



◆李家超向一眾八和會員揮手問候。



◆李家超(左6)、楊潤雄(右5)、霍啟剛(左5)等一眾嘉賓及八和理事上台大合照。

龍貫天降會費促進大灣區粵劇界交流

李家超祝八和弟子

演出八音克諧合晒合尺

◆李家超妙語連珠讚八和。

香港文匯報訊(記者 阿祖)「香港八和會館甲辰年(2024)新春團拜」昨日舉行,特首李家超、文化體育及旅遊局局長楊潤雄、香港藝術發展局主席霍啟剛議員、中國文學藝術界聯合會香港會員總會(香港文聯)會長馬逢國議員、香港藝術發展局副主席楊偉誠博士以榮譽嘉賓身份出席。席間,八和會館主席龍貫天及行政長官李家超先後致辭,之後再邀請一眾嘉賓及八和理事上台大合照。

八和主席龍貫天首先於台上致辭:「歡迎大家出席香港八和的新春團拜,我代表第40屆理事會同仁,祝大家『龍馬精神,身體健康』。香港八和會館自1953年成立以來,至今已踏入第71年,在粵劇界前輩的努力下,粵劇可以承傳至今,作為後輩一定繼續努力,不負眾望。新一屆的理事會,除了有資深的粵劇工作者,亦增加了不少年輕才俊,他們除了有學識、有幹勁,亦都與時並進,大家一定會全力以赴,將粵劇文化推廣承傳。」

龍貫天並簡要地分享過去數月八和的主要工作,首先,「粵劇新秀演出系列」由2012年至今,已經踏入第12年,感謝康文署及粵劇發展基金的支持,不單培育了不少粵劇接班人,亦同時建立一個多方位粵劇觀眾群,包括青少年和學生的「重要本地藝文推廣計劃」。在去年的9月底,八和動員了台前幕後接近180人,為中國戲曲節在維多利亞公園戲棚演出,當時入場的除了粵劇觀眾之外,亦吸引了眾多市民和訪港旅客入場觀賞。

在去年農曆九月廿八日、新曆11月11日,八和會館一如以往,為「華光先師」祝壽賀誕,晚上聯歡晚宴共開66席,更有不少廣州名伶和澳門曲藝界朋友遠道蒞臨,十分高興獲得各方好友的支持,當晚籌得善款二百萬元。

龍貫天透露,現今八和會館有接近1千名會員,作為粵劇界一分子,固然尊重自己的專業,亦希望更多從業員加入成為會館一分子,經過三年疫情,我們希望盡量減輕負擔,所以在兩個星期之前,舉行了特別會員大會,將入會費門檻降低,讓更多朋友可以攜手同行。另在1月份,八和會館多位理事、會員、戲迷及辦公室職員,一共133人前往廣州和佛山進行交流,拜訪了廣東八和會館、紅線女藝術中心及佛山粵劇院,十分榮幸得到各機構的熱情招待。

待,為大灣區粵劇界拓展緊密合作的機遇。

咪高峰失靈 李家超急才贏掌聲

接著特首李家超致辭,但一開始時咪高峰突然失靈,工作人員重新遞上另一支咪,他即表現急才笑謂:「因為在這裏一定要字正腔圓,個咪話我不能夠不字正腔圓。」引來全場笑聲和掌聲。

李家超表示:「香港八和會館自1953年在香港註冊正式成立,一直是粵劇界的重要力量,超過70年以來,八和弘揚粵劇藝術,團結業界,推動行業發展,更加成立粵劇學院,培育後進成為專業粵劇演員,八和亦積極與社會各界合作,拓展觀眾群,令到這項中國傳統戲曲藝術得以保存,延續和穩健發展,而且發揚光大。粵劇在2009年獲聯合國教科文組織列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》,亦是香港首項世界級非物質文化遺產,政府重視粵劇發展,從多方面促進粵劇的承傳、研究及推廣,包括設立『粵劇發展基金』,支持與粵劇發展相關的計劃,政府亦全力開拓不同規劃的場地,有戲曲中心、高山劇場等等,我們特別為培育戲劇新秀,改建了油麻地戲院,八和是油麻地戲院的長期夥伴,在政府『粵劇發展基金』的資助下,培育粵劇新秀,為業界持續培養台前幕後的接班人,推動粵劇的發展,我在此多謝他們為粵劇作出的貢獻。」

李家超表示,粵劇糅合了文學、戲曲、曲藝、舞蹈以至武打,從唱腔、曲譜到化妝、服飾等,承載着華南地區對中華歷史文化的生動演繹。「去年我去了東南亞國家訪問,欣賞了幾位好有潛質的香港小演員在當地表演粵劇,將香港中外文化匯聚的特色帶到海外,我鼓勵粵劇界繼續努力培育年輕一代,在世界舞台上

講好、唱好中國故事,承傳粵劇的珍貴文化,我在此祝願八和會館在龍主席及理事會帶領下,會務更上層樓,各位的演出八音克諧、合晒合尺!讓我們繼續將優秀的中華文化弘揚四海、薪火相傳,就如祥龍一樣龍騰萬里。」

龍貫天向前會長汪明荃取經

新任八和會館主席龍貫天與一眾會員舉行新春團拜,對於龍年大計,龍貫天表示感謝國家和政府支持,得以跟大灣區的粵劇界交流,不論中、青的演員甚至前輩級演員,也可以在不同地方合作演出。他指過去曾於上海與當地演員各自演出《白蛇傳》,受到觀眾歡迎,認為各有特色很有新鮮感。

擔任八和主席會務繁忙,龍貫天直言工作量也多:「我晚上要演出,日頭就要開會,會務亦要即時處理,所以現在早午晚都要工作,但覺得能夠為會員做事,只要做到就得啦!」問有否跟前主席汪明荃諮詢意見?他表示過往跟阿姐一起共事多年,也會跟進對方做事的方式。



◆龍貫天祝大家龍馬精神、身體健康!

陳健安 MV 奉旨搞破壞

香港文匯報訊(記者 阿祖)陳健安日前推出新歌《唔明你講乜》,他表示歌曲主旨很簡單,就是聽到廢話時,以從容輕鬆的態度回應一句「唔明你講乜」。這樣就能不受別人影響,去做自己想做的事。MV中,安仔與兩位舞蹈員在漫天紙屑下跳舞,更邀得新歌監製、編曲及作曲的賴映彤(小彤)參演,二人盡情破壞場地內布景,釋放所有壓力,拍攝後,他們均大叫開心又好玩。

新歌《唔明你講乜》由合作無間的小彤監製、編曲,並與安仔共同作曲。安仔透露僅用了一小時便極速寫起旋律部分。安仔再將作曲時腦海浮現的畫面告訴填詞人 Oscar,他說:「我將『唔聽你講嘢,我要衝出去』既狀態直接示範 Oscar 睇。」安仔透露將於本月29日舉行一連四場的「陳健安 Live after Life 2024 演唱會」上獻唱新歌,更呼籲「族人」(安仔粉絲暱稱)練定舞。



◆安仔與兩位舞蹈員在漫天紙屑下跳舞。

想結婚生仔 鍾意被求婚 龔嘉欣望事業再衝刺擺視后

◆龔嘉欣祝香港文匯報讀者身體健康!

龔嘉欣近年除幕前演出,更涉足飲食界,去年與日籍蛋糕烘焙大師兼緋聞男友松岡哲合作開餐廳,即才女貌相當合襯,嘉欣更開到口想結婚生仔,但就不會主動求婚,現在唔再設定一個結婚歲數,想在事業上再衝刺擺視后。

去年嘉欣拍劇雖然不多,但她與視帝陳豪主演的《新四十二章》,以及與張振朗主演的《靈戲逼人》,就同時成為無綫去年排名第四名的其中兩套劇集,後者更在「亞洲影視創意大獎」中贏得「最佳喜劇節目」殊榮。

為《靈戲逼人》續集度橋

對於去年的成績,嘉欣覺得都不俗,年頭播《新四十二章》,接着年中播《靈戲逼人》,兩套劇可給予觀眾不同的她,一個是演生鬚鬚的鰲拜,而另一個是女鬼,同振朗有一段人鬼情,她說:「最驚喜係大家鍾意睇,因為除咗搞笑之外,仲有好多感動位,最開心係觀眾鍾意,反應係我哋意料之外。」嘉欣透露與振朗正為續集度橋,他們都知道續集要超越第一輯唔容易,希望可以保留浪漫、輕鬆及搞笑元素,組織好故事後就向監製 sell 橋。上一輯悲劇收場,至於續集會否想大團圓結局?嘉欣卻鍾意悲劇收場:「我好

衰,我好鍾意悲劇,最尾個心一定要『戙』一『戙』,會印象深刻喇。」

除了幕前演出,同時還要兼顧餐廳生意,去年8月成立個人品牌的嘉欣,與松岡哲合作開餐廳,嘉欣表示整體生意都 OK,但就未計數是否已回本,因為有飲食集團一齊投資,變相有一個好好地支持,而最開心見到小朋友貼着個樹窗窗蛋糕,見到他們笑得好開心。愛親力親為的嘉欣,不用拍劇便會返餐廳打點及幫手,有時外地食客見到她亦大感意外。嘉欣謂自己會不定時落餐廳,問到是否要盯着員工工作?她否認道:「我鍾意落去同大家、同事傾偈,佢哋真係好辛苦,有時見佢哋食飯、去洗手間嘅時間都有,盡量幫到就幫,始終我都有正職。」訪問時嘉欣就不時接到員工的電話,老闆娘的確不易為。

與松岡哲有商有量

因劇集在大灣區播映而令內地觀眾認識的嘉欣,又可想趁機在大灣區開分店?她坦言能力上暫時未能做到:「啱家我要兩邊兼顧覺得係有啲難度,所以唔敢去認住。」問到與緋聞男友松岡哲合作,二人會否有拗撬?嘉欣承認二人曾有拗撬:「我個人鍾意有咩都直接講出嚟

商量,大鬧就一定唔會,大家都較成熟,想解決件事。」

事業穩定,當然亦想感情有着落,見到身邊閨蜜都相繼結婚生仔,34歲的嘉欣亦開到口想結婚生仔,還以為嘉欣有意公開戀情,她笑稱都是得個想字:「唔係咁容易囉,加上未有對象,同埋要認對方嘅認法係點, (會唔會主動求婚?)我鍾意被求婚多啲。」嘉欣堅持不承認戀情。不過她就承認好喜歡小朋友,平日亦幫好姊妹陳凱琳湊仔,但她亦明白照顧家庭及小朋友的責任好大,故要認清楚及準備好才會行這一步。問到可會打破陳凱琳生3個的紀錄?嘉欣聞言即大叫有可能:「生1個係基本, (會唔會先有B後結婚?)我希望結婚先,跟住一步一步去行。」

嘉欣笑指以前對婚姻曾有憧憬,曾想過25歲結婚,之後就推遲到30歲,現在就索性唔再設定一個結婚歲數,想在事業上再衝刺。問到是否想贏埋視后才結婚?多次與視后獎項擦身而過的嘉欣坦白說:「我覺得擺咗就圓滿啲,但擺獎牽涉天時、地利、人和。」談到新年願望,嘉欣稱現在沒去想太多反而更開心,有工作便盡力去做好,過好每一天,且人漸長大開始接觸到生老病死,覺得沒有東西比健康更重要。



◆龔嘉欣希望先結婚再生B。

採訪:香港文匯報記者 梁靜儀
化妝:Henry Li 髮型:Sue Cheung
場地:K11 Glasshouse greenery 攝影:黃文力