

「彈鋼琴其實就好像在說話，當你用不同的語氣說出『你吃了嗎』，同樣的幾個字能夠傳達出千差萬別的意思。鋼琴曲裏面從不和諧到和諧的音程變化，就像是我們說話的語氣。」在深圳南山柏斯音樂廳，著名鋼琴家黃楚芳日前舉辦公益大師課，與深港琴童及家長老師們零距離交流。這是黃楚芳首次到訪深圳，也是她時隔三年由美國重返國內，忙碌的行程中多是公益課的安排。作為美華國際音樂基金會的創始人，她還緊鑼密鼓地為2月14日至21日的「美華紐約國際冬季音樂節」做準備，「一周時間裏，鋼琴學員可以通過大師班和一對一課程，接觸到來自柯蒂斯與茱莉亞音樂學院最優秀的鋼琴家與教授們，希望讓中國琴童們在關注技術之外，能夠更多地去感受音樂傳達的不同情感。」

◆文、攝：香港文匯報記者 李望賢 深圳報道

黃楚芳

辦公益大師課與深港琴童交流

助孩子們的鋼琴路走得更遠

被譽為天才鋼琴家的黃楚芳，其音樂之路可謂鋪滿了鮮花。她高中便考入世界音樂的最高學府——美國柯蒂斯音樂學院，師承鋼琴巨匠加里·格拉夫曼與舒伯特專家克勞德·弗蘭克，後於美國茱莉亞音樂學院師從「獎牌締造者」羅伯特·麥克唐納教授。2005年在范·克萊本國際鋼琴大賽中獲獎，50天後，又折桂競爭激烈的克利夫蘭國際鋼琴比賽，成為該賽事史上首位獲此金獎的華人演奏家，並同時獲得貝多芬作品最佳演奏獎及肖邦作品最佳演奏獎。2011年，費舍爾大獎向她頒發了年度藝術成就獎，表彰她曾獲獲數個國際比賽金獎的音樂成就。

教觀眾聽懂鋼琴家的「語言」

在多年的演奏與教學經驗中，黃楚芳愈來愈意識到，正確的音樂藝術理念與學習環境對一位藝術家的成長至關重要。對於她來說，每場

演奏都是一次與聽眾交流和傾訴的過程，但是當她滿腔熱情地將作曲家國家破滅的痛苦、對親人的思念、對自己軟弱的絕望與羞愧、在上帝面前的掙扎與懺悔表達出來的時候，很少有觀眾能夠產生共鳴，只有在她輕鬆地展現快速、強音等炫技段落時聽眾們才睜大眼睛，並報以熱情的歡呼。長久缺乏反饋，使她的靈感不斷被消耗。

在她看來，如果說文學家是在用中文，或用英文德文法文，構成詞彙，表達情感，傳遞思想；作曲家則是在用音樂這門語言，用一個個音符構成千萬種不同的「和聲、旋律與節奏」表達情感，而鋼琴演奏者就是「翻譯」，利用不同的觸鍵方法，包括角度、速度和力度的組合，傳遞出作曲家的所思所想。然而，在演奏的過程中，演奏者對作曲家的理解和共鳴是一個閉環，和觀眾之間的交流卻是另外一個閉環，相當於演奏者在演出的時候說的是觀眾聽不懂的「外語」，如果不去教會聽眾這門「外語」，他們永遠無法真正理解這些傳承百年的音樂財富。

培養更優秀的中國鋼琴教師

黃楚芳決心將精力投入在音樂的教育上，2008年美華國際音樂基金會隨之創立。黃楚芳說，基金的目的很明晰，就是希望通過教育來傳播音樂，致力讓更多人了解音樂究竟是什麼。而從小受到中西教育而深知其利弊的她，也希望大力推進中美兩國音樂文化的交流互補。自基金會創辦以來，黃楚芳多年往返於中美之間，她發現，許多中國琴童技術高超，對鋼琴上的88個鍵翻來覆去玩得十分嫺熟，但是卻不去費心思理解創作者究竟在表達什麼，無視

甚至肆意改變作曲家除了音符之外的標記（如連線、強弱、休止符、踏板等等）。她說：「若演奏者不去試圖詮釋作曲家的思想和情感，而只是『在正確的時間將手指放在正確的位置上』的話，不彈錯音是一件極其簡單的過程，惟手熟爾。但如果學音樂的目的只是為了會彈琴，而會彈琴的目的只在於『找位置』，只要花半年時間，學會五線譜，熟悉88個琴鍵的位置，學會怎麼敲出聲，就足夠了。為何會有那麼多人為音樂奉獻出一生呢？」

因此，黃楚芳認為，這種理念上的缺失和空白，源於古典音樂與其歷史背景在中國發酵的時間遠遠不夠，因此美華國際音樂基金會每年都會邀請茱莉亞、柯蒂斯等美國排名前五的音樂學院知名教授，舉辦國際音樂節，最後通過選拔賽組成國際精英班，邀請來自美國、德國、意大利、以色列的老師授課，力圖用更國際化的標準來培養出能理解樂譜、聽懂音樂語言的一代人。「每個人領悟的點不同，也許我從這個角度講的不能觸動他，但如此眾多的頂級鋼琴家從不同方面切入，或許就能在某一個點讓他醍醐灌頂。」她希望，通過這種方法不僅能培養優秀的鋼琴家，更重要的要培養出一批具有專業知識和能力的教師，「因為一個好的教師也許能影響上百個琴童。」



◆黃楚芳認為，正確的音樂藝術理念與學習環境對一位藝術家的成長至關重要。受訪者供圖

聆聽

藉教學增進音樂理解

對於黃楚芳來說，十多年的教學經驗對自己的演奏生涯至關重要，每個不同角度的建議，每次試圖切入學生思維點的嘗試，都讓自己對音樂有更全面、更深刻的理解。她說：「如果說，之前的演奏更多的是憑自己的直覺去理解和演繹作曲家的情感，這些年的教學則要求我必須將自己的理解闡釋出來。自己的思維愈有條不紊、化繁為簡、精準清晰、邏輯有序，愈可能讓眾多思維角度與理解能力不盡相同的學生聽得明白。尤其是在演奏技巧方面，我在不斷試圖更優化地向學生解釋彈琴所依仗的兩個力：重力與肌肉相互的作用力。而在這個過程中，我對自身的掌控也在



◆黃楚芳將藉此此次音樂節重返舞台，檢驗多年教學經驗對自己演奏的助益。受訪者供圖

不斷加強，練習時間雖然變少了，但練習效率反而提高了。」因此，她亦計劃以本次「美華紐約國際冬季音樂節」的閉幕音樂會為起點，正式回歸舞台，「想看這些經歷對於自己演奏的真實幫助，驗證自己的理念。」

百歲黃埔老人歐陽電： 「棄文從武」考入黃埔是一生的光榮

「我叫歐陽電，是黃埔軍校第十八期畢業的。」年逾101歲的歐陽電近日在廣州表示，「棄文從武」考入黃埔是他一生的光榮。

1922年8月，歐陽電在香港出生。據歐陽電的兒子歐陽志紅回憶，歐陽電出生於香港富裕家庭，10多歲的時候到廣州廣雅中學唸書，原本可以考取更好的大學，但是他毅然選擇從軍，成為



◆歐陽電(左)時常向兒子歐陽志紅講述抗戰經歷，激勵他銘記歷史。中新社

黃埔軍校二分校十八期步科學生。

激勵子孫銘記歷史 堅守責任

「父親經常與我們分享在黃埔軍校時的生活。在軍校裏，他們很早就起來操練，然後上文化課。」歐陽志紅表示，父親讀了不到兩年書，便奔赴戰場。1943年，他從黃埔軍校畢業後投入戰鬥，在抗日戰爭時期，他任中國國民黨部隊六十五軍整編一八七旅連長，在長沙保衛戰中力拚日寇。2015年，歐陽電榮獲中共中央、國務院、中央軍委頒發的中國人民抗日戰爭勝利70周年紀念章。

「抗戰獲得勝利的時候，他認為當年以學生身份參加黃埔軍校，這個選擇是一生的光榮。」歐陽志紅說，在新中國成立後，父親成為一名機械工程師，繪圖嚴謹規範，「我父親的繪圖技能得益於黃埔軍校的教育，他在那裏打下了很好的基礎。」

歐陽電退休以來，時常向子孫講述抗戰經歷，激勵他們銘記歷史、不忘責任擔當。「他們做的事情真的很偉大，我覺得很威水（很厲害）。」歐陽志紅稱。

「在我的心裏，父親是一個刻苦和善良的人。」每每回憶起年輕時的歐陽電，歐陽志紅腦

海裏會浮現父親當年的「家訓」，「我從小就被父親教導，一定要人品好，不要違法，不要做對不起國家的事情，同時，一定要多讀書，成為有文化的人。」

歐陽電對孩子的影響，不僅體現在思想觀念上，還融入日常生活習慣。

在接受記者採訪時，歐陽志紅保持着挺胸收腹的坐姿，他說這與父親的教導有關。「我小時候是瘦高身材，不自覺容易駝背。父親軍人出身，從小就要求我們要保持背部挺直，要時刻注意挺胸，保持挺拔的姿態。」歐陽志紅稱。

黃埔軍校是聯結海峽兩岸的重要精神紐帶。一直以來，歐陽電踐行黃埔軍校同學會的宗旨，保持與台灣同學和親友的聯繫，密切感情，並積極宣傳大陸對台政策的利好，向台灣同胞解疑釋惑。

「我父親關注海峽兩岸的發展，他與台灣的親友保持聯繫，以前通過書信，近年通過視頻交流，他們也會回來探望父親。雙方都希望兩岸早日實現統一。」歐陽志紅說。2022年，歐陽電迎來百歲壽辰，黃

埔軍校同學會及黃埔後人為他慶祝生日，大家一起拍視頻，歐陽電也唱了生日歌，祝自己生日快樂。在百歲生日會上，歐陽電收到一個特別有紀念意義的水晶基座，上刻有「慶祝抗戰勝利77周年」。歐陽志紅說：「我們打開禮物給他看，裏邊有光和燈，他靜靜地看着，可能又在回想當年參加抗日戰爭的時候。」去年初，歐陽電當選為廣東省黃埔軍校同學會第四屆理事會會長。而1962年出生的歐陽志紅在退休後也成為黃埔後人同學會的一分子，繼承父親的志願，奔波於同學會的聯誼事務之中，「老一輩不容易，因為有他們，才有今天的我們。」

◆中新社



◆歐陽電從黃埔軍校畢業後即投入抗日戰爭。中國成立後成為一名機械工程師。中新社