



AI圖

AI圖

◆Sora生成的人物及背景均非常精緻逼真。網上圖片

◆奇思妙想都可很快化作妙趣橫生的影片。網上圖片

靜態圖像變動態 天馬行空可成真

OpenAI推新工具Sora 一句話生成60秒短片

香港文匯報訊 體型龐大的猛獁象在雪地中前行；年輕男子坐在雲上閱讀；迷你小浣熊在顯微鏡下的竹林嬉戲……種種精緻逼真的畫面如今只需一句話，便會呈現在人們眼前。美國科企OpenAI周四（2月15日）宣布推出新模型「Sora」，利用人工智能（AI）技術，輸入簡單的文字指示，即可生成高質素的影片。影片生成技術的迅速發展，亦將為AI在更多領域的深入應用打開大門。

Sora取自日語「天空」一詞，模型每次可生成約一分鐘的影片，符合用戶想要的主題、角色設計、背景畫面和風格等。該模型還能依照靜態圖像生成動態畫面，或允許用戶加入新材料擴展已有片段。OpenAI行政總裁阿爾特曼周四在社媒X上，鼓勵用戶將自己想到的文字描述提交給Sora，「不用擔心你的要求太詳盡，或是難度太高。」

網民們的奇思妙想，很快可化作妙趣橫生的影片。有人提出用無人機視角拍攝「一場動物海上單車競賽」，阿爾特曼便展示一段Sora生成的影片，畫面中的企鵝、海豚和各類水生動物全數化身「選手」，騎單車你追我趕。另有人想要看一段「電影質感片段」，描繪一名「網紅媽媽在托斯卡納鄉郊廚房」。很快一名身穿圍裙、面帶微笑的銀髮女士便出現在鏡頭前，邀請觀眾參加她的烹飪課。

技術仍存左右不分等問題

OpenAI承認，Sora的新技術仍存在左右不分等問題。亦有影視專家指出，在Sora一段呈現東京街頭的影片中，畫面主角女子的左右腿似乎交換了位置，背景畫面中也有人被汽車等移動的物體短暫遮擋後，便無故在畫面中消失。

不過影視專家普遍認為，在Sora之前的AI影片生成工具往往只能製作幾秒鏡頭，且內容與文字經常無關。Sora的畫面逼真程度，以及影片內容與文字要求的契合度，已經超出其他工具。OpenAI未有透露訓練Sora使用了多少畫面，也沒有透露作為訓練資料的影片來源，僅表示這些資料包含已經公開、或是獲得版權許可的片段。

禁作美大選政治造勢用途

OpenAI暫時不對普通用戶開放Sora，僅允許研究人員、指定的視覺藝術家和電影製片人有限使用。研發團隊還會測試Sora的影片，會否產生違反OpenAI服務條款的暴力或侵權內容。公司已表示今年美國總統大選期間，會禁止將其工具用作政治造勢用途。



AI圖

◆「一場動物海上單車競賽」即生成有趣短片。網上圖片



AI圖

◆生成的「網紅媽媽」幾可亂真。網上圖片



AI圖

◆超現實動畫場景無礙Sora創作。網上圖片



AI圖

◆指定生成西摩犬和金毛尋回犬難不到Sora。網上圖片



AI圖

◆猛獁象在積雪的草地上行走，畫面引人入勝。網上圖片

畫面逼真具層次 猛獁象毛髮飄動

香港文匯報訊 科企OpenAI在官方網站上，展示新模型Sora生成的多段畫面，效果精緻逼真。一句「一窩金毛幼犬在雪地中玩耍」，便轉化出幾隻活靈活現的金毛幼犬從雪中探出頭，好奇地睜大眼睛，鼻尖和頭上還堆着雪，畫面可愛溫馨。在另一段「猛獁象在積雪的草地中行走」畫面中，猛獁象的毛髮在風中輕輕飄動，身邊樹木銀裝素裹，背景中雪山雄偉、陽光燦爛，畫面引人入勝。

網民期待AI人類不再缺手指

Sora描繪人類日常生活的畫面也相當精妙。短片中一隻金色的貓咪爬上床，不時伸出爪子觸碰女主人的臉，熟睡的女主人鼻尖通紅、閉眼皺眉，臉上卻露出幸福的笑容。另有一段短片描繪列車經過東京市郊一座建築，車窗上倒映出一名年輕女乘客的臉。還有一段以無人機俯瞰拍攝的畫面，一座宏偉的教堂依懸崖而建，身後是蔚藍的大海，教堂內遊人如織，畫

面頗具層次感。Sora還能創作出超現實畫面。在一片茂盛的叢林中，一群紙飛機在樹林中如候鳥一樣飛行穿梭，或是在一個外星星球上，一名太空人走下飛船，藍色的天空和白色的鹽地映襯，他的紅色針織帽格外引人注目；另一段影片顯示兩艘海盜船在波濤洶湧的海面上激烈搏鬥，不過仔細一看，它們航行的「大海」其實是一杯咖啡。

OpenAI也有列出新技術的不足之處。當考古學家在沙漠中挖出一張塑膠膠凳，凳子居然在多人手中拉扯變形，更懸浮在半空。還有一段幾隻灰狼幼崽嬉戲的畫面，一隻幼崽稍一轉身，竟然「無中生有」變成兩隻幼崽互相打鬧。

在OpenAI行政總裁阿爾特曼歡迎網友測試Sora的帖文下，不少人都對Sora印象深刻。有網友戲稱，AI繪製的人類經常會多出或缺少手指，「（Sora）試製作一段揮手的慢動作影片吧，必須是雙手有10根手指！」也有網友稱，「這就是我期待AI能做到的事。」

敘事能力加強無須指引 鏡頭變化如拍電影手法

香港文匯報訊 AI影片生成模型Sora製作的精良畫面令人稱奇，不過參與研發的AI專家們認為，Sora另一個引人注目的能力是無須額外提示，便能創作出邏輯清晰、布局得當、鏡頭運用良好的影片，意味其既能「做好畫面」，也能「說好故事」，敘事能力有所進步。

參與研發的工程師皮爾斯向美國《Wired》雜誌表示，Sora製作的影片鏡頭連貫，符合電影敘事構圖，例如一段描述一個紙藝海底世界的影片中，輸入的文字沒有指引畫面順序，但影片自動先以廣角鏡頭切入，展示一片華麗的海洋，再逐一呈現魚類、海馬和海龜等紙藝

製品，「這些複雜的鏡頭變化並非縫合，而是Sora一次性生成的。」

皮爾斯還稱，在內部測試中，Sora製作了一段參觀動物園的影片，「它先是展現大型標誌上動物園的名字，然後平移變化鏡頭，展示園內不同動物。這是典型的電影拍攝手法。」

同樣參與研發的工程師布魯克斯認為，Sora的「講故事」能力可能並非理解電影敘事邏輯，而是從大量影片資料中學習模仿得來，「我們並沒有加以指導，它是通過分析海量數據做到的。」

Deepfake 影片更難辨識 專家籲科企添加標籤

香港文匯報訊 由AI技術製成的「深偽技術」（Deepfake）影片近年見增，網絡安全專家指出，AI影片生成模型Sora問世，其製作成品更為精良、畫面非常逼真，可能讓普通民眾日後難以辨別「深偽影片」。研發Sora的科企OpenAI也表示，公司會為今年的美國大選作好準備，禁止將名下AI工具用於政治造勢活動。

紐約州立大學布法羅學院傳媒中心主任呂思偉表示，科企可以利用添加標籤等方法，幫助人們辨識AI產品，但這些

標籤在很多情況下都可以被移除或修改，並非萬無一失。慈善機構「卡內基國際事務倫理委員會」研究AI技術的高級研究員米克爾稱，網站或社媒平台可以使用AI識別工具，在影片發布前進行分析，標註其中涉及AI創作的內容。

OpenAI表示，公司正在研究加強保護措施，避免Sora遭到濫用。公司考慮研發特製的檢測工具，可以辨識影片是否由Sora生成，以及是否包含有誤導性內容。

簡化電影視覺效果製作 衝擊人力資源版權問題

香港文匯報訊 電腦合成影像（CG）技術已普遍用於電影製作，如今人工智能（AI）影片生成技術引來電影業界關注。業界專家稱，製作電影成本高昂、耗費時間，需要大量人力投入。日後成熟的AI影片生成技術可能只需一人，便能製作出堪比荷里活大片的複雜視覺效果影片。但對於電影從業者的衝擊和潛在的版權問題也不應忽視。

身為導演的電影視覺效果專家格雷西一直密切關注AI技術。格雷西稱，AI圖像生成技術一年內突飛猛進，估計科企OpenAI今次推出的影片生成模型Sora，很快能讓電影製作業者更好地調試影片質素，創作各類題材的影片，「他們或不再需要一個100至200名藝術家組成的團隊、歷時3年創作一部動畫長片了，我對此很興奮。」

不過格雷西指出，訓練AI模型使用的素材，都來自現實生活中的藝術家作品，「如果讓AI剝奪他人的創造力、奇思妙想和執行能力甚至職位，卻不予以他們應有的榮譽和酬勞，這樣做就不好了。」

牛津大學互聯網研究所客座政策研究員恩孔德稱，AI影片生成技術對電影業界的人力資源、版權歸屬等帶來新挑戰。