，將收到的食用油送給鄉下的姑姑，將收到的香煙送給農村的老表，將農村老表送來的菜蔬分別送給姐妹們。在這來來回回的送年過程中，我採用拆東補西的手法，似乎收到了許多東西，又似乎沒有收到什麼，並且每位來送年的人我還得回上一個小紅包，看似還有些吃虧呢，但在這喜慶的氛圍裏我感受到卻是一種親情、一種溫暖。特別是臨別時，我總會收到他們不約而同「大大地過年」這句祝福語，讓我感受到一股濃濃的春意。

也不知從什麼時候開始過年有了「大大地過年」這句祝福語，第一次聽到時，我還有些錯愕和好笑，因為「大大地」這句子常常是電視劇中日本鬼子的口頭禪。後來我細想，「大」一般用於表達積和量的廣與多，也許這是祝福人們在新的一年里裏財多路廣的新詞吧。

大大地過年，我想在「大」上體驗

一把。平日裏禁燃鞭炮，首先我想到的是在春節解禁期間先過把癮。於是，我在家開起了清單：除夕、立春接春、大年初一、拜年、元宵節這些節點都需要5,000響的滿地紅，正月的其他日子就3,000響的鞭炮將就，還有100響的轟天雷、酥油製作的紅燭等等。當我帶上清單驅車來到鞭炮店時，店裏擠滿了人，老闆雖是熟人，卻跟我商量說人太多是不是晚上來，我說我好不容易才找到一個停車位，晚上要是沒地方停車怎辦？老闆無語，只好按清單先幫我點齊並將這些爆竹搬上了車。我轉身去櫃檯刷微信轉錢，卻發現不少人買的鞭炮更長、爆竹更大，讓我心情大好：看來大家都在大大地過年。

將鞭炮搬回家後，又想起春聯和燈籠還沒有買，轉身要出去時，老媽說想跟我出去走走，我把老媽帶上車，來到一排賣春聯的蒙古包前，老媽卻喜出望外指着火紅的蒙古包對我說：「兒呀，這是誰家辦喜事這麼排場，一大排的花轎。」我忍俊不住大笑起來，這是賣春聯的蒙古包，我們進去看看吧。我牽着老媽進了蒙古包選起春聯來，老媽識字不多，卻意外驚喜地發現一幅春聯上帶有我的名字：「萬事諸順隨風入、年迎大有伴春來。」老媽指着這春聯上的「大」和「春」字執意要買，我只得隨老媽的意買了下來。老媽順手選了對水晶走馬燈籠，還選了4張「開門大吉、迎

春接福」的小條幅說留着接春用。當我交錢給賣春聯的小姑娘時卻發現以前一直賣一毛錢的小條幅現在要賣5毛錢了，我問小姑娘怎麼一起價就幾倍，小姑娘笑了笑：「叔呀，4個小條幅收你4毛錢我又懶得收，若收你2塊錢你又說貴，這樣吧，我收你春聯和燈籠的錢，小條幅就送給你。」說完，小姑娘將這些東西包好還順手塞給我一包紅包袋道：「紅紅火火，大大地過年。」

夜晚，我想也該理個髮過年了，我來到理髮店，等待的人不少，排隊等待中我打開手機看新聞。不一會，兩個學生模樣的小姑娘洗完頭與理髮店老闆吵了起來，原因是平常洗頭10元，年底洗頭要15元，一下起價百分之五十，小姑娘接受不了，兩人一直僵持不下。見狀，我站起身來勸小姑娘，我說：「小姑娘，你洗了個頭，人漂亮得像奶茶妹妹咯，這些做手藝的人一年到頭也不易，年底加點錢，其實也就是他們的一點年終獎，要不，你兩人多需付出的10元錢我來幫你出。」說完我掏出10元錢。小姑娘見狀急了起來，匆忙推開我的手道：「大叔，你這話我愛聽也在理，謝謝你，我們自己付就行了。」兩個小姑娘出了店門又靦腆地回頭對我說：「大叔，大大地過年。」我說：「小姑娘，你們也大大地過年哦。」

過大年，大過年，大家歡歡喜喜開開心心過大年。

年三十晚雜談



演藝蝶影

小蝶

今天是年三十，兔年最後一天。雖然翌天便是新的一年，但我不會虎頭蛇尾，只重視年初一而忽視年三十晚。我真摯地歡迎新的一年到來，也同樣恭敬地對待一年中最後的一天，為它做一個圓滿的結束。無論過去一年如何，在年三十晚那天我仍要站好最後一班崗。

對我來說，年三十晚和中秋都是最象徵團圓的節日，所以都很重視。有趣的是，中秋節是全年月亮最圓的一天，月圓代表團圓非常合理；年三十晚卻是沒有月亮的，但是那天卻同樣有闔家團聚的意義。

提起年三十晚的月亮，我便想起年初小時一位平時不苟言笑的老師有一天在上課時，竟然說起趣外話。她對我們這班只有幾歲的小孩子說：「如果你的債主向你追債，你告訴他：『年三十晚有月光便還錢給你』。」我們都不知道她在說什麼。她

解釋說：「即是說你不會還錢給他，因為年三十晚是沒有月亮的。」這番話令我很震撼，因為我不知道原來年三十晚是沒有月亮的，也不知道原來這名老師是會說笑的，更不知道原來我們可以說這樣的話來賴賬的。

小時候對年三十晚的印象還有「月光光，照地堂。年三十晚，摘檳榔」這首童謠的數句歌詞。一次，兒童節目主持人Harry哥哥與我喝茶時，一口氣把這首童謠唸了前半部。坦白說，我從未試過在年三十晚摘檳榔，對檳榔的認識也甚少，可能只吃過一兩次。況且我住的地方都沒有地堂，所以對此童謠描繪年三十晚的景象都沒有感覺。對了，既然年三十晚沒有月亮，為何會有「月光光，照地堂」呢？

以前的舊上司准許我們在年三十下午休息，所以我可以一早返家準備吃團年飯，避開交通擠塞的情況。有些家人卻一定要在下班時間才可以離開公司，返家便

成一段很痛苦的旅程，因為平時不是在五六時下班的人也會擠在這段時間內趕家中吃團年飯，交通因而特別擠塞。

我很重視年三十晚吃的團年飯。除了我在外國求學的3年，我每年都一定與家人一起吃團年飯。我和家人的工作都不需要輪更，可以在年三十晚一起吃團年飯。雖然我們平時一起吃飯的機會不少，但是那頓飯是特別有意義的。近年，女傭姐姐愛燒出十多個菜式，令我們在年終的一天吃得特別飽。

不過，過了今天這個年三十後，我們下次再有機會在年三十晚吃團年飯應該是在2029年了。不是說我們會5年沒得吃團年飯，而是在未來的5年，我們都不會有年三十晚，要在年二十九吃團年飯了。沒有年三十的情況並不特別，但連續5年沒有年三十則是非常罕見。所以，我們要好好珍惜今天，因為要5年後才再有年三十晚了。