



◆黃智雯祝福香港文匯報讀者身體健康！

龍年發掘更多可能向胡杏兒學習

黃智雯盡力平衡家庭與事業

新的一年，黃智雯(Mandy)即展開人生新階段！去年宣布婚訊及「轉會」的她，一口氣迎來兩大轉變；今年首度以人妻身份度新禧，以新身份、新工作環境重新出發，Mandy將努力發掘自己在工作上的更多可能性，同時間亦會全力學習如何平衡家庭與事業。

採訪、攝影：子棠



▲眼看姊妹們對事業很有追求，令黃智雯覺得自己也不能怠慢。 資料圖片

◀去年，黃智雯與拍拖11年的男友詹文天喜結連理。

有相士預測，肖狗者今年有變化之象，包括感情和事業。而肖狗的Mandy早已應驗，去年底她與拍拖11年的詹文天(Anthony)完婚成為人妻，又毅然離巢效力16年的TVB向外闖。雖然身份轉變，新任詹太太卻沒有被新年習俗所考起，事關出得廳堂的她，也入得廚房。

賢妻下廚 家人捧場

「我和另一半及雙方家人都很modern(新式的)，看我們不是舉行傳統的婚禮就知道，所以沒有特別的新年習俗，不過我都會親手做些賀年美食。小時候，外婆每逢過年都會親自做角仔、年糕、蘿蔔糕等，只是外婆擔心危險不許我幫忙，但我在旁看着也偷到一點師，雖然不及外婆的兩三成功夫，但還有胡蓓蔚教我包餃子；別看我外表『論盡』，話晒我都是美女廚房Top Five！」笑開當上詹太太後，一日為老公煮幾多餐？她笑道：「我知道有人會買外賣當自己煮，我年中都幫襯不少次外賣App，可以考慮搵我做代言人，哈哈。說笑而已，我都有賢淑的一面，五餸一湯附加甜品都沒問題，較難的菜式可參考網上食譜，因此都不會煮到好難食；再者，我煮什麼，老公都應該會喜歡，奶奶亦試過我的手勢，其實最重要是有否用心，下廚也是一種愛心。」至於今年要派雙封利是，她又風趣說：「Double up?有所謂，我已經想好了，派多了利是，我就帶埋愛犬出來拉利是，狗糧好貴，還要買玩具呢！」

夫婦共識 生育隨緣

提到她去年一口氣做了人生兩大決定，離巢TVB是否為免拍劇太忙影響婚後追B?她笑道：「哈哈，說到像推理劇似的，劇情不是這樣發展，只是這兩個重大決定在同一點遇上，並非一個布局。」她不諱言：「拍拖11年，結婚是很大轉變，同時間在TVB做了16年，有離開的決定說不擔心也是騙人，正如許多人在一間公司待得久就不想轉變，或者拍拖久就不想結婚；在舒適的環境下當然好，但會沉迷，不願離開，而我是很怕重複

同一模式的人。相信身邊人都會有影響，特別是工作上，看到身邊一班姊妹很有自發性、對事業很有追求，令我覺得自己也不能怠慢。其實早幾年前已有結婚計劃，只是遇上疫情，之後就剛好約滿，當時就反思人生，發現演藝工作上仍有很多追求。簽約新公司後，我希望可以多棲發展，焦點不只在拍劇上，繼之前演出過舞台劇後，電影、綜藝節目等各方面也持開放態度，甚至想接觸創作，挑戰自己一手包辦舞台劇本及演獨腳戲；就連新媒體如在網上推介舞蹈、戲劇，或身心靈分享等也想嘗試，盡力發掘自己更多的可能性。」

她又稱覺得自己亦很幸運：「另一半很清楚知道演戲對我是很重要，一直很尊重和支持我，我們還有共識，生育隨緣，小朋友絕對是上天給予的禮物，所以大家祝我連生貴子，恭喜發財，賺多啲……都是祝福，我通通接受；只是少勞多得就諗吓好了，我應該是勞碌命。」

不過Mandy亦補充指，以前的自己，重心放在工作上，現希望學懂分配時間，好好真正生活，活在當下，及珍惜與家人相處的時間，以工作和生活做到平衡為目標。她稱讚育有3個小孩的好姊妹胡杏兒是非常好的學習對象，因對方在這兩方面均處理得宜。

化妝：諳瞳·小白、髮型：Jay@HoLA、服裝：jorya、場地提供：Pier 1929(灣仔碼頭)



◆拍攝時，陳自瑤試過一日之內由頭喊到尾。

《婚後事》探討婚姻世界 陳自瑤坦言睇劇本已扎心

香港文匯報訊(記者 達里)由陳自瑤、羅子溢、王敏奕及黎諾懿等人演出的都會愛情劇《婚後事》，以探討愛情及婚姻世界中各式各樣具爭議性的話題為重心，6位不同的主角以各自的視點為大家揭開故事不同面貌及真相，讓觀眾多角度了解人性、愛情定義及意義，與劇中角色一起經歷離婚、報復、出軌、不忠、結婚、放手及重生等最黑暗但又最光明的一面，從而一起成長，相信只要曾經深愛過、心碎過的人都會有共鳴。

《婚後事》以嶄新的非一般傳統劇集拍攝及包裝手法，以四大章節離婚、不忠、錯愛及修復去呈現不同風格的故事，每集以一到兩位主角去作敘述，每5集還有一個小結局，完美過渡至下一個章節，如一本有聲有畫的愛情小說。雖然劇中只有6位主角，但卻錯綜複雜地爆發出五角關係，保有夫妻及情侶關係的同時，還赤裸裸地探索肉體出軌、思想出軌、不忠、傾慕、守護、愛情拜金理論、第三者，甚至性幻想等爭議性話題，展現出現實中愛情與婚姻的掙扎，了解充滿矛盾的人性。

極考驗演技體力

陳自瑤在新劇中首度擔正做女一，據知劇中有突破傳統電視尺度的親熱戲，從已發布的宣傳照中，暫未見任何刺激官能場面，焦點反而落在一眾男、女主角的角力戲及爆喊場口。陳自瑤坦言初看到《婚後事》劇本後已相當扎心，單看文字描述已足夠她「喊濕」數盒紙巾，正式拍攝時更試過一日之內由頭喊到尾，也試過一日要轉妝三四次，由廿多歲至接近50歲的造型都有，絕對是演技、體力及速度的挑戰。

她苦笑道：「拍攝時收工後返到屋企真的劫到唔識郁，日日喊、日日鬧，又要經常轉妝，不單止睡眠不足，忙起來吃飯也只能扒兩啖就埋位。不過幾辛苦都值得，一來我好鍾意劇本，二來今次自《缺宅男女》後再與羅子溢合作，大家經驗多了，又一樣被劇本感動到，所以合作上很有火花，好好玩。」



◆陳自瑤稱與羅子溢合作很有火花。



◆劉松仁與王梓軒默契十足。

◆黃智雯今年要派雙封利是。



劉松仁心思全放音樂劇上 笑言將下半生交給王梓軒

香港文匯報訊(記者 子棠)劉松仁(松哥)首次執導，及親自育成劇本、演員、音樂、舞台設計、服裝等的音樂劇《利瑪竇》，自2019年起已演出共20場，今年4月將於香港文化中心三度公演。松哥形容最初「乜都唔識」，但受相識六十載的神父恩保德(Giampietro)所託，硬着頭皮接受「任務」，至今三度公演：「我擺晒我自己落去，我自己行緊最後階段，裏面其中一個就係《利瑪竇》。」

松哥以導演身份聯同男主角王梓軒受訪，是次三度公演更加入數十人管弦大樂隊及100位中學生參與演出。松哥指向來有構思管弦樂部分，只因沒錢未能成事：「現在機緣巧合邀請到現場演奏樂隊，我希望觀眾可以更加投入，享受成個戲嘅精神。」另外，由於主導音樂劇《利瑪竇》的恩神父去年離世，松哥透露將加入紀念環節，大讚對方為香港貢獻良多。

松哥梓軒相處像兄弟

松哥提到5年前首次為這齣劇做導演，乜都唔識，第一個就搵梓軒，他稱過程就像旅途般不停咁行，專心一志做準備，從未為身負重任而產生壓力。相反被松

哥點名做男主角的梓軒卻「壓力山大」：「松哥初初叫我研究個戲，我榮幸之至，但係松哥叫我演利瑪竇，我係好耐都有答應。好大壓力喎，我何得何能？」梓軒感激為籌備至演出期間，松哥經常指導他，令他更相信自己，更分享過程中最大的得着，是遇到問題不應該視之為「障礙」而是「練習」。梓軒稱松哥為恩師，但相處更像「好兄弟」，訪談期間有講有笑而且默契十足。問到松哥是否視梓軒為Buddy?他大笑說：「我唔理呀，我下半生交咗畀佢！」身旁的梓軒笑到差點掉在地上。近年在幕前甚少見到松哥，他更坦言不會再接戲，只因所有心思擺到《利瑪竇》上：「我有(其他)計劃，我擺晒我自己落去，我自己行緊最後階段，然後裏面其中一個就係《利瑪竇》。」對於早前傳出他身體欠佳，松哥大笑回應：「我嘅狀況點，讓你哋話佢哋聽。」

松哥對演藝事業如此投入與熱愛，是否永不言休?他說：「唔理咩，我後生都講，無論我掃街又好、演戲又好，做咩都好，都係學習做人，所以嘅邊個環境都無所謂。」

場地：香江花月、服裝：SHANGHAI TANG上海灘



◆劉松仁5年前開始為音樂劇《利瑪竇》做導演。